

# arte<sub>e</sub>criticacity

MOSTRE EVENTI PERSONAGGI ISTITUZIONI

settembre - novembre 2014

# LA TRANSAVANGUARDIA

tra **Lüpertz** e **Paladino**

Opere nella  
Collezione Würth

Prorogata al 24. 1. 2015



**Mar-Sab 10-17**  
**Domenica, lunedì**  
**e festivo chiuso**  
**Ingresso gratuito**

Mimma Paladino, *Senza titolo*,  
2005, bronzo e ferro,  
verniciato, Coll. Würth,  
Inv. 9549 (sinistra)  
Markus Lüpertz, *Clitunno*,  
1989/90, bronzo dipinto  
(Es. 1/9), Coll. Würth,  
Inv. 2888 (destra)  
© VG Bild-Kunst, Bonn 2014







Felipe Aguila, *Strada 4, (part.)* / GAM

## GAM

via Magenta 31 – tel 011 4429518  
www.gamtorino.it

### Cecily Brown

a cura di Danilo Eccher  
17 ottobre - 1 febbraio

### Roy Lichtenstein

Opera Prima  
a cura di Danilo Eccher  
27 settembre - 25 gennaio

*Vitrine. Terza edizione*  
*Gente in Strada (passaggio pedonale)*

a cura di Anna Musini

### Felipe Aguila

8 ottobre - 6 gennaio

L'artista cileno indaga con i suoi video la condizione dell'esistere, giustapponendo dati biografici, esperienze personali legate alle proprie radici, vissuto quotidiano intimo e collettivo.

## PAV / PARCO ARTE VIVENTE

via Giordano Bruno 31 – tel 011 3182235  
www.pavcoartevivente.it

### Vegetation as a political agent

a cura di Marco Scotini  
fino a dicembre

L'esposizione intende indagare le implicazioni storiche e sociali del mondo vegetale alla luce della sempre più frequente rivendicazione del "verde" quale agente di cambiamento dei processi economici in atto, mettendo sullo stesso piano interventi artistici e architettonici di tredici artisti, documenti delle prime rivoluzioni ecologiche, apparati scientifici, una serie di illustrazioni e campioni vegetali, materiali d'archivio e manifesti. In mostra:

RozO, *When vegetation is not decorative (part.)*, 2014 / PAV



Ayreen Anastas & Rene Gabri, Imre Bukta, Ami Icar Cabral, Filipa César, Critical Art Ensemble, Emory Douglas, Fernando Garcia-Dory, Piero Gilardi, Daniel Halter, Adelita Husni-Bey, Bonnie Ora Sherk, Claire Pentecost, Marjetica Potrc, RozO (Philippe Zourgane & Séverine Roussel), Nomedà & Gediminas Urbonas.

## PINACOTECA

### GIOVANNI E MARELLA AGNELLI

Lingotto. Via Nizza 230/103  
tel 011 0062713 – www.pinacoteca-agnelli.it  
**Martino Gamper: design is a state of mind**  
22 ottobre - 22 febbraio

## ALMANAC INN

via degli artisti 10 – www.almanacprojects.com

### Derek Di Fabio

Yslands  
27 settembre - 12 ottobre  
*Jason Gomez e Samara Scott in residenza*  
14 ottobre - 3 novembre

Jason **Gomez** / Samara **Scott**

4 novembre - 4 dicembre

## BURNING GIRAFFE ART GALLERY (BU.G)

via Eusebio Bava 8/a – tel 011 5832745  
347 7975704 – bugartgallery.com

### Giuseppe Lo Schiavo

Beyond Reality - Beyond Photography  
25 settembre - 10 novembre

*Ad Vivum, Levitation e Art Currency* sono i tre progetti fotografici presentati dall'artista, accumulati tutti da particolari rimandi alla storia dell'arte. Pittura fiamminga che si intreccia con la fotografia digitale, opere che traggono ispirazione da Magritte, e una collezione di ritratti dei grandi dell'arte contemporanea, provocatoriamente accompagnati da un supporto di banconote.



Giuseppe Lo Schiavo, *Andy Warhol*, dalla serie *Art Currency* / Burning Giraffe Art Gallery

## CO2

via Arnaldo da Brescia 39 – tel 011 19707445  
www.co2gallery.com

### Ettore Favini

*You Certainly Took Your Sweet Time*  
20 settembre - 31 ottobre

L'artista riflette sullo scorrere del tempo e



Ettore Favini, *Untitled (Lee)*, 2014 / CO2

sull'influenza che esso ha all'interno della vita quotidiana. In mostra un'installazione composta da una serie di campioni di tessuti sartoriali che nascondono tre orologi capovolti rivolti verso la parete e impossibilitati al compimento della loro funzione originale. All'interno dello spazio della mostra, lo spettatore è al riparo dallo scorrere del tempo.

### Andrea Kvas

Atacai  
8 novembre - 20 dicembre

## GUIDO COSTA PROJECTS

via Giuseppe Mazzini 24 – tel 011 8154113  
www.guidocostaprojects.com

### Boris Mikhailov

Men's Talk

dal 10 ottobre

Alla selezione in mostra di 43 scatti fotografici di piccole dimensioni in bianco/nero si aggiungeranno in occasione di un secondo opening – previsto per il 9 novembre, per la notte bianca della Arti durante la fiera di Artissima – una serie di opere di grandi dimensioni.

Boris Mikhailov, *Men's Talk series n° 01*, 2012 / Guido Costa Projects





Giuliana Cunéaz, *Matter Waves Unseen*, 2013 / Gagliardi Art System

### GAGLIARDI ART SYSTEM

via Cervino 16 – tel 011 19700031  
www.gasart.it

#### Inediti 2

Elizabeth Aro / Ennio Bertrand / Michelangelo Castagnotto / Giuliana Cunéaz / Glaser/Kunz / Ahmad Nejad

25 settembre - 18 ottobre

Gli artisti della galleria presentano opere inedite realizzate negli ultimi due anni per mostre personali e collettive in Italia o all'estero ma che non hanno mai esposto negli spazi della galleria. Ripensati per l'occasione con allestimenti site-specific, tra i lavori in mostra disegni, video, proiezioni-sculture e installazioni computerizzate.

#### Fabio Viale

6 novembre - 23 gennaio

### NORMA MANGIONE GALLERY

via Matteo Pescatore 17  
tel 011 5539231 – www.normamangione.com

#### Tutta La Vita

Jan Meier / Bernd Ribbeck / Andreas Schulze  
25 settembre - 25 ottobre

Le opere in mostra sono caratterizzate da

Andreas Schulze, *Untitled*, 1989/2000 / Norma Mangione



un particolare approccio metafisico. Nei dipinti, case e architetture non sono luoghi che sembrano appartenere al nostro mondo, in cui si potrebbe vivere o abitare ma costruzioni spaziali, pure espressioni della creatività dell'artista. Ad accomunare i lavori dei tre protagonisti è la capacità di rappresentare un mondo pittorico costantemente in bilico tra la figurazione e l'astrazione.

#### Francesco Barocco

8 novembre - 20 dicembre

### GALLERIA FRANCO NOERO

via Mottalciata 10/b – tel 011 882208  
www.franconoero.com

#### Jason Dodge These, ours

fino al 25 ottobre

Per la sua seconda mostra in galleria l'artista presenta undici nuove sculture che includono, fra l'altro, teloni argentati che coprono una parte del pavimento; una porta d'ingresso resa inaccessibile da un cavo riscaldato elettricamente; acqua in evaporazione; articoli di una lista della spesa trovata per caso, comprati più volte in luoghi differenti.

#### Tunga

5 novembre - 23 dicembre

#### ALBERTO PEOLA

via della Rocca 29 – tel 011 8124460  
www.albertopeola.com

#### Giorgio e Walter de Silva

Tanzen. Installazioni 2013-2014

Jason Dodge, veduta dell'installazione *These, ours*, 2014 / Galleria Franco Noero



Giorgio e Walter de Silva / Alberto Peola

25 settembre - 31 ottobre

Assemblaggi di carta, cartone, metallo, carbonio, vetro e frammenti di ogni tipo sono le architetture realizzate dai due fratelli, entrambi designer. Installazioni eccentriche che fanno da casa a strani personaggi fantastici e che, sulla scia delle avanguardie del primo Novecento, riutilizzano i materiali di scarto per creare soluzioni nuove che possano provocare e divertire.

#### Cosimo Veneziano

Verso Occidente l'Impero dirige il suo corso  
testo di Pietro Gaglianò

8 novembre - 23 dicembre

### GIORGIO PERSANO

via Principessa Clotilde 45  
tel 011 4378178 – www.giorgiopersano.org

#### Opere di

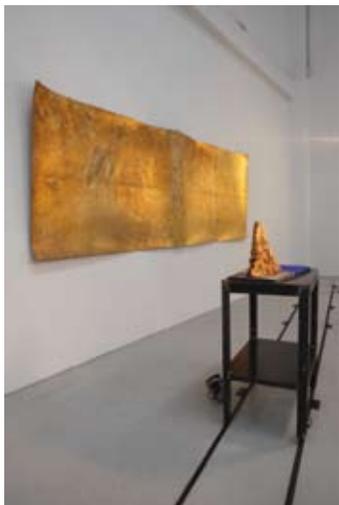
fino all'11 ottobre

In mostra Per Barclay, Herbert Brandl, Pier

**abbonati a**  
**arte\_critica**

[www.artecritica.it/abbonamenti](http://www.artecritica.it/abbonamenti)





Pier Paolo Calzolari, Senza titolo, 1999 / Giorgio Persano

Paolo Calzolari, Nicola De Maria, Jan Dibbets, Susy Gómez, Jannis Kounellis, Mario Merz, Nunzio, Michelangelo Pistoletto, Luisa Rabbia e Gilberto Zorio.

**Zena el Khalil** From Mirfaq to Vega  
21 ottobre - 10 gennaio

#### QUARTZ STUDIO

via Giulia di Barolo 18/d – tel 338 4290085  
www.quartzstudio.net

#### Monk <> Nannucci

Jonathan Monk / Maurizio Nannucci  
8 novembre - 24 gennaio

Pensata in occasione dell'inaugurazione, la mostra è il primo progetto di Quartz Studio. Un nuovo spazio per l'arte contemporanea nato con l'obiettivo di coniugare ricerca e mercato, un luogo di riflessione sui meccanismi di produzione e consumo dell'arte oggi. Il progetto

Christiane Löhr, Kleine pyramide und kleine kuppel, 2012 / Archivio fotografico Tucci Russo Studio per l'Arte Contemporanea



espositivo prevede un dialogo tra i due artisti legati da una sintonia di idee e progetti.

#### GALLERIA UNIQUE

corso Vittorio Emanuele II 36  
tel 011 5617049 – www.galerieunique.com

**Paolo Lupo (Demian)** Sophia Dea Madre  
27 settembre - 17 ottobre

Le opere pittoriche in mostra sono state realizzate durante il soggiorno parigino dell'artista con il tema comune del mito della Dea Madre. Un ritorno a un contatto diretto con la terra espresso attraverso l'energia della figura femminile rappresentante la divinità, rivelandone le dinamiche dell'inconscio. Testo di Andrea Domenico Tarico.



Paolo Lupo (Demian), Sophia, Dea Madre, 2013 / Galleria Unique

## TORRE PELLICE TO

#### TUCCI RUSSO

via Stamperia 9 – tel 0121 953357  
www.tuccirusso.com

**Mario Airò** Processi Palindromi

**Christiane Löhr**

5 ottobre - 28 febbraio

## BIELLA

#### CITTADELLARTE

#### FONDAZIONE PISTOLETTO

via Serralunga 27 – tel 015 28400  
www.cittadellarte.it

**What's the problem? Economy** 5 percorsi attraverso le Geografie della trasformazione a cura di Juan Esteban Sandoval

**Cantieri di trasformazione urbana** Medellin - A life in common

Torino / Art\_works

#### Il gioco del loco

conferenza performance sull'arte pubblica a cura della piattaforma Artinreti

#### Le porte di Cittadellarte

in collaborazione con Studio Azzurro

#### Cittadellarte - Uffici

Mostra dei progetti in corso di realizzazione dei cantieri moda (Fashion B.E.S.T.), cibo (Let Eat Bi), educazione (Unidee) e comunicazione (Rebirth-day)

#### Terzo Paradiso - coltivare la città

#### Dall'agricoltura all'architettura

a cura di Fortunato D'Amico e n.o.v.a.civitas

#### Visible. On Display

Quando l'arte lascia il suo campo e diventa visibile come parte di qualcos'altro

a cura di Matteo Lucchetti e Judith Wielander  
fino al 31 dicembre



Geografie della trasformazione, nell'ambito di Arte al Centro. Foto Enrico Amici / Cittadellarte - Fondazione Pistoletto

## CARAGLIO CN

#### FILATOIO

via Matteotti 40 – www.marcovaldo.it

**Luigi Mainolfi** La Pelle della Terra

Opere dal 1969 al 2014

a cura di Alessandro Carrer e Marisa Vescovo  
fino al 16 novembre

Dopo una prima ricerca sulla propria identità umana e artistica, Mainolfi ha progressivamente messo l'accento sull'impatto fisico e concettuale di una scultura che si fa simbolo e rinascita di una "sua" civiltà fondata sulla natura, sul vivente, sul mistero, e implicitamente contro la civiltà dell'immagine-spettacolo.

## GENOVA

### MUSEO DI VILLA CROCE

via Jacopo Ruffini 3 — tel 010 580069  
www.villacroce.org

#### Cosmic Jive: Tomás Saraceno

#### The Spider Sessions

a cura di Ilaria Bonacossa e Luca Cerizza  
fino al 2 novembre

Continua l'indagine dell'artista sul mondo dei ragni. La mostra è stata pensata appositamente per lo spazio del museo genovese con l'aiuto di biologi, architetti, ingegneri e musicisti. Oggetto delle opere è la ragnatela, analizzata nei suoi aspetti architettonici, sociali e simbolici insieme ad una ricerca tesa a scoprire i suoni e le vibrazioni del mondo dei ragni.

#### A proposito di AG Fronzoni

a cura di Francesca Serrati e Nom de Plume  
26 settembre - 26 ottobre



Studio Tomás Saraceno, Spider sound recording sessions / Villa Croce

### PINKSUMMER

Palazzo Ducale cortile Maggiore 28/r  
tel 010 2543762 — www.pinksummer.com

#### Bojan Sarcevic In the rear view mirror

dal 27 settembre

L'artista crea forme e situazioni ambigue che nascono dal costante intreccio di materiali e tecniche differenti. Attraverso architettura, scultura, disegno, fotografia, video e film, le sue opere danno luogo a incontri sospesi tra l'opera, lo spazio e l'osservatore.

#### Tamar Guimarães

dal 5 dicembre

### UNIMEDIAMODERN

piazza Invrea 5/b — tel 010 2758785  
www.unimediomodern.com

**Testimonianze - Witnesses** Corale per voci contemporanee sotto le antiche volte  
Delfina Camurati *Esperienza metafisica*  
Claudio Costa *Le piume come radici del leggero*  
Mauro Ghiglione *Non ti ho toccato, cara*  
Geoffrey Hendricks *Waining Moon and Faggot*  
Mauro Panichella *Norwegian Lobsters Dance*  
Roberto Rossini *Land-scapes*  
Antonello Ruggieri *Scaglie di legno*  
Berty Skuber *Reusen*  
Giulia Vasta *La speranza è l'ultima a morire*  
fino al 15 novembre

## CHIAVARI GE

### FONDAZIONE ZAPPETTINI

corso Buenos Aires 22 — tel 0185 324524  
www.fondazionezappettini.org

#### White Noise — Rumore Bianco

Bertozzi & Casoni / Nicola Bolla / The Bounty Killart / Bernardi Roig / Gianfranco Zappettini  
fino al 14 novembre

Quattro scultori internazionali si confrontano con l'opera del pittore italiano Zappettini. Un dialogo generazionale sul tema del rumore bianco che nelle opere si concretizza nel non colore, e che nella realtà odierna rappresenta l'annullamento delle emozioni causato dalla freneticità della vita moderna.



una veduta della mostra White Noise — Rumore Bianco / Fondazione Zappettini

## LA SPEZIA

### CAMEC

piazza Cesare Battisti 1 — tel 0187 734593  
camec.spezianet.it

#### Ripensare le collezioni: la scultura

a cura di Francesca Cattoi con Eleonora Acerbi  
in collaborazione con Silvia Benvenuti  
fino al 31 gennaio

#### CAMEC ospita DATABASE, Carrara

a cura di Francesca Cattoi e Federica Forti

Gabriele Basilio, Genova, 1985 © Studio Gabriele Basilio / CAMEC



con Eleonora Acerbi e Silvia Benvenuti  
fino al 31 gennaio

#### Eliseo Mattiacci

Forme e materiali della scultura  
a cura di Francesca Cattoi e Eliseo Mattiacci  
con Cornelia Mattiacci  
fino al 31 gennaio

Un ricco percorso espositivo che coinvolge la scultura. Due collezioni, una dinamica e attuale, e l'altra storica e museale, che interagiscono in una ideale continuità tra passato e presente, accompagnate dalla Project Room dove — con la collaborazione di Database — nasce un dialogo tra patrimonio storico e opere di giovani artisti.

### MENHIR ARTE CONTEMPORANEA

via Alessandro Manzoni 51 — tel 0187 731287  
www.menhirarte.com

#### Gianfranco Zappettini Monos

a cura di Alberto Zanchetta  
18 ottobre - 18 dicembre

## SARZANA SP

### CARDELLI & FONTANA

via Torrione Stella Nord 5 — tel 0187 626374  
www.cardelliefontana.com

#### Costellazione #3

18 ottobre - 29 novembre

La galleria espone se stessa in una mostra che vuole suggerire la poetica che ha guidato le scelte di oltre trent'anni di attività. Un insolito allestimento che vede accostate, in gruppi distinti ed eterogenei, opere di alcuni dei maestri storici dell'astrattismo geometrico italiano a opere di artisti contemporanei il cui percorso è stato negli ultimi anni strettamente legato a quello della galleria.

Beatrice Meoni, S.T., 2013. Foto Dario Lasagni / Cardelli & Fontana



# MILANO

## FONDAZIONE MARCONI

via Tadino 15 – tel 02 29419232  
www.fondazionemarconi.org

**Adriano Altamira** Il complesso del Vasari  
19 settembre - 31 ottobre

Il ciclo che dà il titolo alla mostra presenta opere dedicate a capolavori del passato realizzate con l'intento di sintetizzare una riflessione critica in un'unica immagine. In mostra anche la serie *Area di coincidenza* nella quale sono evidenziate le somiglianze all'interno delle scelte iconiche di autori apparentemente distanti tra loro. Testo di Martina Mazzotta.



Adriano Altamira, *Non ha l'ottimo artista*, 1971 / Fondazione Marconi

## FONDAZIONE ARNALDO POMODORO

via Vigevano 9 – tel 02 89075394  
www.fondazionearnaldopomodoro.it

### 1961 Tempo di continuità

a cura di Flaminio Gualdoni  
23 settembre - 19 dicembre

La mostra documenta il lavoro degli artisti che presero parte alle manifestazioni del gruppo Continuità: Franco Bemporad, Piero Dorazio, Lucio Fontana, Gastone Novelli, Achille Perilli, Arnaldo Pomodoro, Giò Pomodoro e Giulio Turcato, e ancora Arturo Carmassi, Pietro Consagra, Sergio Dangelo, Mattia Moreni, Ettore Sottsass e Tancredi.

## FONDAZIONE STELLINE

corso Magenta 61 – tel 02 45462411  
www.stelline.it

### Herbert List

The magical in Passing  
a cura di Peer-Olaf Richter  
fino al 9 novembre

## GAM

via Palestro 16 – tel 02 88445947  
www.gam-milano.com

### Alberto Giacometti

a cura di Catherine Grenier  
8 ottobre - 1 febbraio  
In mostra una selezione di 30 opere tra

## L'EVOLUZIONE FORMALE DI JOAN JONAS ALL'HANGAR BICOCCA

Dieci installazioni e nove video tra opere storiche e lavori concepiti appositamente per lo spazio milanese, in occasione della prima personale italiana dell'artista, curata da Andrea Lissoni. La mostra si sviluppa intorno a tre opere centrali, installate seguendo un criterio circolare ma non cronologico, in modo da non catalogarne il lavoro sempre work in progress. La prima è la proiezione video *Waltz*, dove viene indagato il ruolo dell'artista e del suo corpo invecchiato attraverso immagini che la ritraggono mentre compie azioni misteriose sulla spiaggia e in un bosco. *Mirage* esplora, invece, gli aspetti iniziali della sua ricerca formale riproponendo – sotto forma di installazione – gli elementi di una vecchia performance in cui l'artista, con il volto coperto da una maschera messicana, corre sul palco e interagisce con elementi scultorei. *Reanimation*, opera simbolo dell'evoluzione della carriera dell'artista e punto di partenza della performance – a cui presta il nome – è presentata al pubblico il 21 ottobre con la collaborazione di Jason Moran, musicista e compositore jazz. Accanto alle opere esposte, una serie di film e video prodotti dagli anni '60 ad oggi.

sculture, dipinti e disegni che mette in luce il ruolo dell'artista svizzero nello sviluppo della scultura internazionale del Novecento.

## HANGAR BICOCCA

via Chiese 2 – tel 02 66111573  
www.hangarbiccocca.org

### João Maria Gusmão e Pedro Paiva

Papagaio

a cura di Vicente Todoli  
fino al 26 ottobre

Trentanove opere, realizzate tra il 2004 e il 2014, ripercorrono l'immaginario filmografico e installativo del duo. Un appuntamento che, come una narrazione ambientale e poetico-filosofica, presenta le pellicole – il cui rumore meccanico diviene l'unico sottofondo ambientale – insieme ad inedite installazioni e a *Papagaio*, film in cui l'elemento della glosso-lalia e il racconto ritualistico convergono.

### Joan Jonas

Light Time Tales  
a cura di Andrea Lissoni  
1 ottobre - 1 febbraio

## INSTITUT FRANÇAIS MILANO

Palazzo delle Stelline. Corso Magenta 63  
tel 02 4859191 – www.institutfrancais-milano.com

### Buone Prospettive

#### Giovane fotografia tedesca e francese

Nadja Bournonville / Anna Domnick / Birte Kaufmann / Lioba Keuck / Alwin Lay / Marian Luft / Stephanie Steinkopf / Daniel Stubenvoll /

Delphine Gatinois, *Les genies* / Institut français Milano



Joan Jonas, *The Shape, the Scent, the Feel of Things*, 2004-07 / Hangar Bicocca

Christina Werner / Vincent Chevillon / Delphine Gatinois / Viola Korosi  
fino al 16 ottobre

La mostra nasce dall'unione dei due progetti *Gute aussichten - junge deutsche fotografie* ideato da Josefine Raab e Stefan Becht e *Perspectives* creato dallo spazio espositivo La Chambre. Dodici artisti presentano un'istantanea del panorama fotografico attuale di Francia e Germania.

## ISTITUTO SVIZZERO DI ROMA SEDE DI MILANO

via Vecchio Politecnico 3 – tel 02 76016118  
www.istitutovisvizzero.it

### Peter Regli

Ages of smoke (RH NO 313, 2014)  
18 settembre - 10 novembre

L'artista compie una ricerca sui limiti della scultura attraverso la realizzazione di opere dalle composizioni del tutto inedite. *Reality Hacking*

Peter Regli, *Reality Hacking No. 315 (Pig Clan)*, 2014 / Istituto Svizzero di Roma. Sede di Milano



è il progetto iniziato nel 1995 e che Regli continua ancora oggi; sculture e installazioni, incursioni nella realtà – come le definisce l'artista – che superano, nelle forme, i confini dell'ordine tradizionale prestabilito.

#### MUSEO DEL NOVECENTO

Palazzo dell'Arengario. Piazza Duomo  
tel 02 43353522

[www.museodelnovecento.org](http://www.museodelnovecento.org)

#### Yves Klein e Lucio Fontana.

##### Milano - Parigi 1957 - 1962

a cura di Silvia Bignami e Giorgio Zanchetti  
17 ottobre - 15 marzo

Il progetto espositivo ripercorre il rapporto artistico e personale di Klein e Fontana. Oltre 70 opere accompagnate da una documentazione di filmati e fotografie. Uno stretto confronto che si sviluppa attraverso accostamenti tematici e visivi progettati per creare una sorta di dialogo immaginario.

#### MUSEO PECCI MILANO

Ripa di Porta Ticinese 113  
[www.museopecci.it](http://www.museopecci.it)

#### Suzanne Lacy

a cura di Fabio Cavallucci con Megan Steinman  
14 novembre - 6 gennaio

Suzanne Lacy, *Tattooed Skeleton* / Museo Pecci Milano



#### PAC

##### PADIGLIONE ARTE CONTEMPORANEA

via Palestro 14 – tel 02 88446359  
[www.pacmilano.it](http://www.pacmilano.it)

#### Glitch.

##### Interferenze tra arte e cinema in Italia

Yuri Ancarani / Invernomuto / Alterazioni Video /  
Rä di Martino / Gianluca e Massimiliano  
De Serio / Diego Perrone / Marinella Senatore /  
Francesco Vezzoli  
a cura di Davide Giannella  
11 ottobre - 6 gennaio

Rä di Martino, *Between*, 2001 / PAC



La collettiva segue il fil rouge dello storytelling, inteso come narrazione tra realtà e finzione ma anche come analisi del montaggio di storie utilizzando tecniche cinematografiche fondanti e sperimentazioni dell'arte contemporanea. In mostra proiezioni di film d'artista, installazioni e performance che sfondano la dimensione dello schermo reinterpetando elementi specifici dell'opera filmica.

#### PALAZZO DELLA RAGIONE

piazza dei Mercanti 1  
<http://palazzodellaragionefotografia.it>

**Sebastião Salgado** *Genesis*  
a cura di Lélia Wanick Salgado  
fino al 2 novembre

#### PALAZZO REALE

piazza del Duomo 12 – tel 02 875672  
[www.comune.milano.it/palazzoreale/](http://www.comune.milano.it/palazzoreale/)

**Marc Chagall** *Una retrospettiva 1908-1985*  
a cura di Claudia Zevi con Meret Meyer  
fino al 1 febbraio

#### Giovanni Segantini

a cura di Annie-Paule Quinsac  
con Diana Segantini  
fino al 18 gennaio

**Van Gogh** *L'uomo e la terra*  
a cura di Kathleen Adler  
18 ottobre - 8 marzo

**Giuseppe Stampone** *L'ABC dell'Arte*  
a cura di Alessandro Cocchieri  
6 - 12 ottobre

L'intervento installativo consiste in un grande tabellone da gioco, con dadi e pedine, pronto ad accogliere i visitatori al suo interno, con l'obiettivo di spostare l'attenzione sul ruolo del gioco come spunto di osservazione per individuare elementi caratterizzanti le società contemporanee.



Giuseppe Stampone, *ABC of Art* / Palazzo Reale

#### TRIENNALE

viale Alemagna 6 – tel 02 724341  
[www.triennale.it](http://www.triennale.it)

**Textile vivant** Percorsi, esperienze e ricerche del textile design  
a cura di Maria Grazia Soldati, Giovanni Maria Conti, Barbara Del Curto e Eleonora Fiorani  
fino al 9 novembre

**Trame** Le forme del rame tra arte contemporanea, design, tecnologia e architettura



Andrea Sala, *Untitled*, 2008 / Triennale

a cura di Antonella Soldaini e Elena Tettamanti  
fino al 9 novembre

#### Franco Guerzoni

Nessun luogo. Da nessuna parte  
*Viaggi randagi* con Luigi Ghirri  
a cura di Davide Ferri

10 ottobre - 9 novembre

#### AFRICA Big Change Big Chance

a cura di Benno Albrecht  
15 ottobre - 28 dicembre

#### MaTeIntaly

Matematici alla scoperta del futuro  
a cura di Renato Betti, Gilberto Bini, Maria Dedò, Simonetta Di Sieno e Angelo Guerraggio  
fino al 23 novembre

#### TRIENNALE DESIGN MUSEUM

viale Alemagna 6 – tel 02 724341  
[www.triennaledesignmuseum.it](http://www.triennaledesignmuseum.it)

#### TDM7 - Auto da sé. Il design italiano tra autarchia, austerità e autoproduzione

a cura di Beppe Finessi  
fino al 22 febbraio

Gli anni '30 vengono analizzati come simbolo dei momenti storici di grave crisi globale in favore di una maggiore creatività. L'indagine si focalizza su tre periodi, partendo dal design italiano dagli anni '30 sino agli anni '70 e 2000. La problematica dell'autosufficienza produttiva è affrontata tramite i nuovi "makers" e forme di autoproduzione e produzioni dal basso.

#### Le icone del design italiano

fino a febbraio

#### Lina Bo Bardi: Togheter

a cura di Noemi Blager  
fino al 5 ottobre

#### Our Batteri

Storie di credenze  
a cura di Silvana Annicchiarico  
fino al 5 ottobre

#### AR.RI.VI. ARCHIVIO RICERCA VISIVA

via Sandro Botticelli 8/a  
tel 02 36562537 – [www.ar-ri-vi.org](http://www.ar-ri-vi.org)  
Il ruolo del pubblico nell'arte contemporanea  
**Gente da Biennale**

a cura di Giuliano Manselli  
8 ottobre - 13 dicembre

In mostra scatti inediti realizzati sin dagli anni sessanta alla Biennale di Venezia, immagini di



*Arte con il pubblico* che documentano quanto il pubblico in quegli anni sia stato direttamente coinvolto nelle opere performative e la serie *Cartoline dai nostri itinerari*, documentazione fotografica degli *itinerari artistico-socializzanti* che con la collaborazione di alcuni studiosi ed artisti AR.RI.VI. sta realizzando dal 2013.

#### ASSAB ONE

via Assab 1 – tel 02 2828546  
www.assab-one.org

#### Un Rumore Bianco.

#### Frequenze e Visioni dalla Penisola

a cura di Andrea Bruciati  
1 - 31 ottobre

La mostra rappresenta una sorta di indagine sulla produzione artistica italiana degli ultimi anni in materia di suono, sulla scia delle sperimentazioni storiche di Russolo e Cage. Come suggerito dal titolo dell'esposizione, il rumore bianco non esiste, per cui molte opere in mostra rappresentano dei paradossi irrisolti dove anche le pause e i silenzi assumono un significato.



Ryts Monet, *The Magic Piper of Ishinomaki*, 2013 / Assab One

#### GALLERIA ASSO DI QUADRI

via dell'Orso 12 – tel 02 39663641  
www.galleriaassodiquadri.com

#### Graziano Locatelli Hic incipit...

a cura di Elio Rumma  
dal 12 novembre



Graziano Locatelli,  
*Frattura 2*, 2013 /  
Galleria Asso di Quadri

#### GALLERIA BIANCONI

via Lecco 20 – tel 02 22228336  
www.galleriabianconi.com

**Gambling** Andrea Contin /  
Dejan Kaludjerovic / Cheryl Pope  
3 ottobre - 3 novembre

Le opere indagano il tema comune del gioco e, in particolare, del gioco d'azzardo. Il titolo dell'esposizione, infatti, assume un duplice significato, inglobandone l'aspetto ludico ma anche la sua degenerazione patologica. Gli artisti selezionati affrontano i due aspetti creando una connessione tra l'attività ludica e quella artistica. Durante l'inaugurazione, la performance di Pope ideata per gli spazi della galleria.

#### CABINET

via Tadino 20 – tel 338 3032422  
www.spaziocabinet.com

**Tyra Tingleff** Studiolo #12

a cura di Maria Chiara Valacchi  
9 ottobre - 15 novembre

L'artista presenta una serie di opere pittoriche inedite, concepite in stretta relazione con lo spazio. I lavori della Tingleff sfidano l'oggettività di quello che comunemente definiamo reale, sfociando in un'astrazione che mira a mettere in discussione ogni traccia di linguaggio. Un approccio lirico e volutamente antididascalico lontano da ogni riferimento spazio-temporale tangibile.



Tyra Tingleff, *Untitled*, 2014 / Cabinet

#### STUDIO D'ARTE CANNAVIELLO

via Antonio Stoppani 15 – tel 02 87213215  
www.cannaviello.net

#### Opere grandi - grandi opere

Martin Disler / Rainer Fetting /  
Karl Hort Hoedicke / Pizzi Cannella /  
Hannah Dougherty / Pierluigi Pusole / Seo /  
Mimmo Rotella / Hermann Nitsch /  
Maja Vukoje / Mat Collishaw  
dal 2 ottobre - 15 novembre  
Il percorso espositivo presenta un confronto tra



un lavoro della mostra *Opere grandi - grandi opere*

undici artisti che in comune hanno la dimensione imponente delle proprie opere e l'appartenenza alla storia dell'arte degli anni '80.

#### CAREOF DOCVA

Fabbrica del Vapore. Via Procaccini 4  
tel 02 3315800 – www.careof.org

#### Lions after slumber

a cura di Martina Angelotti e Francesco Tenaglia  
26 settembre - 29 ottobre

talk con Federico Campagna

26 settembre ore 18,30

talk con Owen Hatherley

9 ottobre ore 18,30

talk e screening con Silvia Maglioni & Graeme Thomson

23 ottobre ore 18,30

*Lions after Slumber* è un ciclo di incontri accompagnati da una selezione di video in parte tratti dall'Archivio video di Careof DOCVA, in parte selezionati dagli stessi autori e artisti coinvolti. Nei talks si susseguono due esponenti del panorama culturale inglese e un duo di base a Parigi invitato a presentare *In Search of UIQ*, film nato sullo script sci-fi mai realizzato di Felix Guattari.

#### GALLERIA RAFFAELLA CORTESE

via Alessandro Stradella 7 – tel 02 2043555  
www.galleriaraffaellacortese.com

**Marcello Maloberti** Marcello

**Keren Cytter**

**Kimsooja**

25 settembre - 16 novembre

In occasione dell'inaugurazione di un terzo spazio in via Stradella la galleria ospita tre mostre personali. Maloberti presenta un lavoro inedito, scegliendo di rinunciare all'immagine per indagare l'eloquenza della parola. *Siren* è il video presentato da Keren Cytter insieme ad alcuni disegni in bianco e nero e un film inedito ancora in corso d'opera. La coreana Kimsooja,

Keren Cytter, *Siren*, 2014 / Galleria Raffaella Cortese



infine, propone una serie di lightbox – *To Breathe Bottari e Architecture of Vulnerability* – sul tema della luce e della natura in ogni sua variazione.



Eugenia Vanni, *Calendario: ottobre*, 2014 / Riccardo Crespi

**RICCARDO CRESPI**

via Mellerio 1 – tel 02 89072491  
www.riccardocrespi.com

**Eugenia Vanni** Barbecue  
25 settembre - 31 ottobre

Il percorso proposto dalla mostra rimanda, fin dal titolo, a un momento di condivisione e di ritrovo. Il lavoro dell'artista nasce da un utilizzo delle tecniche classiche in relazione a pratiche contemporanee. Disegno, incisione, pittura ma anche video e fotografia sono i mezzi utilizzati per ricreare una realtà quotidiana nella quale si possano indagare nuovi significati e possibilità espressive.

**MONICA DE CARDENAS GALLERIA**

via Francesco Viganò 4 – tel 02 29010068  
www.monica decardenas.com

**Christine Streuli** Ickelackebana

**Anna Bjerger**

1 ottobre - 15 novembre

**MASSIMO DE CARLO**

via Giovanni Ventura 5 – tel 02 70003987  
www.massimodecarlo.it

**Rudolf Stingel**

16 settembre - 8 novembre

**STINGEL. OPERE MONUMENTALI CHE INVADONO LO SPAZIO**

Le opere di Stingel stravolgono totalmente la percezione tradizionale della pittura e ridefiniscono il suo rapporto con lo spazio attraverso l'utilizzo di materiali insoliti come il poliuretano, il polistirolo, la moquette, l'oro e l'argento rivoluzionando le leggi della tecnica pittorica. L'artista giunge all'annullamento della spazialità dell'opera attraverso nuove dimensioni monumentali per opere che invadono lo spazio e portano lo spettatore ad una partecipazione attiva e diretta con il proprio lavoro. Enormi tele dai motivi damascati avvolgono le pareti e i pavimenti dello spazio espositivo milanese lasciando l'opera in sospenso tra pittura e decorazione. In un'altra stanza, lastre in rame e poi cromate al nickel creano una superficie riflettente apparentemente morbida al tatto ma, al tempo stesso, fredda e rigida. Chiudono la mostra una serie di pannelli quadrati argento le cui matrici in celotex sono state precedentemente disposte su un pavimento e calpestate, portando con sé la presenza dell'uomo e la memoria dei passi e dei solchi lasciati dai visitatori.



veduta dell'installazione di Rudolf Stingel, 2014 / Massimo De Carlo

**DIMORA ARTICA**

via Matteo Maria Boiardo 11  
tel 380 5245917 – www.dimoraartica.com

**Scriptorium**

Nicolò Bruno / Lorenzo Cattaneo / Alessandro Gioiello / Lorenzo Manenti / Kristian Sturi  
fino al 4 ottobre

**FL GALLERY**

via Circo 1 – 02 67391341  
www.federicoluger.com

**Bruna Esposito** Inconveniente

2 ottobre - 14 novembre

Partendo dall'accezione negativa di "inconveniente", inteso come ostacolo e liberandolo dal suo prefisso "in", l'artista approda al potenziale positivo – di crescita e opportunità – del termine. Le opere, realizzate con materiali

eterogenei, fanno riferimento ai linguaggi di ogni giorno rielaborati – in linea con il processo alchemico – in una poetica che coinvolge ogni livello sensoriale per arrivare a una visione nuova della realtà.

Bruna Esposito, *Watercolor*, 1989 / fl gallery



**abbonati a  
arte critica**

[www.artecritica.it/abbonamenti](http://www.artecritica.it/abbonamenti)



## FLUXIA

via Giovanni Ventura 6 – tel 02 21711913  
www.fluxiagallery.com

### Trust (Vita vel regula)

Franco Albini / Giacinto Cerone / Gaylen Gerber / Sayre Gomez / Ull Hohn / Anne Imhof / Samuel Jeffery / Matthew Lutz-Kinoy / Jason Matthew Lee / Monica Majoli / Alexander May / Peter Nadin / Matteo Nasini / Ruairiadh O'Connell / Kyle Thurman  
a cura di Michele D'Aurizio  
fino al 25 ottobre

## STUDIO GUENZANI

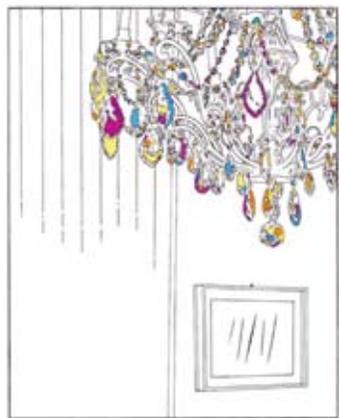
via Bartolomeo Eustachi 10  
tel 02 29409251 – www.studioguenzani.it

### Louise Lawler No Drones

25 settembre - 20 novembre

Le fotografie dell'artista americana sono caratterizzate da una rigorosa composizione e un generale equilibrio delle forme. Nelle opere in mostra la struttura è protagonista dell'immagine, ingrandita e privata del colore. Immagini in bianco e nero stampate su vinile che ritraggono opere d'arte fotografate dall'artista riflettendo sulla funzione dell'opera nel contesto in cui è inserita.

Louise Lawler / Studio Guenzani



## FLUXIA. TRUST, LA RELIGIONE DELL'ARTE

La mostra, curata da Michele D'Aurizio, ricorre agli antichi topoi della fede per suscitare nello spettatore, una sorta di sentimento religioso nei confronti dell'arte. Pensata come un percorso a tappe, l'esposizione presenta 14 artisti così come 14 sono le stazioni della Via Crucis, indagando le relazioni tra vita e opera dell'artista. Il sottotitolo della mostra – *vita vel regula* – trae le sue radici nella letteratura francescana che prevedeva una linea di connessione coerente tra la regola monastica e lo stile di vita del frate. Allo stesso modo, e al di là della pratica tecnica che avviene nello studio, l'esperienza che l'uomo fa dell'arte si concretizza in una forma che è indissolubilmente legata alla vita e, di rimando, la vita, così come la concepisce l'artista, è una pratica incessante, proprio come l'arte. In mostra: Franco Albini, Giacinto Cerone, Gaylen Gerber, Sayre Gomez, Ull Hohn, Anne Imhof, Samuel Jeffery, Matthew Lutz-Kinoy, Jason Matthew Lee, Monica Majoli, Alexander May, Peter Nadin, Matteo Nasini, Ruairiadh O'Connell, Kyle Thurman.



Matteo Montani, *Depht*, 2014 / Giacomo Guidi *Arte Contemporanea*

### GIACOMO GUIDI ARTE CONTEMPORANEA

via Antonio Stoppani 15/c – tel 02 91477463  
www.giacomoguidi.it

### Matteo Montani Abissi / Depths

2 ottobre - 30 novembre

In mostra gli ultimi lavori dell'artista insieme alla serie di acquerelli *gli Abissi* che danno il titolo alla mostra. Le opere pittoriche si distinguono per il particolare utilizzo della carta abrasiva come supporto e per una pittura fluida in movimento, intesa simbolicamente come parte di una natura in continuo divenire. Esposti anche i

lavori più recenti caratterizzati dalla policromia e dall'uso della polvere di ottone.

## KAUFMANN REPETTO

via di Porta Tenaglia 7 – tel 02 72094331  
www.kaufmannrepetto.com

**Adrian Paci** La gloria vostra fu sole  
a cura di Pierpaolo Campanini  
dal 18 settembre

## LE CASE D'ARTE

corso di Porta Ticinese 87  
tel 02 8054071 – www.leasedarte.com

### The game

Antonio Marras / Andreas Schulze

26 settembre - 10 gennaio

Una mostra che suggerisce un nuovo modo

di concepire

le relazioni

tra gli artisti,

ma anche tra

gli artisti e

la galleria o

tra l'opera e

il pubblico.

Provenienti

da ambienti

e formazioni

diverse, i due

artisti operano,

uno all'insaputa

dell'altro,

nello stesso

spazio espo-



in alto: Antonio Marras, *Pasqualino*, 2014 / Le Case d'Arte; in basso: Adrian Paci, *A braccia aperte*, 2014 / kaufmann repetto

## ADRIAN PACI DA KAUFMANN REPETTO

La mostra di Adrian Paci – *La gloria vostra fu sole* – curata da Pierpaolo Campanini ruota intorno a due opere centrali, due grandi mosaici accanto ai quali si dispone un folto gruppo di disegni dai riferimenti più variegati: testimonianze amorali come video su Youtube e cronache televisive ma anche fonti autoriali provenienti dai film di Sergei Parajanov, Derek Jarman e Pier Paolo Pasolini. Racconti e immagini che si fondono con le opere principali e, fuori dal contesto, perdono le connessioni originarie per diventare anch'essi elementi pittorici. Il tema, ormai noto nei lavori dell'artista, del viaggio si manifesta metaforicamente negli spazi della galleria dove convivono differenti livelli storici, geografici e narrativi. Nei disegni, invece, l'artista, insistendo sulle linee principali ed eliminando quasi completamente ogni dettaglio, riduce l'immagine fino ad ottenere una visione secca ed essenziale della realtà. L'atmosfera giocosa e leggera delle immagini, nei mosaici, cambia forma assumendo un tono più solenne.



sitivo. Un contatto sfuggente e provocatorio che scardina le più tradizionali classificazioni, dando vita a opere multiformi e complesse.

#### LISSON GALLERY

via Zenale 3 – tel 02 89050608  
www.lissongallery.com

#### Gerard Byrne

18 settembre - 7 novembre

Il progetto espositivo unisce in insieme eterogeneo di lavori con riferimenti che vanno dal teatro alla fotografia. In mostra anche la serie *Newsstands*, una combinazione di immagini in bianco e nero messe in una vetrina indicando per ognuna il tempo passato dallo scatto. Un video – *Voice* – esplora poi l'interesse di Byrne per l'opera teatrale *En Attendant Godot* di Beckett, già oggetto di una serie di sculture e fotografie.



Gerard Byrne, *Ten months three weeks and one day ago*, 2013 / Lisson Gallery

#### LUCIE FONTAINE

via Rinaldo Rigola 1 – www.luciefontaine.com

#### I baffi del bambino

Alis/Filliol / Riccardo Baruzzi / Luca Bertolo / Sergio Breviario / Chiara Camoni / canecapovoito / Bettina Carl / Radu Comsa / Flavio Favelli / Linda Fregni Nagler / Antonio Grulli / Paul Housley / Esther Kläs / Adriano Nasuti Wood / Giancarlo Norese & Cesare Pietroiusti / Katrin Plavcak / Alessandro Pessoli / Luigi Presicce / Fabrizio Prevedello / Autumn Ramsey / Antonio Rovaldi / Alessandra Spranzi / Italo Zuffi

a cura di Luca Bertolo

fino al 15 dicembre

Attraverso le opere di oltre venti artisti, la mostra si pone l'obiettivo di indagare quella che viene comunemente definita come "morte delle utopie", fantasie irrealizzabili che vanno dalla possibilità di organizzare una società perfetta alla costruzione dell'uomo nuovo. In mezzo a tutto questo, il bambino con i baffi rappresenta la controfigura dell'uomo adulto, in bilico tra fragilità e potere.

#### GIÒ MARCONI

via Tadino 15 – tel 02 29404373  
www.giomarconi.com

#### Annette Kelm

19 settembre - novembre

L'ambiguità domina la fotografia della Kelm. Prospettiva, sfondo e luci giocano per creare un effetto disorientante e una forte ambivalenza di significato. Immagini immediate che, a tutta prima, seguono i generi di rappresentazione tradizionali ma che in realtà sono soggette ad una varietà di interpretazioni. Lavori da cui emerge l'interesse per la storia culturale e sulla dimensione socio-politica.



Annette Kelm, *Latzhose 1, "Relaxed"*, 2014 / Giò Marconi

#### MARSÈLLERIA

via Paullo 12/a – tel 02 76394920  
www.marselleria.com

#### Invernouto

23 ottobre - 29 novembre

La mostra è un percorso attraverso la produzione degli ultimi tre anni. Sculture e video presentate attraverso nuovi ambienti e due installazioni inedite legate al ciclo *Negus*, documentario espanso che traccia una traiettoria immaginaria tra Vernasca, luogo natio di Invernouto, l'Etiopia e la Giamaica.

Invernouto, 2014 / Marsèlleria



#### GALLERIA MILANO

via Manin 13 / Via Turati 14

tel 02 29000352 – www.galleriamilano.com

**Daive Mosconi:** fotografia, musica, design a cura di Elio Grazioli

7 ottobre - 28 novembre

Una mostra dedicata alla figura dell'artista, musicista, fotografo e designer. Ad essere presentata è *Sezione ritmica*, parte prima della composizione *Sezione aurea*: sei vinili vergini sui quali sono state segnate delle linee algebriche con punte di diverse misure: nessun suono è registrato ma ne viene fuori una musica impossibile da ripetere due volte, marcando fortemente l'unicità dell'opera.



Daive Mosconi, *Autoritratto bucato n.1*, 1999-2000 / Galleria Milano

#### FRANCESCA MININI

via Massimiano 25 – tel 02 26924671  
www.francescaminini.it

#### Becky Beasley Fall

fino a metà novembre

Fotografie e sculture si alternano negli spazi della galleria per immortalare un autunno sospeso nel tempo e nello spazio. Gherigli di noce ingranditi e fusioni in ottono di rami raccolti, sculture triangolari in linea con il simbolismo delle tradizioni mistiche e mensole in legno di noce in un equilibrio precario. La mostra riflette attraverso scatti e installazioni sull'esistenzialismo e sui lati oscuri della cultura americana.

Becky Beasley, *Walnut Hand*, 2014 / Francesca Minini



## BEVILACQUA. IL COLORE OLTRE IL GRAFFITO

L'artista presenta un ciclo pittorico caratterizzato dall'utilizzo dello spray. Il tema affrontato è quello del sacro nel mondo dell'arte in una miscela eterogenea di citazioni colte e frasi di canzoni che vanno dai lavori di Rothko alla musica di Lana Del Rey. Il colore è comunque protagonista, sia che faccia da sfondo a testi e parole, sia che emerga per successive sovrapposizioni creando un contatto diretto tra l'astrazione e il linguaggio. In queste tele di medie e grandi dimensioni Bevilacqua porta il mezzo pittorico della vernice spray oltre la tradizionale idea di graffito o di Street Art. In mostra alcune tele presentano composizioni in cui si contrappongono esclusivamente l'oro e il nero, la lucentezza naturale del metallo contro il buio atmosferico presente all'interno delle chiese.



Michael Bevilacqua / The Flat - Massimo Carasi

### NOWHERE

via del Caravaggio 14 – tel 329 2153299  
www.nowhere-gallery.com

**Alessandro Rolandi** May your matters be safe a cura di Zandie Brockett e Rossella Moratto fino al 7 novembre

“La parola enumera l'universo, la scrittura lo conserva. La lettera, il simbolo, l'ideogramma e la pittura sono il linguaggio macchina, il codice sorgente dell'esistente. In questa enciclopedia tridimensionale Alessandro Rolandi racconta del presente, del suo divenire mentre la parola e il suo suono si amalgamano nello spazio e nel segno”.

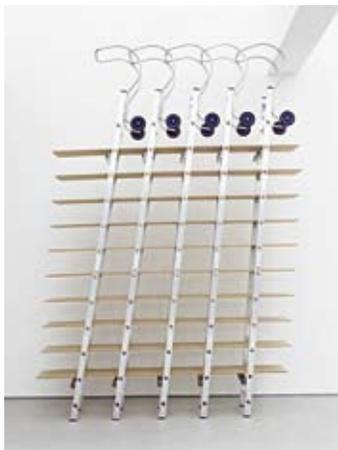
### PEEP-HOLE

via Sillicone 10 – tel 02 87067410 /  
345 0774884 – www.peep-hole.org

**Adriano Costa** La Commedia dell'Arte  
26 settembre - 8 novembre

La mostra traccia tre percorsi paralleli sul tema dello sfruttamento coloniale tra Europa e Sud America. L'artista, latinoamericano, riflette sull'invisibilità e sulle condizioni di lavoro nelle società capitalistiche dei lavoratori migranti e sul ruolo rappresentato da queste persone, che legalmente non esistono ma che contribuiscono in larga parte alle economie dei paesi dove risiedono illegalmente.

Adriano Costa, *Bartira/Suggestion for Furniture*, 2014 /  
Peep-Hole



### POLIFEMO

Fabbrica del Vapore. Via Procaccini 4  
tel 02 36521349 – www.polifemo.org

**Mostra degli allievi del corso di fotogiornalismo**

6 - 17 ottobre

Fotografie di Silvia Albrici, Isabella Bazzi, Elena Brocchi, Andrea Cavenago, Mariaelena Cosentino, Marco Fraoni, Michela Mariani, Massimiliano Mazzurana, Pietro Rimoldi.

### PROGETTOARTE-ELM

via Fusetti 14 – tel 02 83390437  
www.progettoarte-elm.com

#### Pino Deodato

a cura di Marco Meneguzzo  
dalla fine di ottobre



Stefanos Tsivopoulos, *Synapses*, 2014 / prometeogallery di  
Ida Pisani

### PROMETEOGALLERY di Ida Pisani

via Giovanni Ventura 3 – tel 02 26924450  
www.prometeogallery.com

**Stefanos Tsivopoulos** *Synapses*

a cura di Matteo Lucchetti  
dal 16 settembre

Sinapsi storiche e culturali mancanti sono al centro dei lavori dell'artista greco che riflette sulle dinamiche e sulle strutture economiche che regolano la società. La mostra prevede una parte pubblica articolata in sette azioni che si svolgono simultaneamente in sette luoghi, pubblici o privati, di Milano. Performance che creano sinapsi con il tessuto sociale ed economico della città coinvolgendo lo spettatore in una riflessione sui rapporti tra opere d'arte, merci e storia.

### LIA RUMMA

via Sillicone 19 – tel 02 29000101  
www.liarumma.it

**Victor Burgin** The Ideal City

dal 25 settembre

Burgin presenta negli spazi della galleria milanese, *The Ideal City*, un'opera site-specific con un riferimento all'ideale urbano regolato da rigore geometrico e prospettico. Attraverso un particolare percorso di associazioni l'artista conduce lo spettatore fino alle estranianti sequenze del film di Antonioni, *La notte*. In mostra anche due lavori storici, *Hôtel Latône* e *Solito Posto*.

### CHRISTIAN STEIN

corso Monforte 23 – tel 02 76393301  
www.galleriachristianstein.com

**Alighiero e Boetti**

Tra sé e sé, abbracciare il mondo  
dal 20 ottobre 2014

### THE FLAT - MASSIMO CARASI

via Paolo Frisi 3 – tel 02 58313809  
www.carasi.it

**Michael Bevilacqua**

Electric Chapel: the Spiritual in Art  
18 settembre - 8 novembre

### TILE PROJECT SPACE

via Garian 64 – tileprojectspace.tumblr.com  
**Dario Bitto** IloveDanielBuren

16 ottobre - 14 novembre

Dario Bitto / Tile Project Space



Nata in occasione di *Chiare Fresche Dolci Acque*, a cura di Marcella Angliani e Vittorio Corsini, la mostra prende come punto di partenza il lavoro di Daniel Buren per sviluppare una ricerca metodologica e arrivare a comprendere cosa porta l'artista a compiere determinate scelte stilistiche. Appropriandosi del metodo dell'artista francese, Bitto propone tre interventi, effettuati in luoghi e situazioni differenti mostrando – attraverso un approccio pratico – la struttura e, allo stesso tempo, la fallibilità del metodo.

#### THE WORKBENCH

via Vespi Siciliani 16/4 – tel 339 2224336  
www.theworkbench.it

#### Giuseppe Buffoli

Delle rotture si può fare volentieri a meno a cura di Samuele Menin  
29 settembre - 24 ottobre  
In mostra scatole che nascondono, agli occhi indiscreti dei visitatori, le opere realizzate dall'artista nel corso degli ultimi anni. Costruite su misura, non sono solo contenitori per



Giuseppe Buffoli, *Alterare v2, 2012 / The Workbench*

proteggere ma completamento dell'opera, oggetti con una propria identità artistica che modificano l'allestimento classico della mostra. Testi di Samuele Menin e Sergio Breviaro.

#### VIAFARINI DOCVA

Fabbrica del Vapore. Via Procaccini 4  
tel 02 66804473 – www.viafarini.org  
**Helicotrema - Recorded Audio Festival**  
a cura di Blauer Hase con Rai Radio3  
17 - 21 settembre  
**Bea McMahon** Warped Woofs + Light Laws  
18 settembre ore 20,00  
**Nico Angiuli** Adieu - Erasing the Alps  
20 settembre ore 19,00  
Il confine è ortogonale al transito  
21 settembre ore 12,00  
**Artransit - Performance Labour 1**  
26 settembre - 5 ottobre  
**Low Cost Design Park**  
13 - 18 ottobre

#### ZERO...

viale Premuda 46 – tel 02 87234577  
www.galleriazero.it  
**Massimo Grimaldi**  
Portraits, Shown On Two Apple iPad Airs  
**Alessandro Pessoli** Autoritratto Petrolini  
fino al 27 settembre  
**Gavin Kenyon**  
9 ottobre - 15 novembre

Gavin Kenyon / Zero...



### ARTRANSIT - PERFORMING ARTS IN MOTION: UN PERCORSO TRA EVENTI PERFORMATIVI, MULTIMEDIALI E INTERDISCIPLINARI VERSO EXPO 2015

*ArTransit - Performing Arts in Motion* è uno dei 19 progetti vincitori di *Viavai Contrabbando culturale Svizzera-Lombardia*, programma di scambio culturale della Fondazione Svizzera Pro Helvetia e dei suoi partner. Acuta paronimia di *Alptransit*, questo progetto intende percorrere per ben otto mesi – da settembre 2014 ad aprile 2015 – l'asse che connette gli estremi geografici tra Nord e Sud, unendo varie istituzioni, centri di formazione e personalità artistiche, con l'intento di creare un confronto e uno scambio intergenerazionale tra artisti, performer e attori svizzeri e italiani.

La struttura del progetto è molto fluida e si dirama lungo tre assi contenutistici: quello transfrontaliero (testimone della ricerca nel teatro contemporaneo, con un occhio attento alla cultura e alla lingua italiane), l'asse transalpino (dove s'incontrano indagini della scena norditaliana e svizzera nell'ambito delle arti performative) e la tematica del rapporto tra arte e tecnologia (sviluppata in una "doppia" mostra mila nese, nel gennaio 2015).

Il perno di *ArTransit* – per la sua peculiarità di "transito culturale e geografico" – sono le performance e le letture sulle piattaforme mobili: un treno speciale TILO (Milano-Zurigo) previsto per il 15 novembre e un battello sul lago Maggiore (nella primavera del 2015) ne sono i testimoni diretti: in un movimento ideale e reale così si legano Lombardia, Ticino e Svizzera tedesca.

Il primo appuntamento a Milano è il programma di *Performance - Labour 1*, presso Viafarini DOCVA (26-28 settembre e 3-5 ottobre), seguito dalla *Performance - Conference* al Teatro Out Off (6 ottobre), intesa come una serata di riflessione teorica sulla nascita della Performance Art, dagli anni settanta, sino ad oggi. *Giovanna Manzotti*

**abbonati a  
arte\_critica**

[www.artecritica.it/abbonamenti](http://www.artecritica.it/abbonamenti)





INTERNAZIONALE  
D'ARTE  
CONTEMPORANEA

7 - 9 NOVEMBRE 2014  
OVAL, LINGOTTO FIERE  
TORINO

[WWW.ARTISSIMA.IT](http://WWW.ARTISSIMA.IT)

FONDAZIONE TORINO MUSEI  
REGIONE PIEMONTE  
PROVINCIA DI TORINO  
CITTÀ DI TORINO

CAMERA DI COMMERCIO DI TORINO  
COMPAGNIA DI SAN PAOLO  
FONDAZIONE PER L'ARTE MODERNA  
E CONTEMPORANEA CRT

MAIN PARTNER UNICREDIT  
PARTNER FIAT, ILLYCAFFÈ,  
K-WAY, LAURETANA, NITAL  
IN-KIND SPONSOR CARLOANGELA,  
LE FABLIER, SAGAT, TISETTANTA

OFFICIAL CARRIER GONDRAND  
MEDIA PARTNER LA STAMPA  
MEDIA COVERAGE SKY ARTE HD

## BERGAMO

### GAMEC

via San Tomaso 53 — tel 035 270272  
www.gamec.it

**Luigi Ontani** "er" "SIMULÀCRUM" "amò"

a cura di Giacinto Di Pietrantonio

3 ottobre - 11 gennaio

L'ironia di Ontani caratterizza la mostra fin dal titolo, un gioco linguistico sulla città di Bergamo e un evidente riferimento al simulacro. Attraverso una serie di fotografie che documentano le sue performance, il percorso espositivo ripercorre i temi e i soggetti cari all'artista, dal nudo alla maschera, dal mito al simbolo fino alla rappresentazione iconografica.

Premio Lorenzo Bonaldi per l'Arte — EnterPrize, VII Edizione **Mississippi**

A cura di Sam Korman

Elaine Cameron-Weir / Jacob Kassay /

David Knowles / Josh Tonsfeldt

3 ottobre - 11 gennaio



Luigi Ontani, *Pinocchio*, 1972 / GAMEC

### KILOMETRO ROSSO

via Stezzano 87 — 035 591100  
www.kilometrorosso.com

### Zona di innesco / Trigger Zone

Diego Caglioni / Francesco Crovetto / Barbara Boiocchi / Simone Longaretti / Matteo Maino / Federica Mutti / Lia Ronchi  
4 - 19 ottobre

Al termine del progetto di residenza *Artist in residence - Kilometro Rosso* a cura di Alessandra Pioselli e Agustin Sanchez, sette artisti espongono le opere e i progetti nati dalla riflessione e la collaborazione con i sette centri di ricerca scientifica e tecnologica che hanno fatto da sede durante lo sviluppo del loro lavoro.

## BRESCIA

### A + B CONTEMPORARY ART

via Gabriele Rosa 22/a — tel 030 5031203  
www.aplusb.it

**Sophie Ko Chkheidze**

27 settembre - 25 ottobre

La ricerca dell'artista ruota intorno al tema dell'immagine in rapporto con il tempo, immagini del passato che richiamano alla memoria momenti di vita vissuta. *Delle stelle fisse*, *Grembo*, *Titani* sono opere che fanno parte della serie *Geografie temporali*, frutto della riflessione dell'artista realizzata con l'utilizzo della genere di immagini bruciate o con il pigmento puro. Testo di Federico Ferrari.

**Daide Mancini Zanchi** Blitzen Benz

dal 30 ottobre



Sophie Ko Chkheidze, *Geografia Temporale (delle stelle fisse)*, 2014 / a+b Contemporary Art

### MASSIMO MININI

via Apollonio 68 — tel 030 383034  
www.galleriaminini.it

**Nedko Solakov** A Group show #2

dal 27 settembre

The Pretentious Storyteller, the Zen Master, the Naughty Artist, the Romantic One, the Conceptual Painter, the Modest Craftsman e the

Nedko Solakov, *For Not Being...*, 2014 / Galleria Massimo Minini



Site-Specific Colorist sono i 7 alter ego pittori dell'artista, ormai al secondo appuntamento con *A group show*. Tra ironia e abilità tecnica, Solakov presenta una serie di quadri che provocano e divertono lo spettatore; tra questi, un ciclo dedicato al fondoschiena femminile.

### PACI CONTEMPORARY

via Trieste 48 — tel 030 2906352  
www.pacicontemporary.com

**Ralph Gibson** L'Anticlassico

18 ottobre - 31 gennaio

Immagini erotiche e perturbanti emergono dalle fotografie di Gibson. Scattate tutte dalla stessa macchina Leica, compagna di viaggio dell'artista per quasi 50 anni, le immagini registrano una realtà che si trasforma in emma, dai nudi femminili si sprigionano energie sensuali e — come suggerisce il titolo stesso della mostra — anticlassiche.



Ralph Gibson, *Untitled (Leda)*, dalla serie *Days at sea*, 1974 / Paci Contemporary

## COMO

### ROBERTA LIETTI ARTE CONTEMPORANEA

via Diaz 11 — tel 031 242238  
www.robertalietti.com

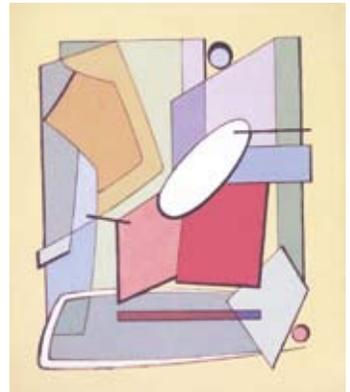
### Piccoli capolavori

### del Razionalismo comasco

Carla Badiali / Aldo Galli / Mario Radice / Manlio Rho

27 settembre - 31 ottobre

Carla Badiali, *Composizione*, 1935 / Roberta Lietti



## LISSONE MB

### MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA

viale Padania 6 — tel 039 2145174  
www.comune.lissone.mb.it

**Chiara Dynys** Al sesto cielo  
a cura di Marco Bazzini e Alberto Zanchetta  
fino al 19 ottobre

**Paolo Masi** In ordine sparso  
a cura di Flaminio Gualdoni e Alberto Zanchetta  
fino al 19 ottobre

### La stanza delle meraviglie

Antonio Mottolese / Lino Gerosa /  
Paolo Mazzuferi  
a cura di Marco Belpoliti  
fino al 12 ottobre

### Zum Beispiel: Ludwig Wilding

a cura di Alberto Zanchetta  
fino al 5 ottobre

### Indagine su Gino Meloni

a cura di Alberto Zanchetta  
11 - 19 ottobre

### Premio Lissone 2014

dal 25 ottobre



Paolo Masi, *Ordine sparso*, 2004 / Museo d'Arte Contemporanea di Lissone

## TRENTO

### GALLERIA CIVICA

via Rodolfo Belenzani 46 — tel 800 397760  
www.mart.tn.it/galleriacivica

### Linguaggi plastici del XX secolo

a cura di Michelangelo Lupò  
fino al 12 ottobre

Con questa mostra il MART approfondisce il tema della scultura scegliendo quali portavoce alcuni tra i più rilevanti interpreti trentini: Fausto Melotti, Alcide Ticò, Othmar Winkler, Eraldo Fozzer e Mauro De Carli

### Afterimage

### Rappresentazioni del conflitto

a cura di Chiara Nuzzi, Valeria Mancinelli e Stefania Rispoli  
25 ottobre - 1 febbraio

18 Trentino Alto Adige Trento

### ARTE BOCCANERA

via Milano 128 — tel 0461 984206  
www.arteboccanera.com

### Vlad Nanca That '70s Show

14 novembre - 10 gennaio

Nelle opere di Nanca si assiste all'incontro tra l'Arte povera e i grandi sfarzi degli anni '70. La raccolta in mostra fa pensare a un mercato pieno di sorprese e cianfrusaglie con orsi polari di porcellana, sculture brancu-siane, lampadari di cristallo, sculture mobili e uno slide show. Il collezionismo diventa uno strumento creativo con cui riunire — in lavori dal sapore giocoso — cultura popolare, storie personali e folklore.



Vlad Nanca, *2D*, 2014 / Arte Boccanera

### STUDIO D'ARTE RAFFAELLI

Palazzo Wolkenstein. Via Livio Marchetti 17  
tel 0461 98259 — www.studioraffaelli.com

### Fiori e soldati

Michelangelo Galliani / Andrew Gilbert  
4 ottobre - 30 novembre

## ARCO TN

### GALLERIA CIVICA GIOVANNI SEGANTINI

via Segantini 9 — tel 0464 583653  
www.museoaltogarda.it

### Der Blitz 2014

**Valentina Miorandi** Momenti di Piacere

fino al 5 ottobre

### Contromichael

Renato Leotta / Andrea Romano /

Manuel Scano Larrazabal

fino al 10 ottobre

Un'installazione che nel titolo porta in sé tutto il magnifico di quello che dobbiamo affrontare, andando contro, e incontro. In uno stato di natura l'uomo si troverebbe contro ogni uomo — homo homini lupus —, l'istinto contro la ragione, il genio creativo dell'improvvisazione accostato al nodo della costruzione e dell'ingegno. Michael è stato avvelenato, ma ha vinto lo stesso la partita, dicono che sia vivo e sorseggi il suo Gatorade all'arancia.

## RIVA DEL GARDA TN

### MAG MUSEO ALTO GARDA

piazza Cesare Battisti 3/a — tel 0464 573869  
www.museoaltogarda.it

### Der Blitz 2014

Ricerca, azione e cultura contemporanea  
a cura di Denis Isaia e Federico Mazzonelli

### Cecità bianca

Federico Lanaro / Evgeny Antufiev

a cura di Chiara Ianeselli

28 settembre - 2 novembre

I lavori in mostra nascono dalla residenza dei due artisti a Canale di Tenno, borgo medievale nel quale sono entrati in contatto con i disegni e le visioni immaginarie di persone non vedenti. Nelle opere di Lanaro sono indagati i meccanismi della visione attraverso gli strumenti di cui l'uomo da sempre si serve nelle sue pratiche di esplorazione. Antufiev, invece, scarta inizialmente l'ipotesi della vista per poi riconsiderarla successivamente di fronte alla natura e alle sue manifestazioni più indiscipline.

**Michele Parisi** Dalla finestra entrava il mattino

a cura di Denis Isaia e Federico Mazzonelli  
fino al 2 novembre



Evgeny Antufiev, *Untitled*, 2014 / MAG

## ROVERETO TN

### MART

corso Bettini 43 — tel 800 397760  
www.mart.trento.it

### Scenario di terra

a cura di Veronica Cacioli, Daniela Ferrari,  
Denis Isaia, Paola Pettenella, Alessandra Tiddia  
fino all'8 febbraio

### Álvaro Siza Inside the Human Being

a cura di Roberto Cremascoli  
con Álvaro Siza e Chiara Porcu  
fino all'8 febbraio

### La guerra che verrà non è la prima Grande Guerra 1914-2014

a cura di Saretto Cincinelli, Gustavo Corni,  
Diego Leoni, Fabrizio Raserà, Gabi Scardi e Camillo Zadra  
4 ottobre - 20 settembre

## BOLZANO

### MUSEION

via Dante 6 – tel 0471 223411  
www.museion.it

#### **Soleil politique. Il museo tra luce e ombra**

a cura di Pierre Bal-Blanc  
26 settembre - 11 gennaio  
Partendo dall'opera del 1972 di Marcel Broodthaers, la mostra riflette sul ruolo che assume oggi l'istituzione del museo, in bilico tra rigida burocrazia e libera espressione dell'arte del suo tempo. Il percorso espositivo si compone di sceneggiature e racconti proposti dagli artisti attraverso prospettive spaziali del tutto nuove con l'intento di evadere dal sistema monopolizzante della società contemporanea.

#### **Rä di Martino**

Authentic News of Invisible Things  
a cura di Frida Carazzato  
27 settembre - 11 gennaio

Nell'anno anniversario della Grande Guerra l'artista presenta due video e un'installazione ispirati ai dummy tanks, finti carri armati, impiegati sia nella prima che nella seconda guerra mondiale per ingannare i nemici.



Allan Sekula, *Meat Mass*, 1972 / Museion

### AR/GE KUNST

via Museo 29 – tel 0471 971601  
www.argekunst.it

**Gareth Kennedy** Die unbequeme Wissenschaft (La scienza scomoda)  
a cura di Emanuele Guidi  
fino al 15 novembre

A partire da una serie di residenze e uno studio sulla drammatica vicenda del folklore e dell'antropologia visiva del Sud Tirolo avvenuta durante la Seconda Guerra Mondiale, Kennedy

ha messo insieme un cast di cinque personaggi con l'aiuto di alcuni mascherai del luogo con l'intento di capire quanto di una storia, all'interno di uno specifico contesto, è rappresentabile e quanto resta invece nascosto.



Gareth Kennedy, *Research Image for The Uncomfortable Science: Richard Wolfram's footage of the reenacted Egetmann in Tramin, Südtirol, 1941* / Ar/Ge kunst

## MERANO BZ

### KUNST MERANO ARTE

Portici 163 – tel 0473 212643  
www.kunstmeranoarte.org

#### **Marco Bolognesi**

*Sendai City*. Alla fine del futuro  
a cura di Valerio Dehò  
fino all'11 gennaio

#### **Matthias Schönweger**

*JANUS 1914 poi come prima 2014*  
a cura di Valerio Dehò  
fino al 9 novembre

Una metropoli decadente abitata da cyborg e un'esposizione che prende spunto dai 100 anni dallo scoppio della Prima Guerra

Marco Bolognesi, *Sendai City*, 2014 / Merano



Mondiale, sono i temi delle due mostre che vedono protagonisti Bolognesi e Schönweger. Scenari del passato e città post-moderne che restituiscono, inquietantemente, la stessa drammaticità.

## VENEZIA

### FONDAZIONE BEVILACQUA LA MASA

galleria di piazza San Marco 71/c  
tel 041 5237819 – www.bevilacqualamasa.it

#### **Axel Hütte** Fantasmi e realtà

a cura di Filippo Maggia  
fino al 12 ottobre

#### **Hiroshi Sugimoto** Modern Times

a cura di Filippo Maggia  
fino al 12 ottobre

### FONDAZIONE QUERINI STAMPALIA

Santa Maria Formosa. Castello 5252  
tel 041 2711411 – www.querinistampalia.it

#### **Nel segno di Carlo Scarpa**

Margarita Andreu / Ivana Franke / Candida Höfer / Giulio Paolini / Michelangelo Pistoletto / Remo Salvadori / Haris Epanimonda / Sasha Waltz / Atsuhiko Gondai / Mario Brunello / Alessandra Chemollo / Riccardo De Cal / Giorgio Camuffo  
fino al 23 novembre

Il percorso espositivo racconta il rapporto tra gli artisti e gli architetti contemporanei che si sono trovati a interpretare lo spazio Carlo Scarpa all'interno della Fondazione. In mostra, oltre alle loro testimonianze, gli schizzi e i disegni degli stessi ambienti realizzati, a suo tempo, dall'architetto veneziano.

veduta della mostra *Nel segno di Carlo Scarpa*, / Fondazione Querini stampalia



**abbonati a  
arte critica**

[www.artecritica.it/abbonamenti](http://www.artecritica.it/abbonamenti)





Robert Rauschenberg, *Oracle*, 1962-65 / Fondazione Prada

## FONDAZIONE PRADA

Santa Croce 2215 – tel 041 8109161

[www.fondazioneprada.org](http://www.fondazioneprada.org)

### Art or Sound

a cura di Germano Celant

fino al 3 novembre

Il percorso indaga i rapporti, le incidenze e le confluenze tra suono e segno, oggetto estetico e prodotto musicale. Dagli inusuali strumenti seicenteschi di Grandi e Cassarini, agli automi musicali del '700, dalle sperimentazioni sinestetiche delle Avanguardie storiche alle ricerche degli anni sessanta, da Cage alle scatole sonore di Morris, fino ai recenti lavori di Sala, Mirza, Argianas, tra gli altri.



Bruce Conner, *Crossroads*, 1976 © 2014 Corner Family Trust, San Francisco / Palazzo Grassi

## PALAZZO GRASSI

Campo San Samuele 3231

tel 041 5231680 – [www.palazzograssi.it](http://www.palazzograssi.it)

### L'illusione della luce

a cura di Caroline Bourgeois

fino al 31 dicembre

Le opere di 18 artisti dalla Op Art ad oggi esaminano contraddizioni e ambivalenze della luce, che a volte diventa materia, a volte abbaglia annullando la capacità visiva o si contrappone al nero dell'oscurità, altre volte trasforma gli spazi o fa emergere indagini su paure umane o sulla storia.

### Irving Penn

Resonance

a cura di Pierre Apraxine e Matthieu Humery

fino al 31 dicembre

## PEGGY GUGGENHEIM COLLECTION

Palazzo Venier dei Leoni. Dorsoduro 701

tel 041 2405411 – [www.guggenheim-venice.it](http://www.guggenheim-venice.it)

### AZIMUT/H. Continuità e nuovo

a cura di Luca Massimo Barbero

fino al 19 gennaio

## PUNTA DELLA DOGANA

Dorsoduro 2 – tel 041 5231680

[www.palazzograssi.it](http://www.palazzograssi.it)

### Prima materia

a cura di Caroline Bourgeois e Michael Govan  
fino al 31 dicembre

Il titolo della collettiva ricorda un'idea alchemica di materia prima generatrice, mutevole e indefinita, così come sembra esserlo per i curatori ciò che oggi unisce i diversi media artistici amalgamandoli attraverso film, video e Internet, come "mezzo di diffusione e discussione globale", in cui l'arte concilia gli estremi e assume diverse forme.

## A+A CENTRO ESPOSITIVO SLOVENO

San Marco. Calle Malipiero 3073

tel 041 2770466 – [www.aplusa.it](http://www.aplusa.it)

Padiglione della Slovenia alla 14° Mostra Internazionale di Architettura - la Biennale di Venezia

### Il problema della navigazione nello spazio - Supre:architettura

Miha Turšič / Dragan Zivadinov

con Dunja Zupancic / Špela Petric /

Peter Krecic / Tanya N. Zhelnina

a cura di Jurij Krpan

fino al 23 novembre

Ideato dal Centro Culturale Europeo di Tecnologie Spaziali (KSEVT), il progetto collega da un lato le soluzioni scientifico-tecnologiche e dall'altro una concezione del territorio afferente al mondo umanistico, rielaborando, attraverso oggetti e fabbricati, l'architettura dello spazio di Herman Potocnik Noordung.

## GALLERIA MASSIMO DE LUCA

Mestre. Via Torino 105/q

tel 041 5314424 – [www.massimodeluca.it](http://www.massimodeluca.it)

### Paola Angelini

Regio

a cura di Arild H. Eriksen

25 settembre - 7 novembre

## MARIGNANA ARTE

Dorsoduro 141 – tel 041 5227360

[www.marignanaarte.it](http://www.marignanaarte.it)

### Akira Arita

27 settembre - 17 gennaio

Opere recenti e meno recenti caratterizza-



no la prima personale italiana del pittore giapponese. Disegni, pittura e opere su carta da cui traspare il rigore dell'esecuzione e la dimensione classica della tecnica pittorica. Attraverso una riduzione estrema della forma e una logica quasi matematica, l'opera di Arita cattura la realtà nella sua essenza con chiarezza e completezza.

## GALLERIA UPP

Giudecca 282 – tel 328 4643887

[www.galleriaupp.com](http://www.galleriaupp.com)

### Giuseppe Lana

Dron 5

dal 25 ottobre

Un diario di ricordi è quello che l'artista presenta in mostra dopo aver raccolto e assemblato in una serie di sfere i suoi capelli per diversi anni. Sculture che diventano documentazioni e testimoni di una determinata porzione di tempo. L'opera fa parte di un progetto più ampio ancora in fase di sviluppo, *Dron* appunto, in continua evoluzione per cercare di tracciare una particolare psicogeografia dell'esistenza.



Giuseppe Lana, *Dron 5 n.07012008* / Galleria Upp



## VERONA

## STUDIO LA CITTA

lungadige Galtarossa 21

tel 045 597549 – [www.studiolacitta.it](http://www.studiolacitta.it)

### Stuart Arends

Kid Blocks, Boxes and Boats

9 ottobre - 29 novembre

Il percorso espositivo presenta una serie di lavori inediti realizzati con materiali trovati per caso. Attraverso l'utilizzo della cera e dei colori a olio, l'artista interviene su oggetti di

Stuart Arends, *Domino*, 2014 / Studio la Città



recupero — dalle semplici scatole alle più insolite barchette — esplorando il tema del gioco e ricreando in qualche modo quell'atmosfera tipica dei negozi d'antiquariato.

## TRIESTE

### STUDIO TOMMASEO

via Del Monte 2/1 — tel 040 639187

www.triestecontemporanea.it

**MAP PIN** 11° Concorso internazionale di design triestecontemporanea fino al 3 novembre

Il concorso internazionale di design triestecontemporanea, nato da un'idea di Gillo Dorfles e giunto alla sua undicesima edizione, presenta la mostra conclusiva inaugurata dalla premiazione del vincitore. Attraverso il loro segno personale, 23 progettisti europei hanno indicato sulla mappa castelli, complessi architettonici, aree industriali, disegnando un quadro delle possibilità di valorizzazione e di scoperta ancora aperte nel continente.



Kaja Kisilak con Lea Bradašević, *Salina* / Studio Tommaseo

## CASSO PN

### DOLOMITI CONTEMPORANEE

#### NUOVO SPAZIO DI CASSO

via Sant'Antoni 1 — tel 0427 666068

www.dolomiticontemporanee.net

#### Meteorite in Giardino

Botto&Bruno / Andrea Caretto e Raffaella

Stefano Cerio / Dolomiti Contemporanee



Spagna / Michael Fliri / Cecilie Hjelvik Andersen / Alessandro Piangiamore

a cura di Gianluca D'Inca Levis e Maria Centonze  
direzione artistica musicale a cura di Willy Merz  
fino al 2 novembre

Settima edizione della rassegna d'arte visiva e musica contemporanea. Tre tappe che attraversano l'Italia nelle quali gli artisti elaborano e ripensano le proprie opere integrando, al loro interno, gli elementi specifici di ogni luogo.

#### Stefano Cerio Paths

a cura di Gianluca D'Inca Levis  
fino al 2 novembre

In mostra una serie di fotografie che ritraggono indefiniti sentieri naturali dai quali sono stati isolati determinati dettagli. Una riflessione sui cambiamenti del paesaggio e l'intervento dell'uomo all'interno di esso.

## PASSARIANO UD

### VILLA MANIN

tel 0432 821211 — www.villamanin.it

#### Man Ray

a cura di Guido Comis e Antonio Giusa

12 settembre - 11 gennaio

Oltre 250 opere raccontano la vita e il lavoro di una delle figure iconiche dell'arte del Novecento. Un ricco percorso espositivo che comprende fotografie, disegni, dipinti, oggetti e cortometraggi; dall'esordio a New York alla fuga in Francia, dall'amicizia con Duchamp all'interesse per il cinema e la realizzazione dei primi film, la retrospettiva presenta uno sguardo completo, tra arte e vita, sulla figura di Man Ray.

Man Ray, *Le Violon d'Ingrès*, 1924 / Villa Manin



## BOLOGNA

### MAMBO

via Don Giovanni Minzoni 14 — tel 051 6496611  
www.mambo-bologna.org

#### do ut do

Massimo Iosa Ghini Works

fino al 19 ottobre

Due mostre dedicate al design: la personale dell'architetto e designer Massimo Iosa Ghini — che ne riassume il lavoro dagli esordi a oggi — e l'appuntamento conclusivo di *do ut do*, mostra che raccoglie le produzioni di una cinquantina di maestri del design e dell'architettura.

#### Wolfgang Weileder Meridiano

a cura di Gino Gianuzzi

3 ottobre - 8 dicembre



Wolfgang Weileder, *Sacca di Goro*, 2014 / Mambo

### CARDRDE

via Azzo Gardino 14/a — www.cardrde.com

#### Alexis Marguerite Teplin

11 ottobre - 15 novembre

Il lavoro dell'artista californiana di impianto neo-impressionista attua un processo di rappresentazione di pittura "estesa", non limitandosi ai confini della tela ma invadendo lo spazio circostante con oggetti o manifestazioni performative.

Alexis Marguerite Teplin, *Grotta Rosa*, 2014 / Car DRDE



## GALLERIA STUDIO G7

via Val D'Aposa 4/a – tel 051 2960371  
www.galleriastudiog7.it

**Giulio Paolini, opera grafica e collage**  
20 settembre - 31 ottobre

Il percorso proposto dalla galleria è dedicato all'opera grafica dell'artista ligure riunendo insieme lavori prodotti in momenti diversi della sua vita. Del periodo tra gli anni '70 e gli anni '90 sono le serigrafie e le litografie, più recenti invece alcuni pezzi unici realizzati con matita e collage. Accompagnano l'esposizione diversi libri d'artista.



Giulio Paolini, Senza titolo, 2012 / Galleria Studio g7

## LOCALE DUE

via Azzo Gardino, 12c – tel 331 2273841  
www.farnespazio.it

**Blueshift** Nicola Genovese / Yari Miele /  
Fabrizio Prevedello / Marcello Tedesco  
a cura di Gabriele Tosi  
11 - 31 ottobre

Il titolo della mostra richiama un fenomeno fisico che si verifica nel momento in cui una sorgente si avvicina all'osservatore aumentando la frequenza della percezione al diminuire della distanza. Proprio sul concetto di spazio

Nicola Genovese, *Skins #7* / Locale due



e sui cambiamenti relativi all'atto scultoreo in materia di versatilità, compressione e portabilità, riflette l'esposizione riunendo le opere di quattro artisti in un ambiente apparentemente troppo piccolo.

**Lorenza Boisi**

Digressing, whimsical and compulsive  
dal 22 novembre

## MAST.

Via Speranza 42 – www.mast.org

**David Lynch** The Factory Photographs  
a cura di Petra Giloy-Hirtz  
fino al 31 dicembre



David Lynch, *Untitled (England)*, 1980-90 / MAST

## ( GALLERIA + ) OLTREDIMORE

via Del Porto 48 a/b  
tel 051 6449537 – www.oltredimore.it

**Nawras Shalhoub**

A piece of wall for you mon amour

2 ottobre - 22 novembre

L'artista palestinese utilizza la propria opera per esplorare il dolore, sia fisico che morale, alternando intimità e distacco, per entrare in contatto con la sofferenza propria e altrui, traslandola in energia creativa.

## P420 ARTE CONTEMPORANEA

piazza dei Martiri 5/2 – tel 051 4847957  
www.p420.it

**Irma Blank**

Artist's books: editions and originals  
fino al 4 ottobre

**Le Leggi dell'ospitalità**

a cura di Antonio Grulli

11 ottobre - 15 novembre

È questo un progetto in cui la galleria si apre all'ultima generazione di artisti italiani, dopo un percorso incentrato su nomi maggiormente

Courtesy P420



storici. Una collettiva di artisti giovani e mid career legati, per nascita o formazione, alla città di Bologna e al territorio circostante. Le opere sono legate ad una dimensione domestica e abitativa fatta di oggetti, dettagli, spazi di vita e di riflessione intellettuale.

## RAUM

via Ca' Selvatica 4/d – tel 051 331099  
www.xing.it

**Catacomb Bomb**

3 - 5 ottobre

**Catacomb Tomb**

11 ottobre

**White For**

azione di Karl Karner e Linda Samaraweerová con Royl Culbertson e Rosi Rehformen  
13 novembre ore 22,00

**Animal Jokes (For Animals)**

performance di Krööt Juurak e Alex Bailey  
27 novembre ore 22,00

**Alix Eynaudi**

The Fellowship of the Quilted Dance  
17 dicembre ore 22,00



## MODENA

### GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA

Palazzo Santa Margherita. Corso Canalgrande 103  
tel 059 2032911/2940

www.comune.modena.it/galleria

**Michelangelo e il Novecento**

a cura di Emanuela Ferretti, Marco Pierini e Pietro Ruschi  
fino al 19 ottobre

Un itinerario tra i risultati più recenti dell'influenza esercitata da Michelangelo sugli artisti

Jan Fabre, *Merciful Dream (Pietà V)*, 2011 / Galleria Civica di Modena



contemporanei, un'indagine sulla scultura e su come opere iconiche quali la *Pietà di San Pietro*, il *David*, lo *Schiavo morente*, il *Mosè* siano state interpretate da figure quali Kendall Geers, Robert Mapplethorpe, Jan Fabre o Yves Klein. Chiude il percorso il cortometraggio *Lo sguardo di Michelangelo* di Michelangelo Antonioni.

**Jamie Reid** Ragged Kingdom  
fino al 6 gennaio

#### FONDAZIONE FOTOGRAFIA

Ex Ospedale Sant'Agostino  
via Emilia Centro 228  
tel 335 1621739 – [www.fondazionefotografia.it](http://www.fondazionefotografia.it)

#### Fotografia de los Andes

a cura di Jorge Villacorta  
**Mimmo Jodice** Arcipelago del mondo antico  
a cura di Filippo Maggia  
**Kenro Izu** Territori dello spirito  
a cura di Filippo Maggia  
fino all'11 gennaio

#### METRONOM

viale Giovanni Amendola 142  
tel 059 344692 – [www.metronom.it](http://www.metronom.it)

#### Generazione Critica

23 - 25 ottobre  
L'iniziativa, giunta alla seconda edizione, è un momento di confronto e discussione teorica sui temi della critica d'arte e dedicata in particolare alla fotografia. Gli esiti delle riflessioni della sessione laboratoriale del primo giorno verranno presentati e discussi nei due giorni successivi.

## RAVENNA

#### MAR

via di Roma 13 – tel 0544 482477/482356  
[www.mar.ra.it](http://www.mar.ra.it)

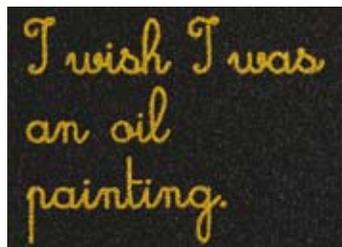
*Ravenna mosaico - Special event*

#### Eccentrico Musivo

#### Young Artists and Mosaic

a cura di Linda Kniffitz e Daniele Torcellini  
**Toyoharu Kii** Whites and Blue  
a cura di Rosetta Berardi e Linda Kniffitz  
fino al 9 novembre  
Ravenna dedica due mostre al mosaico.

Blue and Joy, *I wish I was*, 2012 / MAR



*Eccentrico Musivo - Young Artists and Mosaic*, presenta i lavori di artisti che esplorano le possibilità espressive della tecnica musiva contemporanea. *Whites and Blue*, invece, espone i lavori di Toyoharu Kii. Accompagna le esposizioni *Visual Mosaic - Ravenna Video Contest*, il primo contest video internazionale dedicato al mosaico.

**Guido Guidi** Veramente  
a cura di Agnès Sire  
11 ottobre - 11 gennaio

## FAENZA RA

#### MIC MUSEO INTERNAZIONALE DELLE CERAMICHE

viale Baccarini 19 – tel 0546 697311  
[www.micfaenza.org](http://www.micfaenza.org)

**La ceramica che cambia** La scultura ceramica in Italia del secondo dopoguerra Da Fontana a Leoncillo, da Melotti a Ontani a cura di Claudia Casali  
fino al 1 febbraio

L'obiettivo della mostra è ripercorrere le principali tappe della storia scultorea ceramica attraverso quei protagonisti che ne hanno cambiato le prospettive con contenuti innovativi e inusualmente contemporanei. Il percorso prende avvio da Asger Jorn, Albert Diato, Lucio Fontana, Fausto Melotti, Leoncillo Leonardi, Nanni Valentini per giungere fino a (tra gli altri) Luigi Ontani, Mimmo Paladino, Bertozzi & Casoni.

Luigi Ontani, *Trumeau Alato* / MIC



#### Ekatrina Panikova

A cura di Irene Biolchini  
10 ottobre - 9 novembre  
Tributo dell'artista alla biblioteca del Museo. La sua ricerca riflette sulla contraddizione che intercorre tra unicità e oggetto seriale e si imposta come un contraltare della pratica artigianale, profondamente legata al linguaggio ceramico. A cura di Irene Biolchini

## REGGIO EMILIA

#### COLLEZIONE MARAMOTTI

via Fratelli Cervi 66 – tel 0522 382484  
[www.collezioneMaramotti.org](http://www.collezioneMaramotti.org)

#### Il corpo figurato

#### Opere dalla Collezione - 1966 - 2005

12 ottobre - 31 gennaio  
Il percorso espositivo presenta una variegata selezione di artisti che hanno come denomi-



Cesare Tacchi, *Coppia felice*, 1966 / C collezione Maramotti

natore comune la raffigurazione del corpo concepito e realizzato attraverso soluzioni – sia stilistiche che tecniche – differenti. Un percorso che va dagli anni '60 fino alle sperimentazioni contemporanee.

#### Ritratto di donne

Alessandra Ariatti / Chantal Joffe

12 ottobre - 12 aprile

Il tema su cui si confrontano le due artiste è

Alessandra Ariatti, *Rosanna e Vanna. Le risorse del tempo*, 2010-14 / Collezione Maramotti



quello del ritratto. Fotografica ed estremamente precisa la Ariatti, in *Legami* la sua ricerca è tesa a rivelare le relazioni tra i personaggi delle sue tele, veloce e istintivo il tratto della Joffe che, nella serie *Moll*, ritrae ossessivamente la stessa figura mescolandone i contorni in un unico tratto pittorico.

#### DISPARI&DISPARI PROJECT

via Vincenzo Monti 25 — tel 339 8813110  
www.dispariedispari.org  
**Wolfgang Staehle** We Demand  
4 ottobre - 9 novembre

## FIRENZE

#### MUSEO MARINO MARINI

piazza San Pancrazio — tel 055 219432  
www.museomarinomarini.it  
*Late One Morning*

**Esther Kläs** Girare con te  
**Silke Otto-Knapp** Cold Climate  
a cura di Alberto Salvadori  
24 settembre - 8 novembre

Una riflessione sul modo di concepire la scultura oggi. La serie *Girare con te*, della Kläs costituisce, attraverso sculture totemiche, il momento d'incontro tra l'artista, la scultura di Marini, l'architettura del museo e il pubblico. La Otto-Knapp, con *Cold climate*, ridisegna l'intero spazio museale con tele sorrette da strutture in ferro autoportanti evadendo dalla bidimensionalità per andare a costruire una struttura scenografica.

#### Gio Ponti e la Richard Ginori: una corrispondenza inedita

a cura di Livia Frescobaldi Malenchini,  
Oliva Rucellai e Alberto Salvadori  
fino all'8 novembre



Silke Otto-Knapp, *Rite of spring*, 2013 / Museo Marino Marini

#### PALAZZO STROZZI

piazza Strozzi 1 — tel 055 2645155  
www.palazzostrozzi.org

#### Picasso e la modernità spagnola

a cura di Eugenio Carmona  
fino al 25 gennaio

## LO SCHERMO DELL'ARTE. TRA CINEMA E ARTE CONTEMPORANEA

Giunto alla settima edizione, *Lo schermo dell'arte* indaga i rapporti tra arte contemporanea e cinema. Sotto la direzione di Silvia Lucchesi, il festival propone a Firenze dal 12 al 16 novembre al cinema Odeon e in altri spazi un programma di film d'artista e pellicole che raccontano la vita e i lavori dei protagonisti dell'arte contemporanea. Insieme alla proiezioni cinematografiche l'evento comprende anche workshop e incontri con artisti, curatori, registi e istituzioni internazionali. Un programma vario diviso in diverse sezioni. *Cinema d'artista* presenta *Apicula Enigma*, film di Marine Hugonnier, *Focus on* è dedicato all'artista e filmmaker Hito Steyerl, mentre *Visio - European workshop on Artists' moving images*, curato da Leonardo Bigazzi, presenta i video realizzati dai 12 artisti under 35 che partecipano ai workshop. Tra le anteprime italiane spunta il film di Zachary Heinzerling, *Cutie and the Boxer*, racconto della vita degli artisti giapponesi Ushio Shinohara e la moglie Noriko. *Art4Space* vede protagonista lo street-artist francese Invader mentre spedisce uno dei suoi lavori a mosaico nello spazio, e poi Ai Weiwei con *Evidence* e Doug Pray con *Levitated Mass* sull'attività dell'artista americano Michael Heizer. *Tim's Vermeer* è, invece, il documentario realizzato dal performer Teller, dedicato all'ingegnere elettronico Tim Jenison e al suo studio dei dipinti di Jan Vermeer. Infine sarà presentato, in anteprima mondiale, il film vincitore della quarta edizione del premio *Lo schermo dell'arte 2013*, *The Mesh and the Circle* degli artisti portoghesi Mariana Caló e Francisco Queimadela.

#### VILLA ROMANA

via Senese 68 — tel 055 221654  
www.villaromana.org

#### Juan Pablo Macias

Word+Moist Press  
10 ottobre - 7 novembre  
L'artista presenta il suo progetto editoriale *Word+Moist Press* giunto al suo esordio, una collana di libri fatti di umori, carne e sangue, di parole che non sono testo o legge, ma condense del fiato, passate e presenti. Per l'occasione viene presentato il libro *The Anarchist Doctrine Accessible to All*, scritto nel 1925 da José Oiticica, filologo, poeta, anarchico nonché nonno dell'artista brasiliano Hélio Oiticica.

#### GALLERIA ALESSANDRO BAGNAI

piazza Goldoni 2 / lungarno Corsini 16  
tel 055 6802066 / 055 213372  
www.galleriabagnai.it

#### Vittorio Corsini

*Reaching the Landscape*  
18 ottobre - 20 dicembre  
Una casa che scivola, quadri monocromi filtrati e tagliati dalla luce, un orto specchiante e un vulcano bianco dal quale fuoriesce dell'inchiostro, sono i soggetti delle opere in mostra. Algorie che rimandano alla condizione umana, a riflessioni sull'assoluto, realtà impossibili che si manifestano solo attraverso la decifrazione del paesaggio, costruendo un legame diretto con la mente umana.

Vittorio Corsini, *Bolla*, 2013 / Galleria Alessandro Bagnai



#### BASE PROGETTI PER L'ARTE

via San Niccolò 18/r — tel 329 2298348  
www.baseitaly.org

#### Radical Tools

Archizoom / Remo Buti / Gianni Pettina / Superstudio / Ufo / Ziggurat / 9999  
fino ai primi di novembre  
Ultimo appuntamento dedicato ai gruppi dell'avanguardia radicale fiorentina. La mostra mette insieme esperienze nate in un comune contesto culturale che ha prodotto opere caratterizzate da importanti diversità all'interno delle quali, però, si delineano precise tematiche di riferimento, dagli inizi nella facoltà fiorentina di architettura alla Biennale di Venezia del 1978 che per molti di loro definisce la fine del movimento.



Superstudio, *Le dodici città ideali*, Terza città New York, 1971 / Base

#### SANTO FICARA

via Ghibellina 164/r — tel 055 2340239  
www.santoficara.it  
Alessandro **Mendini** / Francesco **Caberon**  
a cura di Marco Meneguzzo  
ottobre - novembre

#### EDUARDO SECCI CONTEMPORARY

via fra Giovanni Angelico 5/r  
tel 055 0517157 — www.eduardosecci.com  
**Richard Dupont** Selfie  
a cura di Marco Bazzini  
25 settembre - 30 dicembre



Richard Dupont / Eduardo Secci Contemporary

Attraverso un lavoro di analisi e scansione del proprio corpo tramite software specifici, l'artista elabora un modello utilizzato per una serie di lavori che vanno dall'incisione alla pittura, dalla scultura all'installazione. Tecniche sperimentali come la scansione digitale incontrano pratiche più tradizionali come il gesso o il bronzo per rappresentare, più che un modello narcisistico, una possibile evoluzione dell'io nella società.

#### SENSUS

viale Antonio Gramsci 42  
www.sensusstorage.com

**Sabrina Muzi** Pratica naturale

a cura di Claudio Cosma

11 ottobre - 8 novembre

Fotografie, video e installazioni site-specific costituite da polveri aromatiche nel ruolo di amuleti protettori dalla cattiva fortuna, fanno parte del percorso espositivo che, attraverso l'uso dell'olfatto, assume una nuova dimensione e una maggiore concretezza.



Sabrina Muzi, *Amuleti* (part.), 2013-14 / Sensus

## AREZZO

#### FURINI ARTE CONTEMPORANEA

Chiesa della Madonna del Duomo  
via Oberdan 61 - tel 348 7071943

www.furiniartecontemporanea.it

**Ben Barretto** Physical Therapy

4 ottobre - 20 dicembre

Un progetto site-specific realizzato durante la

## RIPARTE DATABASE, RESIDENZE D'ARTISTA A CARRARA

Torna l'appuntamento con Carrara. Ormai alla terza edizione, 6x9=3 è il programma di residenze Database che offre importanti possibilità di confronto culturale, sia per la città che per gli artisti. Partendo dalla nota produzione locale, il progetto tenta di elevare questa dimensione all'interno dell'ambito artistico internazionale, concentrandosi quest'anno sulla scultura in marmo. Nove artisti sono stati segnalati da una giuria di curatori e artisti che si occupano di scultura contemporanea, composta da Cecilia Canziani, Ilaria Gianni, Samuele Menin, Francesca Cattoi, Chiara Camoni e Silvia Vendramel. Solo Ludovica Carbotta, Mattia Bosco e Sergio Breviaro sono stati selezionati da Federica Forti - curatrice della mostra - e invitati a Carrara con l'obiettivo di realizzare nuove opere site specific. Tre proposte che confluiranno in un unico percorso espositivo, a dicembre, nelle sale del Museo Civico del Marmo di Carrara. Un allestimento che mette in dialogo scultura e ceramica, tra la collezione permanente e le opere frutto di un'altra residenza d'artista, al Museo Zauli di Faenza.

residenza dell'artista in Toscana. Barretto analizza il momento in cui è sospeso in aria prima di tornare a terra, l'immediatezza dell'azione e le decisioni istantanee che caratterizzano il lavoro. In mostra una serie di dipinti realizzati dall'artista sospeso in un salto.



Ben Barretto, Untitled, 2014 / Furini arte contemporanea

espedienti di riconfigurazione - l'opera come operazione e l'immagine come evento.



Rose Anna / Casa Masaccio

## CARRARA

#### MUSEO CIVICO DEL MARMO

viale XX Settembre 85 - tel 0585 845746

www.database-carrara.com

**Marmo vs Ceramica**

a cura di Federica Forti

dal 13 dicembre

## LIVORNO

#### CARICO MASSIMO

Ex Magazzini Generali. Via della Cinta Esterna  
48/50 - www.caricomassimo.it

**Gianluca Concialdi** Fegato di Piacenza  
dall'11 ottobre

Gianluca Concialdi / Carico Massimo



#### CASA MASACCIO ARTE CONTEMPORANEA

corso Italia 83 - tel 055 9126283

www.casamasaccio.it

**Arrêts sur images**

Chiara Bettazzi / Vanni Meozzi / Anna Rose

a cura di Saretto Cincinelli

18 ottobre - 30 novembre

Posizione osmotica, quella di un'opera che oscilla tra il movimento e la staticità. I video e le opere dei tre artisti indagano lo scambio tra immagine e coordinate spazio-temporali, in un percorso che interpreta - attraverso

## LUCCA

### PAVILLON SOCIAL

via Antonio Mordini (già via Nuova) 64  
tel 342 5829365 – [www.pavillonsocial.com](http://www.pavillonsocial.com)

#### Shannon Bool

Don't know what you've got till it's gone  
dal 27 settembre

L'artista gioca con il paradosso tra repressione e ritorno del represso. In *Harem inverted* esili colonne di metallo che rimandano alle atmosfere sumere di De Dominicis, si trasformano in allusioni erotiche e pali da lapdance. Un'estrema attenzione al dettaglio che improvvisamente rivela qualcosa che era stato dimenticato o trascurato, eclissato in un angolo per disattenzione o per indolenza.

#### Alvaro Urbano

dal 22 novembre

Shannon Bool / Pavillon social



## VORNO DI CAPANNORI LU

### TENUTA DELLO SCOMPIGLIO

via di Vorno 67 – tel 0583 971475  
[www.delloscompiglio.org](http://www.delloscompiglio.org)

#### Chiharu Shiota A Long Day

a cura di Franziska Nori  
fino al 12 ottobre

#### Moira Ricci Dove il cielo è più vicino

a cura di Emanuela De Cecco  
15 novembre - 28 febbraio

L'artista presenta un progetto site-specific sul tema della terra e della sua conseguente perdita di valore causata dal cambiamento radicale dell'agricoltura. Le opere sono un ritratto dei terreni che hanno perso identità, precipitati dalla gestione delle grandi aziende al completo abbandono o – ancor peggio – utilizzati come

## GIULIA CENCI - LA TERRA BASSA

Sono opere bloccate in altezza quelle di Giulia Cenci. Pochi centimetri composti da oggetti o resti di oggetti, anch'essi di poca, pochissima rilevanza. Un orizzonte basso che definisce il limite installativo dell'esposizione emergendo da opere che sembra non abbiano avuto il tempo di svilupparsi e siano rimaste schiacciate per terra. In mostra un nucleo di sculture che indica un'appartenenza a forme già conosciute e presenti nella nostra realtà quotidiana ma, qui, rimodellate, scarnificate e ridotte all'essenziale, una dualità che convive all'interno di ogni singola scultura. Malriuscite e consumate le opere della Cenci diventano contenitori ibridi, nella diversità dei materiali c'è una sorta di attestazione di presenza, la volontà di rivendicare un'azione che modifica l'aspetto delle cose. Superfici che sembrano registrare al loro interno la presenza del tatto e del gesto scultoreo – entrambi pietrificati nella freddezza dei materiali plastici utilizzati – ma che finiscono, incomplete, per occupare un piccolo spazio limitato.

casa-vacanze. Una riflessione sulle logiche del capitalismo e le sue conseguenze.

#### Solitudine da Camera Camera#3

di Cecilia Bertoni e Claire Guerrier  
con Carl G. Beukman

Una stanza nella quale muoversi da soli, una scrivania alla quale sedersi, un letto sul quale sdraiarsi, album e libri da sfogliare.



## PISA

### PASSAGGI ARTE CONTEMPORANEA

via Garofani 14 – tel 050 8667468  
[www.passaggiartecontemporanea.it](http://www.passaggiartecontemporanea.it)

**Una forma di attenzione** Sabrina Mezzaqui  
in dialogo con Antonella Anedda  
fino al 26 settembre

In occasione del finissage la galleria ospita un reading di poesie di Antonella Anedda e la presentazione di due volumi: il libro d'artista *Una forma di attenzione* e la raccolta di saggi a cura di Rossana Dedola *Incollare mondi, cucire parole*. Anedda, Blandiana, Gisiger, Mezzaqui.

## SIENA

### FUORICAMPO

via Salicotto 1/3 angolo Piazza del Campo –  
tel 339 5225192

[www.galleriafuoricampo.com](http://www.galleriafuoricampo.com)

#### Allegoria#2. La pittura oltre se stessa

a cura di Alberto Mugnaini  
fino al 22 novembre

Moira Ricci, *Dove il cielo è più vicino*, 2014 / Tenuta Dello Scompiglio

### TRIPLO APPUNTAMENTO CON LA GALLERIA CONTINUA

Galleria Continua inaugura la nuova stagione espositiva con tre mostre. La personale di Shilpa Gupta presenta lavori che riflettono sul tema dell'appartenenza, del confine, sul concetto di frontiera – sia questa reale, immaginaria, politica o geografica – ma anche sul potere che le forze istituzionali esercitano attraverso la cartografia. Fuoriesce un mondo alla continua ricerca d'identità e in costante trasformazione. Diversamente, l'opera di Jorge Macchi si caratterizza per un'attenzione all'inaspettato e un profondo senso di straniamento. Immagini interrotte dove figure geometriche si stagliano su uno sfondo indecifrabile e frammentario propongono un percorso di deviazioni e negazioni sfidando lo spettatore ad arrivare alla piena comprensione dell'opera, raggiungibile solo dopo un'attenta contemplazione. *On Another Scale* è, invece, la collettiva – a cura di Ricardo Sardenberg – ospitata nell'ex cinema teatro di San Gimignano. La *Boîte-en-valise* di Duchamp è il nucleo della mostra che pone una riflessione sulla relazione spaziale e mentale con la realtà, costantemente determinata da misure e proporzioni, riportando l'attenzione sul singolo oggetto e il suo valore simbolico.

## PISTOIA

### SPAZIO A

via Amati 13 – tel 0573 977354  
www.spazioa.it

**Giulia Cenci** La terra bassa  
dal 20 settembre



Giulia Cenci, *La terra bassa* / Spazio A

## SAN GIMIGNANO SI

### GALLERIA CONTINUA

via del Castello 11 – tel 0577 943134  
www.galleriacontinua.com

#### **Shilpa Gupta**

dal 20 settembre

#### **Jorge Macchi**

dal 20 settembre

#### **On Another Scale**

a cura di Ricardo Sardenberg  
dal 20 settembre



Shilpa Gupta, *100 Hand Drawn Maps Of My Country India*, 2014 / Galleria Continua

## FOLIGNO PG

### CIAC CENTRO ITALIANO ARTE CONTEMPORANEA

via del Campanile 13 – tel 0742 357035  
www.centroitalianoartecontemporanea.com

#### **Ricognizione 2014**

#### **Arte Contemporanea in Umbria**

fino al 19 ottobre

## TREVI PG

### PALAZZO LUCARINI CONTEMPORARY

via Beato Placido Riccardi 11 – tel 0742 381021  
www.palazzolucarini.it

#### **Federica Di Carlo** Riflessione Diffusa

a cura di Carla Capodimonti

28 settembre - 25 ottobre

La luce è al centro del lavoro dell'artista, in particolare nella serie che ritrae la città di Barcellona in diversi momenti della giornata, svelando l'interesse nell'esplorare il cambiamento e la frammentarietà del punto di vista umano. Nell'opera più recente – *Ogni cosa è illuminata* – Di Carlo esamina alcuni fenomeni fisici naturali sotto una chiave emozionale mettendo in evidenza i limiti visivi dell'uomo.



Federica Di Carlo, *Ogni cosa è illuminata* / Palazzo Lucarini Contemporary

## TODI PG

### BIBO'S PLACE

piazza Garibaldi 7  
tel 075 3721507 – www.bibosplace.it

#### **Enzo Cucchi** Fiere, chimere e dischi volanti

fino al 2 novembre

Il project space della galleria ospita per la seconda mostra in programma sei opere site specific di Enzo Cucchi, sei ceramiche realizzate presso la storica manifattura ceramica Grazia di Deruta.

#### **Opere su carta dal '900 italiano**

#### **Con un omaggio a Giacinto Cerone**

fino al 12 ottobre

Enzo Cucchi, *Fiere, chimere e dischi volanti*, 2014 / Bibo's Place / Foto di Giorgio Benni



## CUPRA MARITTIMA AP

### GALLERIA MARCONI

corso Vittorio Emanuele 70 – tel 0735 778703  
galleriamarconicupra.blogspot.it

#### **Giovanni Alfano** Opposizioni reali

a cura di Nikla Cingolani

20 settembre - 18 ottobre

## PESARO

### CENTRO ARTI VISIVE PESCHERIA

corso XI settembre 184 – tel 0721 387651  
www.centroartivisivepescheria.it

#### **Portable Nation**

Ursula Biemann / Sama Alshabi / Stefano Cagol / Josephine Starrs & Leon Cmielewski

a cura di Camilla Boemio

11 ottobre - 2 novembre

#### **Arte italiana oggi**

Opere da una collezione privata

a cura di Ludovico Pratesi

11 ottobre - 23 novembre

## GUILMI CH

### LA PITECH

via Italia 26

#### **Juan Pablo Macías** Preistorico In(n)umano

a cura di Federico Bacci e Lucia Giardino

fino al 31 ottobre

Frutto della residenza dell'artista a Guilmi è la Banca Autonoma di Sementi Liberi da Usura realizzata per stimolare i metodi di scambio di semi, al di fuori dalle leggi economiche di mercato. Il progetto propone una possibilità di salvezza, un ritorno al primordiale, auspicato già nel titolo, che sradichi completamente le logiche del mercato globale.

Juan Pablos Macías, *BAS*, 2014 / La Pitech



# Roma

# Art

# 2

# Nights

untitled  
association  
roma art  
2nights

sept. 26-28  
2014

galleries  
and  
much more

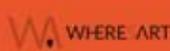
more  
information

[www.untitled-association.org](http://www.untitled-association.org)  
[info@untitled-association.org](mailto:info@untitled-association.org)

patronage



media partner



sponsor



# ROMA

## AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA

viale Pietro de Coubertin 30 — tel 06 80241281  
www.auditorium.com

### Un'amicizia ai sali d'argento

Gianni Berengo Gardin / Elliot Erwitt  
Fotografie 1950 - 2014  
14 ottobre - 2 novembre

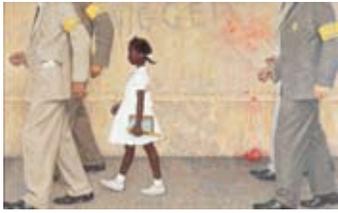
## FONDAZIONE ROMA MUSEO PALAZZO SCIARRA

via Marco Minghetti 22 — tel 06 697645599  
www.fondazioneromamuseo.it

### American Chronicles:

#### the Art of Norman Rockwell

11 novembre - 8 febbraio  
Una retrospettiva sull'artista statunitense che ha interpretato e raccontato il sogno americano, creando un immaginario e uno stile tra realismo minuzioso e scene dal taglio fotografico, animate da protagonisti che ricordano il cinema di Frank Capra o Billy Wilder, i romanzi di Dickens e i fumetti di Walt Disney. In mostra più di cento tra dipinti, documenti e fotografie e la raccolta delle 323 copertine del magazine "The Saturday Evening Post" (1916-1963).



Norman Rockwell, *The Problem We All Live With*, 1964 / Fondazione Roma

## GALLERIA BORGHESE

piazzale del Museo Borghese 5  
tel 06 8413979

### Mat Collishaw Black Mirror

a cura di Anna Coliva e Valentina Ciarallo  
8 ottobre - 11 gennaio

Il *San Gerolamo*, la *Madonna dei Palafrenieri* e il *Davide con la testa di Golia* riprendono vita attraverso superfici specchianti dalle quali appaiono video 3D in cui i personaggi caravaggeschi compiono dei movimenti. Con lo *Zootropio*, invece, l'artista si ispira a un giocattolo animato del XIX secolo, che prende spunto dalla *Strage degli innocenti*, chiedendo un approccio visivo molto veloce per poter cogliere tutte le azioni in scena.

## GALLERIA D'ARTE MODERNA DI ROMA CAPITALE

via Gallesco Crispi 24 — tel 060608  
www.galleriaartemodernaroma.it

### Artiste del Novecento tra visione e identità ebraica

a cura di Marina Bakos, Olga Melasecchi e Federica Pirani  
fino al 19 ottobre

## GNAM GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

viale delle Belle Arti 131 — tel 06 322981  
www.gnam.beniculturali.it

### Gianni Politi Fra queste sale (Malandrino)

11 ottobre - 30 novembre  
Dalla riflessione sulle sue memorie infantili, le opere pittoriche di Politi si spostano su un'azione di sfogo delle pulsioni interiori che si manifesta attraverso pennellate più forti e decisive. In mostra una serie di paesaggi mentali insieme ad alcune carte intelate, parte del progetto di recupero dei materiali con cui realizza le opere e attraverso il quale trasforma lo scarto in oggetto d'arte.

### La seduzione del corpo femminile nell'arte del '900

fino al 5 ottobre

### Flavio De Marco Stella

a cura di Angelandrea Rorro e Adriana Poveroni  
fino al 5 ottobre

## MACRO

via Nizza 138 — tel 06 671070400  
www.museomacro.org

### Tobias Rehberger Wrap it up

a cura di Friedhelm Hütte  
fino all'11 gennaio

In mostra una selezione di opere su carta dalla Deutsche Bank Collection, realizzate tra il 1991 e il 2003, lavori più recenti, sempre su carta, e l'installazione *Infections*, composta da 33 esemplari unici di lampade, parte di un progetto in fieri avviato nel 2002.

### Fotografia | Festival Internazionale di Roma - XIII edizione Portrait

a cura di Marco Delogu  
27 settembre - 11 gennaio  
*Enel Contemporanea 2013*  
a cura di Francesco Bonami



Tobias Rehberger, una veduta della mostra *Wrap it up* / MACRO

### Toshiko Horiuchi MacAdam

Harmonic Motion / Rete dei draghi  
fino all'11 gennaio

## MAXXI

via Guido Reni 4/a — tel 06 3201954  
www.fondazionemaxxi.it

### Gaetano Pesce Il tempo delle diversità

fino al 5 ottobre

### Geografie italiane

Percorsi di architettura contemporanea a cura di Margherita Guccione, Pippo Ciorra e Maristella Casciato  
fino al 5 ottobre

### The Immigrant Songs

a cura di Hou Hanru e Monica Trombetta  
2 - 19 ottobre

### Open Museum, Open City

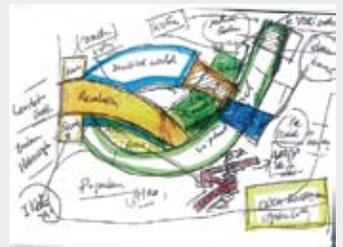
a cura di Hou Hanru  
24 ottobre - 30 novembre

### FAIR PLAY

**Arte, video e sport oltre limiti e confini**  
a cura di Cristiana Perrella e Paola Ugolini  
22 ottobre - 9 novembre

## IL MAXXI SVUOTA LE SUE SALE PER DARE SPAZIO AI SUONI

*Open Museum, Open City* è un progetto pensato come "onnipresente", è una mostra curata da Hou Hanru che svuota il museo dalle opere per riempirlo di "interventi sonori" e trasformarlo in una sorta di foro aperto alla città con musica, danza, teatro, performance, narrazioni, film e foto screening di molti artisti italiani e internazionali, ma anche incontri e talk con critici, curatori, giornalisti, filosofi. Muoversi negli spazi fluidi del MAXXI assume il valore, quasi, di una passeggiata nella cassa armonica di un grande strumento musicale. Più di 40 gli artisti coinvolti in questo progetto, tra cui Justin Bennet, Cevdet Ereğ, Lara Favaretto, Francesco Fonassi, Bill Fontana, Jean Baptiste Ganne, Ryoji Ikeda, Haroon Mirza, Philippe Rahm e Radio Arte Mobile, che hanno realizzato installazioni site specific con il suono fluido dell'acqua che scorre sotto Roma, la scomposizione di una partitura musicale in singole note, i rumori della città e il ritmo della rivoluzione, un romanzo in codice Morse e molto altro ancora.



## MUSEO HENDRIK CHRISTIAN ANDERSEN

via P. S. Mancini 20 — tel 06 3219089  
www.museoandersen.beniculturali.it

**Nick Oberthaler** Calculated Reserve  
a cura di Pier Paolo Pancotto

fino al 16 novembre  
Il percorso espositivo è dedicato alla figura di Andersen. L'artista alterna, nelle sue opere, materiali e tecniche eterogenee, dando luogo a composizioni geometriche a metà strada tra la pittura, il disegno e la scultura. Visioni distorte della realtà che modificano — attraverso tende, fogli in vinile e bandiere — la percezione fisica e semantica dello spazio confondendo l'osservatore.



## MUSEO DELL'ARA PACIS

lungotevere in Augusta — tel 060608  
www.arapacis.it

**Henri Cartier-Bresson**

a cura di Clément Chéroux  
26 settembre - 25 gennaio

## MUSEO CARLO BILOTTI

**ARANCIERA DI VILLA BORGHESE**

Villa Borghese. Viale Fiorello La Guardia  
tel 060608 — www.museocarlobilotti.it

**Dreamings. L'Arte Aborigena Australiana**  
**incontra De Chirico**

a cura di Ian McLean e Erica Izett  
fino al 2 novembre

## MUSEO PIETRO CANONICA

Villa Borghese. Viale Pietro Canonica 2  
tel 060608 — www.museocanonica.it

**Passages. Da Pietro Canonica**  
**a Roberto Paolini**

a cura di Duccio Trombadori  
fino al 30 ottobre

## MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE

piazza Sant'Egidio 1/b — tel 06 5897123  
www.museodiromaintrastevere.it

**Scatti di Memoria. Rwanda 1994-2014**

8 ottobre - 11 gennaio

A vent'anni dal genocidio che ha sconvolto il Rwanda il museo ospita un percorso fotografico, frutto della collaborazione tra Marie Claire Safari, presidente dell'associazione Umubyeyi Mwiza Onlus Ngo e l'artista romano Angelo Savarese. Una testimonianza sul recente e drammatico passato dello stato africano e una fonte di riflessione sul suo futuro.

**Trevi. Una capitale allo specchio**

10 ottobre - 11 gennaio

## SALA SANTA RITA

via Montanara 8 — tel 06 671079267  
www.salasantarita.culturaroma.it

**Autunno contemporaneo 2014**

**Hannu Palosuo** No life is left unfinished

a cura di Gianluca Ranzi  
18 settembre - 12 ottobre

**Kristien De Neve** The missing object.

Senti come sotto i tuoi piedi suona cavo  
a cura di "Bent Elan. I am my own curator"

18 settembre - 7 dicembre

Lo spazio absidale della ex chiesa accoglie 30 tele realizzate da Palosuo con sacchi di juta di caffè, mentre nel cortile del Tempio di Apollo in Circo ci si imbatte in un'enorme sedia ideata da De Neve e rivestita da abiti indossati da migliaia di persone, eletta a simbolo di unità collettiva.

## STADIO DOMIZIANO

via di Tor Sanguigna 3

www.stadiodomiziano.com

*La filosofia della scoperta, la scoperta della filosofia*

**Andrea De Fusco** L' impero dei sogni  
fino al 23 ottobre

## ACCADEMIA DI FRANCIA

**VILLA MEDICI**

viale Trinità dei Monti 1 — tel 06 67611  
www.villamedici.it

**I bassifondi del Barocco.**

**La Roma del vizio e della miseria**

a cura di Annick Lemoine e Francesca Cappelletti  
7 ottobre - 18 gennaio

Oltre cinquanta opere per vedere la Capitale barocca da un'altra prospettiva. Vizi ed eccessi rappresentati dagli artisti europei della prima metà del XVII secolo: disegni, dipinti e stampe che rifiutano il canone classico della bellezza per esprimere un mondo violento e nascosto. In mostra Claude Lorrain, Valentin de Boulogne, Jan Miel, Sébastien Bourdon, Leonaert Bramer, Bartolomeo Manfredi, Jusepe de Ribera e Pieter Van Laer.



Bartolomeo Manfredi, *Riunione di bevitori*, 1619-20 / Villa Medici

## ACCADEMIA TEDESCA

**VILLA MASSIMO**

largo di Villa Massimo 1-2 — tel 06 4425931  
www.villamassimo.de

**Fotografia I**

August Sander / Helmar Lerski  
a cura di Ute Eskildsen



August Sander, *Giovani contadini s'incamminano verso le danze, 1914 / Villa Massimo*

24 settembre - 7 novembre

Nell'ambito del Festival Internazionale di Roma, quest'anno dedicato al ritratto, l'esposizione rappresenta un primo appuntamento sull'evoluzione della fotografia tedesca, dagli anni venti a oggi mettendo in relazione, volta per volta, due fotografi di una determinata epoca. In mostra una selezione di 30 fotografie di Sander e 10 immagini di Lerski che rivelano la loro metodologia indipendente degli anni venti.

## AMERICAN ACADEMY IN ROME

via Angelo Masina 5 — tel 06 58461  
www.aarome.org

**Great Patterson** Forest Theater

a cura di Peter Benson Miller  
8 ottobre - 30 novembre

Fotografie, video, pittura, sculture e installazioni raccontano gioie e dolori dell'adolescenza dell'artista. Ricordi di esperienze vissute o di desideri clandestini intrisi di nostalgia per l'innocenza perduta. In mostra scatti che imprimono sulla pellicola vergine luoghi dimenticati abitati dalla presenza dell'uomo, insieme a tele che alternano simboli e segni indecifrabili a immagini fortemente espressive.



Great Patterson, *Manhattan beach, sun on celluloid, 2010 / American Academy*

## THE BRITISH SCHOOL AT ROME

via Gramsci 61 — tel 06 3264939  
www.bsr.ac.uk/it

**3-2=1: Bridge, Bangle & Cornice**

Richard Deacon / Eric Parry  
13 ottobre - 4 novembre

Sesto appuntamento con il ciclo di mostre-



Richard Deacon e Eric Parry, *St James's Gateway building*, 2013.  
Foto di Dirk Lindner / The British School at Rome

studio *Meeting Architecture: Architecture and the creative process* curato da Marina Engel. Una conversazione tra l'artista e l'architetto moderata dal direttore dell'Accademia di Francia a Roma Éric de Chassey. In mostra il frutto della collaborazione tra Deacon e Parry nell'ambito dei progetti londinesi del Millennium Bridge, il Finsbury Square Building e il St James Gateway.

#### CASA DI GOETHE

via del Corso 18 – tel 06 32650412  
www.casadigoethe.it

#### Disegnare e collezionare. Friedrich Wilhelm von Erdmannsdorff a Roma

a cura di Karen Buttler  
23 settembre - 16 novembre  
Una retrospettiva dedicata all'architetto, col-

Friedrich Wilhelm von Erdmannsdorff, *Vista Colosseo e Arco di Costantino*, 1766 ca / Casa di Goethe



lezionista e docente d'arte tedesco. In mostra le vedute romane, gli studi e le riproduzioni dell'arte architettonica e pittorica classica romana, opere realizzate durante i suoi tre preziosi soggiorni nella Capitale, compiuti tra il 1765 e 1790, fino ad ora mai esposte all'estero.

#### FORUM AUSTRIACO DI CULTURA

viale Bruno Buozzi 113 – tel 06 3608371  
www.austriacult.roma.it

#### Giù le armi!

7 ottobre - 11 novembre  
In occasione del centenario della Prima Guerra Mondiale il Forum con l'Istituto Storico Austriaco a Roma propone una mostra sull'enorme macchinario propagandistico che mirava a sensibilizzare il popolo a favore della guerra. In mostra manifesti, volantini e annunci della cosiddetta Kriegssammlung, la collezione bellica della Biblioteca Nazionale Austriaca, reperti da collezioni private, documenti fotografici e una serie di riproduzioni di cartoline pro-guerra.



un lavoro della mostra *Giù le mani!* / Forum Austriaco di Cultura

#### ISTITUTO SLOVACCO A ROMA

via dei Colli della Farnesina 144  
tel 06 36715220 – www.mzv.sk/sirim

#### Un dialogo mai avvenuto

Ján Mudroch / Marián Mudroch  
a cura di Katarína Bajcurová  
25 settembre - 14 novembre  
Un dialogo immaginario che rintraccia similitudini e differenze tra un padre e un figlio che non hanno mai potuto incontrarsi come artisti. Passionale, riflessivo ed emozionale il



Marián Mudroch, *Piano verso l'interno*, 2006/2008 / Istituto Slovacco a Roma

primo, ascetico e meditativo, influenzato dalle culture orientali, il secondo. Tuttavia, dei punti di contatto ci sono, dal rapporto con il disegno all'obiettivo della creazione artistica tesa alla ricerca di un codice trascendentale.

#### ISTITUTO SVIZZERO DI ROMA

via Ludovisi 48 – tel 06 420421  
www.istitutostvizzero.it

**Donatella Bernardi** Barbabietole e meringue  
24 settembre - 30 novembre

**Allegro giusto**  
**Works from BSI Art Collection**  
**Preparations for a new building**  
**Design Bosshard Vaquer**

16 ottobre - 20 giugno

Tony Cragg, *Minster*, 1992 / Istituto Svizzero di Roma



### RICONFIGURARE LO SPAZIO. LO STUDIO BOSSHARD VAQUER PER L'ISTITUTO SVIZZERO

Il discorso che ruota attorno alla costruzione e alla gestione dello spazio investe da un lato l'elemento preesistente, dall'altro si proietta in una dimensione futura, *in divenire*, giocando con il tempo. Scaffali che sono allo stesso tempo impalcature e librerie accolgono e si lasciano abitare dai testi della biblioteca dell'Istituto Svizzero di Roma e da una serie di lavori provenienti dalla BSI Art Collection, che variano dalla fotografia alla grafica, dalla pittura al video. Lo studio Bosshard Vaquer – vincitore del concorso per la ristrutturazione di Villa Maraini – inaugura così, con una riconfigurazione degli spazi condivisi, un più ampio progetto, teso a congiungere necessità funzionali a scelte estetiche e formali. *Allegro Giusto. Works from BSI Art collection - Preparations for a new building - Design Bosshard Vaquer* si qualifica dunque come occasione ed esercizio per ripensare il rapporto tra opera d'arte, quotidianità esperita e individuo, in una costellazione intermediale e dialogica.

## TEMPLE UNIVERSITY

lungotevere Arnaldo da Brescia 15  
tel 06 3202808 – [www.temple.edu](http://www.temple.edu)

### Officina, al Quadraro

Germano Serafini / Annabella Cuomo /  
Paolo Dore / Daniele Villa / Anahi Mariotti /  
Paolo Assenza

a cura di Tiziana Musi e Shara Wasserman  
23 settembre - 9 ottobre

La Temple continua la sua indagine sugli spazi  
collettivi della Capitale, edifici nei quali più artisti  
condividono spazi di vita e di lavoro. Dopo il  
Pastificio Cerere, il Lanificio, Piano Creativo al  
Gianicolense e Via Arimondi, è ora il turno di  
Officina al Quadraro, luogo nel quale operano  
artisti diversi per età, formazione e estetica, ma  
legati da scambi di idee e progetti.

## 1/9 UNOSUNOVE

### ARTE CONTEMPORANEA

via degli Specchi 20 – tel 06 97613696

[www.unosunove.com](http://www.unosunove.com)

### Mat Collishaw

fino al 30 settembre

*c/o - an alternate correspondence*

### Philomene Pirecki c/o Jamie Shovlin

a cura di Marianne Derrien

9 ottobre - 15 novembre

## 6° SENSO ART GALLERY

via dei Maroniti 13-15 – tel 06 69921131

[www.sestosensoartgallery.com](http://www.sestosensoartgallery.com)

### Irene Petrafesa Sul filo della memoria

a cura di Barbara Tamburro

16 - 31 ottobre

La galleria presenta una serie di dipinti  
dell'artista nuovi o precedentemente esposti  
in occasione della mostra *Tra terra e mare*

Irene Petrafesa, *Esterno* / 6° Senso art gallery



al Complesso del Vittoriano. Dipinti astratti di  
medio e grande formato, caratterizzati da una  
specifica armonia e delicatezza cromatica,  
dall'essenzialità del segno e dalla particolare  
tecnica che accosta ossido e materiali di  
risultato, olio e pastelli.

## ALBUMARTE | PROJECT SPACE

via Flaminia 122 – tel 06 3227802

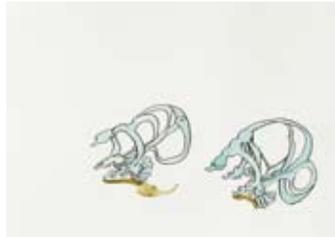
[www.albumarte.org](http://www.albumarte.org)

### Christine Rebet Meltingsun

a cura di Maria Rosa Sossai e

Francesco Urbano Ragazzi

7 ottobre - 13 dicembre



Christine Rebet, *Troops* / Albumarte

## ANNAMARRA CONTEMPORANEA

via Sant'Angelo in Pescheria 32

tel 06 97612389

[www.annamarracontemporanea.it](http://www.annamarracontemporanea.it)

### Vincenzo Rulli My memory is somewhere else

a cura di Lorenzo Respi

24 settembre - 30 ottobre

Il percorso espositivo nasce da una pratica  
che l'artista esegue ciclicamente, scandita dal  
ritmo delle stagioni. In mostra gli strumenti

Vincenzo Rulli, *Senza titolo*, 2014 / Annamorra contemporanea



## ALBUMARTE A ROMA. NASCE UN NUOVO SPAZIO ESPOSITIVO

Da un vecchio deposito di carrozze parte l'avventura di AlbumArte. Nata come associazione non profit e laboratorio per artisti in residenza diventa oggi sede espositiva per l'arte contemporanea. Presieduta da Cristina Cobianni, con la direzione artistica di Maria Rosa Sossai, AlbumArte cambia forma con l'intento di promuovere e incrementare le residenze d'artista favorendo non solo un contatto tra gli artisti, i curatori e le istituzioni, ma anche un ruolo maggiormente attivo del pubblico. In occasione dell'inaugurazione dello spazio viene presentata *Meltingsun*, prima personale italiana di Christine Rebet, curata da Maria Rosa Sossai e Francesco Urbano Ragazzi. Frutto della ricerca nata con Duplex, il progetto di AlbumArte e Francesco Urbano Ragazzi, in mostra è una versione immaginaria dello studio dell'artista. Bozzetti e calchi dai quali viene fuori una particolare collezione di gioielli, parure di Mellerio dits Meller che diventano catene, armature o amuleti woodo scostandosi dal mondo della moda per evocare scenari esotici o addirittura militari.

– realizzati ad hoc – che Rulli usa per raccogliere i fiori di pioppo che cadono in città, aste che sostengono un tessuto semitrasparente, simili a bandiere ma, di fatto, prive di una vera utilità. Foto e video documentano il viaggio dell'artista impegnato nella sua missione.

## ARTEPEROGGI - INCONTRO D'ARTE

via del Vantaggio 17/a – tel 06 3612267

[www.incontrodate.it](http://www.incontrodate.it)

### 5+2 - Premio artePerOGGI 2014

Lorenzo Modica / Marta Farina / Danilo Buniva /

Elisabetta Pizzichetti / Fabio Mariani /

Cristiana Rinaldi / Enrica Lavista

fino al 2 ottobre

### Sidival Fila Metafora

7 - 31 ottobre

Il lavoro di Sidival Fila ci porta a guardare in  
ciò che si vede tutto ciò che non è visibile.

Movimento spezzato che genera immagini che  
ciascuno, lì davanti, nel silenzio del suo cuore,  
può percepire a suo modo.

### Flavio Pitocchi, ovvero della pittura come potenza

a cura di Alessandra Tontini

6 - 20 novembre



Flavio Pitocchi, *Il guardiano*, 2014 / Incontro d'arte

## L'ATTICO - FABIO SARGENTINI

via del Paradiso 41 – tel 06 6869846

[www.fabiosargentini.it](http://www.fabiosargentini.it)

### Galleria del vento: Pizzi Cannella

24 ottobre - 28 novembre

Fabio Sargentini continua ad interrogarsi  
sullo spazio espositivo. La prima mostra  
della stagione si intitola *Galleria del vento*.  
Una corrente d'aria pervade le sale della  
galleria vuota di opere, eppure i dipinti di Pizzi  
Cannella, invitato da Sargentini ad esporre per  
l'occasione, sono più che mai presenti nella  
loro forma fantasmatica.

## BIBLIOTHE CONTEMPORARY ART

via Celsa 4 – tel 06 6781427

[www.bibliothe.net](http://www.bibliothe.net)

### Salvatore Pupillo Tagli di luce

testo di Maurizio Cohen

1 - 14 ottobre

### Andrea Barzini

testo di Aurelio Picca

15 ottobre - 4 novembre

### Solveig Cogliani

testo di Ludovica Rossi Purini

5 - 25 novembre

Sesto appuntamento con la rassegna *Unum*, nata da un'idea di Francesco Gallo Mazzeo con elaborazione di Enzo Barchi, che inaugura con la mostra *Tagli di luce*, un'opera unica di Pupillo. Esposte una serie di tele dai tratti essenziali dominate dalle vibrazioni della luce e dall'intensità del colore.



Salvatore Pupillo, *Tagli di luce / Bibliothé*

### CENTRO LUIGI DI SARRO

via Paolo Emilio 28 – tel 06 3243513

www.centroluigidisarro.it

Fotografia | Festival internazionale di Roma

#### Unveiled - altri ritratti

Karmen Corak / Fabio Gasparri

a cura di Luisa De Marinis

2 - 30 ottobre

Una selezione di scatti sul tema del ritratto e, in particolare, sul corpo femminile, nella sua dimensione più intima e nascosta.

#### Declination of Community. Part III

Nico Angiuli / Kaya Behkalam / Yasmin Fedda /

Can Sungu / Giulio Squillacciotti / Zingonia - Il

miraggio / WochenKlausur

a cura di Emanuele Rinaldo Meschini

4 - 21 novembre

La mostra indaga il rapporto tra arte e comunità, il ruolo che riveste l'artista nei confronti delle micro comunità studiate e partecipate.



Fabio Gasparri, *AZ1 / Centro Luigi Di Sarro*

### EDICOLA NOTTE

vicolo del Cinque 23 – www.edicolanotte.com

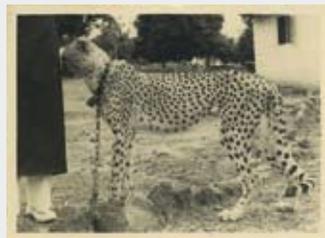
Loris Cecchini Waterbones (sponge)

9 ottobre - 9 gennaio

Moduli di acciaio che rimandano a cellule e forme molecolari sono parte dell'installazione di Cecchini. Una matrice iniziale tridimensionale che si ripete, milioni di volte, nell'intera opera dando l'idea di una forma biomorfa in continua

## I NON-LUOGHI DI MICHELA DE MATTEI DA EX ELETTROFONICA

Secondo appuntamento con il progetto *Spaces / Non Spaces* ideato da Benedetta Carpi de Resmini, che prosegue con la personale – *Vogliatemi perdonare quel po' di disturbo che reco* – di Michela De Mattei, curata da Silvia Litardi. Gli spazi della galleria diventano non-luoghi dove lo spazio allarga i propri confini rifiutando quell'idea di appartenenza legata alle proprie radici e rivalutando il vuoto lasciato in eredità dalla società contemporanea come un elemento positivo, un non-luogo dove rifugiarsi ed evolversi. Lo spettatore segue il percorso espositivo su due diversi canali, quello della scultura e quello del video. Partendo da forme e oggetti familiari, la scultura consente la possibilità di conoscere ciò che è più vicino; al contrario, il video-streaming – in diretta dal Parco Natura Viva di Verona – inquadra lo spazio abitato da animali in cattività mettendo il fruitore di fronte a un ambiente estraneo come quello del mondo animale. In entrambi i casi domina l'ambiguità e l'utopia di raggiungere una realtà inarrivabile perché mentre un occhio guarda una rappresentazione, l'altro si sposta su qualcosa di diverso. Testo di Silvia Litardi.



evoluzione che invade lo spazio, come una pianta rampicante. La struttura suggerisce una riflessione associativa a qualcosa che è già stato percepito nella propria realtà quotidiana dall'osservatore.

### EMMEOTTO

Palazzo Taverna. Via di Monte Giordano 36

tel 06 68301127 – www.emmeotto.net

#### Pablo Mesa Capella

Natura onirica. La memoria degli oggetti

9 - 31 ottobre

Micromondi immaginari sono conservati sotto una campana di vetro. Un luogo della memoria dove trovano posto fotografie d'epoca ritagliate e inserite all'interno di nuove storie, inventate. Da qui, l'idea di creare un catalogo con i ricordi e le libere interpretazioni evocate dalle campane, scritte da curatori e storici dell'arte. All'interno anche un intervento dell'artista.



Pablo Mesa Capella, *Tutto viene dal mare*, 2014 / Emmeotto

### EX ELETTROFONICA

vicolo Sant'Onofrio 10-11 – tel 06 64760163

www.exelettrofonica.com

*Spaces / Non Spaces*

ideato da Benedetta Carpi de Resmini

Michela De Mattei Vogliatemi Perdonare

Quel Po' di Disturbo Che Reco

a cura di Silvia Litardi

9 ottobre - 19 dicembre



Pietro Fortuna, *Senza titolo*, 2013 / Erica Fiorentini

### ERICA FIORENTINI

#### ARTE CONTEMPORANEA

via Margutta 17 – tel 06 3219968

www.ericafiorentini.it

#### Equilibri

a cura di Laura Cherubini e Erica Fiorentini

fino al 20 ottobre

Una "seduzione morale dell'equilibrio" e un anelito verso l'instabilità convivono nelle opere degli autori – Anselmo, Balla, Berti, Calder, Cattaneo, Fortuna, Licini, Melotti, Mochetti, Morandi, Toderi, Zorio. Spazi rarefatti si alternano così a dimensioni in continuo mutamento mentre la costruzione cede il passo alla decostruzione e i lavori si confermano come simbiosi simultanea di forza e fragilità.

### GALLERIA MARIE-LAURE FLEISCH

vicolo Sforza Cesarini 3/a

tel 06 68891936 – www.galleriamlf.com

#### Ofri Cnaani Not I

22 settembre - 22 novembre

Oggetto della ricerca dell'artista è l'estasi, abbandonare il proprio corpo per entrare in un perfetto stato di beatitudine. In mostra un'installazione ambientale composta da proiettori che creano ombre ed elementi mobili in un'atmosfera protomeccanica. L'artista si propone di realizzare la condizione per

# BLACK MIRROR MAT COLLISHAW GALLERIA BORGHESE 08.10.2014 11.01.2015



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo



GALLERIA • BORGHESE

## Patrocini



## Partners



## Media Partners



## Si ringraziano



BLAIN SOUTHERN

## Partners Tecnici

ERCO



PROMOMEDIA  
PROMOTION & MARKETING

berengostudio

INTERNATIONAL TRANSPORTS & CARGO AGENCY S.p.A.  
ITALIA





Ofri Cnaani / Galleria Marie-Laure Fleisch

raggiungere un alto livello emozionale nella società contemporanea, accompagnando la mostra a una performance la sera dell'inaugurazione.

#### FONDAZIONE PER L'ARTE

via del Mandrione 105 - HUB 5  
www.fondazioneperlarte.org

#### Progetto Mandrione #2

Derek Di Fabio / Manuel Scano Larrazabal / Giovanni Sortino  
a cura di Daniela Bigi

ottobre - dicembre

Secondo appuntamento del cantiere di lavoro dedicato alla scena emergente italiana negli spazi della Fondazione per l'Arte. Tre artisti in residenza per un mese, impegnati nella costruzione corale di una mostra e nella produzione in loco delle opere. Il capannone artigianale del Mandrione vive dapprima una fase operativa, trasformandosi in grande studio collettivo, cantiere tra i cantieri nel contesto quotidiano di quell'area produttiva cittadina, per poi cambiare facies, una volta finita la residenza, e divenire sede espositiva di un progetto costruito e condiviso in ogni sua parte.

#### FRUTTA

via Giovanni Pascoli 21 — tel 06 68210988  
www.fruttagallery.com

#### A Petite Fair

26 - 28 settembre

#### Ditte Gantriis Body & Soul

7 ottobre - 8 novembre



## A PETITE FAIR

"(...) a gallery space somewhere on the globe". Termina così la breve introduzione della homepage di Jeanie Hofland che racconta in due righe la sua *A Petite Fair*. Questa giovane galleria di Amsterdam ha lanciato nel 2012 una fiera itinerante che ha la dinamicità di raggiungere una città l'anno, insediarsi per un weekend e portarsi dietro gallerie ambiziose, cool, che hanno voglia di farsi conoscere in modo alternativo. Insieme a lei la tappa romana di questa terza edizione prevede Barbara Seiler (Zurigo), Cole (Londra), DREI (Colonia), Emanuel Layr (Vienna), Fluxia (Milano), Limoncello (Londra), Luttgenmeijer (Berlino), Spazio A (Pistoia) e Frutta (Roma) che farà da main location. Ognuna di loro mostrerà da uno a tre artisti e il leitmotiv dominante sembra essere quello di una disordinata formalità. Soprattutto con Alice Browne, Marijn van Kreijl, più geometricamente con Nick Oberthaler, ma anche con Yonatan Vinitzky il disegno e i lavori su carta resistono alla moda dell'arte, continuando a conquistare ormai da qualche anno diverse gallerie europee. I tratti si fanno fregghi colorati di un mondo interno, che spunta fuori come dopo il disegno di un bambino: la ricerca di una fantasia formale silenziosa la spinta creativa, che esplosione cromaticamente come per la Browne o per van Kreijl, ma poi si contiene nell'astratto Oberthaler. Eppure c'è un comune gap tecnico da cui sembra non uscire più: il foglio. È per questo che meritano l'attenzione diversa le presenze di Annaik Lou Pitteloud e Giulia Cenci: un approccio intelligente e dialettico nel curriculum della prima e un camaleontico rapporto con lo spazio in quello della seconda. *Flavia Montecchi*

La mostra gioca sull'ambiguità del rapporto tra forma e contenuto in modo che le immagini diventino sculture e gli oggetti immagini. Il percorso espositivo comprende fotografie di vasi in ceramica realizzati da Gantriis, installazioni di dipinti, cestini di vimini dalle forme poco funzionali, serigrafie in alluminio e una pittura murale appositamente realizzata per la galleria.

#### GAGOSIAN GALLERY

via Francesco Crispi 16 — tel 06 42086498  
www.gagosian.com

#### Scratching the surface: photographs by Dennis Hopper

23 settembre - 8 novembre

La prima mostra romana dedicata all'attore-regista americano presenta la serie fotografica *Drugstore Camera* con scatti degli anni '60 e '70 che raccontano viaggi, amici, familiari ma anche nudi femminili e nature morte improvvisate. Insieme, un centinaio di ritratti di artisti, musicisti e attori: da Oldenburg a Ruscha. Le fotografie sono accompagnate dalla proiezione di interviste e stralci dei suoi film più conosciuti.

in basso: Dennis Hopper, *Wallace Berman* © The Hopper Art Trust / Gagosian Gallery; a sx: Ditte Gantriis, *Casual Friday*, 2013 / Frutta



Franco Sortini, Salerno / Galleria Gallerati

#### GALLERIA GALLERATI

via Apuania 55 — tel 06 44258243  
www.galleriagallerati.it

#### Gian Luca Perrone

Balere  
a cura di Camilla Boemio  
fino al 2 ottobre

#### Franco Sortini

Esterni italiani  
a cura di Valentina Isceri  
10 ottobre - 3 novembre

#### Laura della Gatta

Estender System  
a cura di Noemi Pittaluga  
13 novembre - 17 dicembre

Se da un lato Sortini rivisita lo spazio con la costruzione di uno scenario urbano periferico e decentralizzato, dall'altro della Gatta disegna un percorso che, attraverso il video e lo scatto fotografico, affronta tematiche e strumenti eterogenei, quali natura e tessuto.

#### GIACOMO GUIDI ARTE CONTEMPORANEA

largo Cristina di Svezia 17  
tel 06 68801038 — www.giacomoguidi.it

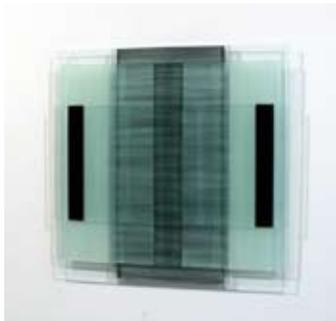
#### Gerold Miller

#### Melissa Kretschmer

#### Ettore Sottsass

a cura di Fulvio e Napoleone Ferrari  
dal 16 settembre

Tre rendez vous per la nuova sede, pensata come coacervo di espressioni artistiche eterogenee. Mentre Miller indaga, con opere inedite dalla serie *Monofarm* e *Set*, lo spazio



Melissa Kretschmer, *Rill*, 2006 / Giacomo Guidi

e le modalità della pittura e della rappresentazione, Kretschmer espone lavori realizzati nel corso dell'ultimo anno. Infine gli smalti su rame, tondi e vasi, e una scelta di schizzi di Sottsass rivelano una ricerca materica e cromatica, in un percorso espositivo organizzato con Casa Molino.

#### MARIO IANNELLI

via Flaminia 380 – tel 06 89026885

[www.marioiannelli.it](http://www.marioiannelli.it)

#### David Prytz

4 ottobre - 20 dicembre

In occasione dell'apertura della galleria Mario Iannelli negli spazi di via Flaminia, viene presentata la prima personale italiana di Prytz. Fulcro della mostra, l'installazione ambientale *Tabula Rasa, again*, una struttura composta da materiali eterogenei che, attraverso dei motori, si aggiungono ininterrottamente all'interno dell'opera. In mostra anche fotografie su light-box e alcune eliografie ad intaglio su carta.



David Prytz, *Suspended animation (ball contrast)* / Mario Iannelli

#### GALLERIA MINIMA

via del Pellegrino 18 – tel 339 3241875

**Mario Tosto** Ritratti di Eroi, Potenti e Dittatori fino all'11 ottobre

Una considerazione attorno modelli sociali, politici e quindi etici che invita lo spettatore ad una presa di posizione partecipata. Una contrapposizione tra le figure simbolo di una storicità drammatica e di regime da una parte,

e quelle modello di libertà e comportamento dall'altra, assieme ai ritratti di quelle identità detenenti un potere, economico ad esempio.

#### Claudio

**Andreoli** Sexy Shop

18 ottobre - 8 novembre

#### MONITOR

via Sforza Cesarini 43/a

tel 06 39378024 – [www.monitoronline.org](http://www.monitoronline.org)

#### Un'idea di pittura

Thomas Braida / Peter Linde Busk / Benedikt Hipp / Walter Smith / Tom Thayer / Ian Tweedy / Duane Zaloudek fino al 18 ottobre

Il percorso espositivo è dedicato alla pittura figurativa. Dipinti intimi e autobiografici si alternano a rigorosi lirismi tecnici o figure di alieni intervallate da simboli pop e consumistici; opere tridimensionali si accompagnano a lavori più introspettivi. Sette artisti internazionali presentano le loro scelte stilistiche e formali e la loro personale idea di pittura.

#### Nico Vascellari

fine ottobre - fine novembre



Mario Tosto, *Gramsci* / Galleria Minima



David Simpson, *Little Berkeley Blues* / Montoro 12

Alfonso Fratreggiani Bianchi, Antonello Viola, Emmanuele De Ruvo, Andrea Altenefer, Franco Ciuti e Dmitri Obergfell – realizzate su supporti diversi, dalla pietra all'alluminio, dal legno alla tela, dal vetro al ferro.

#### NOMAS FOUNDATION

viale Somalia 33 – tel 06 86398381

[www.nomasfoundation.com](http://www.nomasfoundation.com)

*To Continue. Notes towards a Sculpture Cycle* / Coda

#### Karaoke Police

Great Minds in the Headless Park  
Parco di Villa Aldobrandini

27 settembre ore 15,00 / 17,00 / 18,00

**Italo Zuffi** Ritratto al buio di Gheddafi  
Circolo Sportivo Montecitorio

28 settembre 2014, ore 10,00-12,00

**Bettina Buck** Another Interlude  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna  
28 settembre ore 13,00-18,00

#### Esercizi di rivoluzione

MAXXI, Roma

29 - 31 ottobre ore 15,00-19,00

Performance di Nina Beier, Ryan Gander, Falke Pisano, Matteo Rubbi, Anna Scalfi, Valentina Vettori, Raphael Zarka e Italo Zuffi.

#### La règle du jeu

novembre

#### LA NUBE DI OORT

via Principe Eugenio 60 – tel 338 3387824

[www.lanubedioort.it](http://www.lanubedioort.it)

#### Daniela Monaci

3 - 27 ottobre

Daniela Monaci, *Senza titolo*, 2014 / La nube di Oort



Benedikt Hipp, *Passage*, 2013 / Monitor

#### MONTORO 12 CONTEMPORARY ART

via di Montoro 12 – tel 06 68308500

[www.montoro12.it](http://www.montoro12.it)

#### The Cosmic Spectrum / Monochromes and Beyond

fino al 25 ottobre

La collettiva presenta una selezione di artisti internazionali che operano nell'alveo dell'arte monocroma – David Simpson, Phil Sims,



In mostra una serie di ritratti di persone che dormono. Una composizione alterna di dittici e trittici che rappresentano i volti a occhi chiusi in bilico tra sonno e sogno, scavando nella dimensione interiore e psichica dei soggetti protagonisti. Testo di Vittoria Biasi.

**Francesca Phillips**

Los Canarios / Writing in the Wind  
testo di Massimo Prampolini  
14 novembre - 7 dicembre

**LA NUOVA PESA**

via del Corso 530 – tel 06 3610892  
www.nuovapesa.it

**Il Postino - Salina, la metafora della poesia**

Lorenzo Baraldi / Gianna Gissi / Mario Tursi  
dal 14 ottobre  
Dopo l'isola di Salina, l'omaggio a Massimo Troisi si sposta nella Capitale con una mostra di disegni e bozzetti realizzati dallo scenografo Lorenzo Baraldi, costumi di Gianna Gissi e scatti fotografici di Mario Tursi.

**Giuseppe Modica** La luce di Roma  
a cura di Roberto Gramiccia  
dal 26 novembre

La selezione di opere su tela e su carta segna una tappa importante nella ricerca di questo artista siciliano che è, prima di tutto, una riflessione sulla pittura e sulla luce.



Giuseppe Modica, *Piazza del Popolo*, 2014 / La Nuova Pesa

**LORCAN O'NEILL**

vicolo dei Catinari 3 – tel 06 68892980  
www.lorcanoneill.com

Enrico **Castellani** / Richard **Long** / Jeff **Wall**  
fino al 4 ottobre

**Giorgio Griffa** New and Historical Work  
dal 21 ottobre

**OPERATIVA ARTE CONTEMPORANEA**

via del Consolato 10  
www.operativa-arte.com

**Alessandro Dandini de Sylva**

Paesaggi 2008 - 2014

19 settembre - 15 novembre

Attraverso una macchina polaroid degli anni '70 l'artista riflette sulle eventuali rappresentazioni del paesaggio. Lavorando sul processo chimico di sviluppo e sulle dimensioni, si ottiene un'immagine che trasforma il dato reale riportando forme e colori che richiamano le sfumature di un'opera pittorica. In mostra anche una serie di polaroid su carta che utiliz-



Alessandro Dandini de Sylva, *Paesaggi*, 2008/2014 / Operativa Arte Contemporanea

zano un tradizionale procedimento di stampa caratterizzato dalla sua irripetibilità.

**FONDAZIONE PASTIFICIO CERERE**

via degli Ausoni 7 – tel 06 45422960  
www.pastificiocerere.com

*In Polonia, cioè dove?*

ideato da Ania Jagiello e Marcello Smarrelli

**In Polonia per saziare l'amore**

Edward Krasinski / Tadeusz Rolke /  
Krzysztof Niemczyk e Paulina Ołowska  
a cura di Ilaria Gianni e Luca Lo Pinto  
25 settembre - 28 novembre



Tadeusz Rolke, *Joseph Beuys*, 1971 / Pastificio Cerere

**RAM RADIOARTEMOBILE**

via Conte Verde 15 – tel 06 44704249  
www.radioartemobile.it

**Jan Fabre**

dal 14 ottobre

**FONDAZIONE PASTIFICIO CERERE. UN CICLO DI MOSTRE SULLA SCENA ARTISTICA POLACCA**

*In Polonia, cioè dove?* è il progetto curato da Ania Jagiello e Marcello Smarrelli che, per il suo secondo appuntamento, ospita la mostra *In Polonia per saziare l'amore*. L'esposizione, curata da Ilaria Gianni e Luca Lo Pinto, comprende, in realtà, tre episodi approfondendo gli anni della neoavanguardia e le influenze che essa ha lasciato sugli artisti delle generazioni successive. Il primo appuntamento è dedicato alla figura di Edward Krasinski e alla proiezione del film *Edward Krasinski's Studio* dell'artista franco-americana Babette Magolte. Le fotografie di Tadeusz Rolke, poi, occuperanno il secondo episodio documentando le azioni, gli happening e i personaggi della scena polacca degli anni '60 e '70. Chiudono il ciclo d'incontri le fotografie e i ritratti, per la prima volta in Italia, di Krzysztof Niemczyk, pittore, musicista, scrittore e performer. In occasione dell'inaugurazione, l'artista polacca Paulina Ołowska eseguirà una performance inedita dedicata alla figura di Niemczyk. Accompagna le mostre un ciclo di conferenze sugli artisti protagonisti.

**SALA 1**

piazza di Porta San Giovanni 10  
tel 06 7008691 – www.salauno.it

**Elisabet Norseng**

Come Il Cielo Fra Le Ali Degli Uccelli  
a cura di Mary Angela Schroth  
fino al 20 ottobre

Opere inedite su carta in omaggio alla natura e ai luoghi della Caffarella. Fregi cartacei, grandi acquerelli colorati composti da oltre 50 disegni raffigurano animali, piante, fontane e terme indagando il mito, la magia e il simbolismo mistico dei numeri. L'installazione è accompagnata da un libro d'artista con testo della curatrice.

*Fotografia | Festival Internazionale di Roma*

**Susana Serpas Soriano**

a cura di Nicola Davide Angerame  
30 ottobre - 30 novembre



Elisabet Norseng / Sala 1

**FEDERICA SCHIAVO GALLERY**

piazza Montevercchio 16  
tel 06 45432028 – www.federicaschiavo.com

**Karthik Pandian** Snails and Oysters

25 settembre - 8 novembre

Immagini e sculture in movimento sono quelle presentate dall'artista. Realizzate con i materiali più disparati, dalla polvere di marmo alla resina,

Karthik Pandian, *Victory* / Federica Schiavo Gallery



al gesso, al silicone, dalla cera di fonderia fino alla fotografia digitale, le opere in mostra sono caratterizzate da un particolare approccio alla visione. Pandian trasforma la materia utilizzando un'estrema varietà di materiali proponendo una riflessione sul concetto di tempo.

#### IL SEGNO

via Capo le Case 4 – tel 06 6791387

[www.galleriailsegno.com](http://www.galleriailsegno.com)

#### 50 anni della Galleria Il Segno

29 ottobre ore 18,00

#### SMART

piazza Crati 6/7 – tel 06 64781676

[www.smartroma.org](http://www.smartroma.org)

#### Federico Pietrella

Quadri d'interno

a cura di Davide Ferri

21 ottobre - 28 febbraio

#### STUDIO ARTE FUORI CENTRO

via Ercole Bombelli 22 – tel 06 5578101

[www.artefuoricentro.it](http://www.artefuoricentro.it)

#### Michele Peri

Nuove interferenze

a cura di Massimo Bignardi

7 - 24 ottobre

#### Francesca Cataldi

Omaggio a Mnemosine

con la collaborazione di Riccardo Pieroni

a cura di Stefania Severi

28 ottobre - 14 novembre

## IL SEGNO COMPIE MEZZO SECOLO

Un compleanno per niente scontato quello della galleria romana che compie cinquant'anni di attività ininterrotta in un'unica sede. Fondata da Angelica Savinio nel 1964 e oggi diretta dalla figlia Francesca Antonini, la galleria rappresenta uno spazio storico della Capitale, con una carriera che prende avvio dalla mostra dedicata alla Pop Art americana del 1964 e che continua ospitando molti degli artisti più importanti del Novecento come Burri, Carrà, Fontana, Richter, Giacometti, De Chirico o Picasso, per dirne alcuni. Il Segno continua ancora oggi la sua attività concentrandosi su giovani artisti contemporanei che, in occasione dei festeggiamenti, scriveranno sulle pareti dello spazio i quasi 500 nomi di tutti gli artisti che li hanno esposto nel corso di questi anni. La performance è eseguita dagli artisti che oggi collaborano con la galleria e ripresa in un video che verrà proiettato il 29 ottobre.

## PIETRELLA. TELE CHE SEGNANO LO SCORRERE DEL TEMPO

*Quadri d'interno*, la personale di Federico Pietrella – a cura di Davide Ferri – propone una serie di lavori recenti: paesaggi e scene di vita quotidiana, immagini di viaggi e uomini a passeggio sono ritratti su dipinti a olio, a carboncino o a grafite. Nello spazio espositivo di SmART - polo per l'arte, sono esposte storie semplici, ritratti di famiglia che potrebbero trovarsi appesi in un qualsiasi vecchio appartamento, un racconto autobiografico e una storia di generazioni e situazioni che si ripetono. Le tele realizzate con i timbri datari che Pietrella utilizza come pennelli delineano un arco temporale ben preciso, registrando la data di ogni giornata di lavoro e fissando, all'interno dell'opera, il tempo che passa, tra la noia ed eventi di poca importanza. Una sorta di diario che rivela l'interesse dell'artista per una certa pittura "da salotto" – sulla scia del filone ottocentesco e primo novecentesco – creando un'atmosfera domestica all'interno dello spazio espositivo.

Federico Pietrella  
**Quadri d'interno**  
a cura di Davide Ferri

OPENING  
martedì 21 ottobre 2014 ore 18.30  
22 ottobre - 28 febbraio 2015  
Roma, Piazza Crati 6/7

smART  
polo per l'arte  
[www.smartroma.org](http://www.smartroma.org)

Con il patrocinio di  
**ROMA CAPITALE**  
 Assessorato alla Cultura, Creatività e Promozione Artistica

TRA / VOLTE

**CAPPA**  
 Centro di Archiviazione e  
 Promozione della Performing Art



# AUDIENTIA

## CITTÀ IN ASCOLTO

**Mandra Cerrone** solo exhibition  
 curated by **Ivan D'Alberto e Sibilla Panerai**

11 settembre - 8 ottobre 2014  
 TRAlE VOLTE - Piazza di Porta S. Giovanni, 10  
 00185 Roma - Tel/Fax 0670491663/0677207956  
 e.mail.tralevolte@gmail.com info: www.tralevolte.org

**Genia** - family performance **11 settembre h 16**  
**Audientia** - relational art **12 settembre h 11**



Michele Peri, *Nuove interferenze* / Studio Arte Fuori Centro

Salvatore **Giunta** / Oriano **Zampieri**  
 a cura di Laura Turco Liveri  
 18 novembre - 5 dicembre

**T293**

via Giovanni Mario Crescimbeni 11  
 tel 06 88980475 - www.t293.it

**Martin Soto Climent** *Luster Butterfly*  
 16 settembre - 21 ottobre  
*Luster Butterfly* è un progetto site-specific che riflette su temi come l'affollamento, il consumismo e la precarietà che caratterizzano il nostro tempo e per il quale l'artista decide di vestire i panni di diversi artisti. Può essere considerato come il primo capitolo di una commedia contemporanea complessa di cui non esiste trama alcuna, ma la cui narrativa si articola attraverso la serie casuale delle

sculture, quadri, fotografie, oggetti e artefatti che invadono lo spazio della galleria.

**TRALEVOLTE**

piazza di Porta San Giovanni 10  
 tel 06 70491663 - www.tralevolte.org  
**Mandra Cerrone**  
 Audientia. Città in ascolto

a cura di Ivan D'Alberto e Sibilla Panerai  
 fino all'8 ottobre

**Giorgio Braghieri**

a cura di Mirella Rodriguez Gallian  
 11 ottobre - 14 novembre  
 Braghieri procede per campiture, sovrapposizioni, velature; costruisce superfici irregolari e asimmetriche che si dilatano fin sullo spessore

Martin Soto Climent, una veduta della mostra *Luster Butterfly* / T293



della cornice. Lavora sui rapporti tra spazio e colore, prediligendo una saturazione attenuata e accostamenti discontinui in modo da determinare un impianto compositivo non figurativo

#### THE GALLERY APART

via Francesco Negri 43 – tel 06 68809863  
www.thegalleryapart.it  
**Luana Perilli** Solitary Shelters  
23 settembre - 22 novembre

#### ZzO | GALLERIA SARA ZANIN

via della Vetrina 21 – tel 06 70452261  
www.zzogalleria.it  
**EntreNous** Pier Paolo Calzolari /  
Marco Maria Giuseppe Scifo  
25 settembre - 10 novembre

Marco Maria Giuseppe Scifo, *Pneuma*, 2005-14 / ZzO



Un dialogo tra artisti di diverse generazioni che ne svela affinità e differenze. Le sculture materiche di Calzolari, realizzate con elementi spesso stonanti tra loro, portano lo spettatore in una dimensione sospesa dallo scorrere del tempo. Scifo, invece, con l'obiettivo di stabilire la perfetta connessione tra corpo e mente realizza *Pneuma*, dove è l'intervallo del respiro, attività propriamente fisica e opposta all'universo del pensiero, a scandire il tempo dell'opera.

## CAPENA RM

#### ART FORUM WÜRTH CAPENA

Loc. Scorano. Viale della Buona Fortuna 2  
tel 06 90103800 – www.artforumwuerth.it

**La Transavanguardia tra Lüpertz e Paladino** Opere nella collezione Würth fino al 24 gennaio

60 lavori ripercorrono l'attività dei due protagonisti degli anni '70-'80. Le influenze dei maestri del passato per il primo e le relazioni inseguite tra astrazione e figurazione per il secondo si articolano in dipinti e sculture che rispondono



Markus Lüpertz, *Poussin, Die Integration des Amors*, 1989 / Art Forum Würth Capena

alle dinamiche a loro contemporanee creando un legame tra le ricerche italiane e tedesche.

## TERAMO

#### L'ARCA LABORATORIO PER LE ARTI CONTEMPORANEE

largo San Matteo – tel 0861 240732  
www.larcalab.it

**ARTE in CENTRO** Cultura contemporanea nei borghi e nelle città

**Visioni Enzo Cucchi**

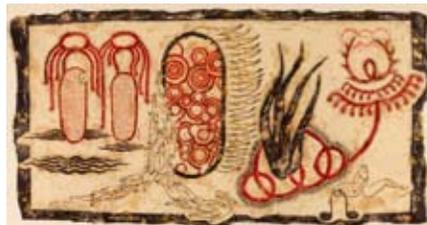
a cura di Giacinto Di Pietrantonio e Umberto Palestini  
fino al 12 ottobre

**Simone Pellegrini** Lacruna

a cura di Umberto Palestini  
8 novembre - 12 dicembre

In mostra una serie di cartografie visionarie, un'immaginaria topografia ideata dall'artista, nella quale cultura islamica e cultura occidentale si incontrano e si confrontano all'interno di un'iconografia costruita con una defigurazione tormentata e un particolare ornamento formale.

Simone Pellegrini, *Stoma Superiore*, 2013 / L'Arca, Laboratorio per le Arti Contemporanee



#### NATURA E ARTIFICIO. LUANA PERILLI PER THE GALLERY APART due domande a Luana Perilli

*Osservando il tuo lavoro, il confronto con la struttura della società umana e quella degli animali eusociali potrebbe sembrare immediato. Esiste realmente la volontà di fare riferimento alle somiglianze e differenze dei due modelli comunitari?*

**LP** La sociobiologia, che ho lungamente studiato per produrre alcuni lavori precedenti, ipotizza che nelle formiche la specie si sia evoluta attraverso una selezione naturale degli individui in base alla loro generosità. Questo ha prodotto un paradosso biologico, il Superorganismo-colonia, un essere vivente che supera la dualità tra individuo e collettività. L'attitudine dell'uomo a confrontare e proiettare se stesso e i suoi limiti comunitari su questo modello naturale mi affascina moltissimo ed è uno degli elementi fondamentali della fruizione dei lavori degli ultimi tre anni. Il confronto tra modelli comunitari ecologici ed ideologici è piuttosto qualcosa che fa parte della fruizione del lavoro che di un "messaggio" che io voglio dare.

*La scultura in ceramica è un elemento nuovo all'interno della tua produzione artistica, un medium più compatibile con l'ambiente naturale dei "rifugi solitari" che sono in mostra. A questo proposito parli di architettura organica, in che termini ha influenzato il tuo ultimo lavoro?*

**LP** La scultura in ceramica in realtà è uno dei primi mezzi con cui ho imparato ad esprimermi e a cimentarmi. Mi ha sempre affascinato ma non avevo ancora avuto modo di approfondirla con un progetto interamente dedicato. Lo stimolo è venuto proprio studiando e collezionando vasi tedeschi

degli anni '50 e '60 dalle forme organiche e guardando alle ricerche di Blossfeld e Haeckel che ricercavano le forme originali che accomunano natura ed arte. Per la prima volta ho affrontato la mia ricerca studiando aspetti squisitamente formali. L'elemento naturale suggerito dalle forme di design, è riadattato per ospitare api solitarie ed altri insetti impollinatori. Ogni scultura, infatti, se collocata in un ambiente esterno, può diventare un dispositivo ecologico e riportare l'opera ad una mutualità funzionale di etica ed estetica. *GDP*



# NAPOLI

## FONDAZIONE MORRA GRECO

largo Avellino 17 – tel 081 210690  
www.fondazionemorrargreco.com

**Franco Vaccari** Progetto XXI  
9 ottobre - 30 novembre

## MADRE

via Luigi Settembrini 79  
tel 081 19313016 – www.madrenapoli.it

**Per formare una collezione #1 e #2**  
a cura di Alessandro Rabottini e Eugenio Viola  
dal 20 dicembre

**Walid Raad** prefazione / prefazione  
a cura di Alessandro Rabottini e Andrea Viliani  
11 ottobre - 19 gennaio  
La mostra presenta tutta l'articolazione del progetto *The Atlas Group* (1989-2004), che investiga la dimensione politica, sociale, psicologica e estetica delle guerre civili in Libano negli ultimi decenni, insieme al progetto in corso *Scratching on Things I Could Disavow*, in cui Raad investiga le analogie dinamiche afferenti all'affermazione dell'arte moderna e contemporanea nel contesto arabo.



Walid Raad, *Scratching on things I could disavow*, 2013 / MADRE

## ALFONSO ARTIACO

Palazzo Principe Raimondo De Sangro  
piazza Nilo 7 – tel 081 4976072  
www.alfonsoartiacco.com

**Rita McBride** Pattern and Decoration  
**Lello Lopez** Assioma della Memoria  
fino al 31 ottobre

McBride e Lopez tornano a esporre negli spazi della galleria. Tre nuove grandi tele e una scultura in legno, rame e fiori realizzate da Lopez, mentre l'artista americana presenta una serie di templates in acciaio e ottone, strumenti informatici che decodificano la complessità e il proliferare delle immagini, utilizzati da McBride

## TEMPO IMPERFETTO. CINQUE PROGETTI PER SALERNO una domanda a Antonello Tolve e Stefania Zuliani

*Ad oltre metà percorso e alla luce del lavoro svolto con gli artisti in questi mesi, quali esiti sta avendo Tempo Imperfetto – la rassegna da voi curata – e in quale modo il suo portato progettuale si sta sviluppando nel lavoro con gli artisti?*

**AT+SZ** Gli esiti sono stati e continuano ad essere senz'altro positivi, abbiamo ricevuto un ottimo riscontro. Gli interventi sono stati realizzati tutti *in situ*. Gli artisti, attraverso linguaggi differenti e con una grande generosità creativa, hanno proposto, in dialogo con noi, la lettura di un contesto (quello del museo, appunto) che è luogo di conservazione e, nel contempo, di produzione della memoria, spazio pubblico che vive della relazione con la comunità, nel dialogo con i visitatori che sempre più sono al centro del sistema espositivo. In occasione dell'inaugurazione delle singole installazioni ogni artista è stato coinvolto, inoltre, in una fondamentale conversazione critica dedicata alla sua ricerca e alle ragioni che hanno guidato la realizzazione del progetto per il Museo Archeologico Provinciale. Ci teniamo a ricordare che, in conclusione dei cinque progetti, una tavola rotonda metterà in luce aspetti e questioni legate al rapporto tra archeologia e arte del presente.

per indagare il rapporto tra modernismo e artigianato.

**Marco Neri**  
da novembre

## GALLERIA FONTI

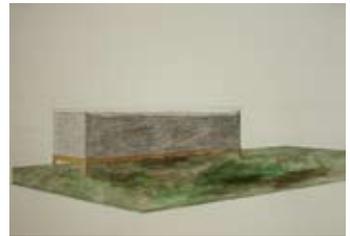
via Chiaia 229 – tel 081 411409  
www.galleriafonti.it

**Birgit Megerlet** Airs and Graces  
4 ottobre - 25 novembre

## T293

via Tribunali 293 – tel 081 295882  
www.t293.it

**Erica Mahinay**  
3 ottobre - 30 gennaio



Gian Maria Tosatti, *Il mio ruolo nella Seconda Guerra Mondiale* – studio, 2014 / Museo Archeologico Provinciale di Salerno

## Gian Maria Tosatti

Per un museo della polvere  
fino al 10 ottobre

La mostra lavora sull'obiettivo di decifrare e condensare la contemporaneità. La polvere, elemento ricorrente nei lavori dell'artista, ha il ruolo di conservare luoghi dimenticati che tornano alla luce attraverso l'azione dell'artista.

**Ivano Troisi** Leggerezza della Terra  
15 ottobre - 15 novembre

L'artista presenta un lavoro caratterizzato dal processo di rivisitazione della carta realizzata a mano e mescolata a pigmenti organici. Le opere in mostra riflettono sulle prime indagini archeologiche dedicate allo studio stratigrafico.

# SALERNO

## MUSEO ARCHEOLOGICO PROVINCIALE

via San Benedetto 28 – tel 089 231135  
www.fondazionefilbertomenna.it

*Tempo Imperfetto*  
a cura di Antonello Tolve e Stefania Zuliani

## ARTISTI A CAPRI PER RIFLETTERE SUL FUTURO DELL'ARTE

*Visioni contemporanee nella Certosa – artisti italiani a Capri* è un progetto, ideato dall'IGAV, Istituto Garuzzo per le Arti Visive, con l'obiettivo di far luce sulle realtà più significative del panorama artistico italiano. La Certosa di San Giacomo diventa quindi un teatro dove gli oltre trenta artisti invitati si incontrano e si confrontano sul presente e sul senso del fare arte oggi, all'interno del sistema globale. Pittura, scultura, fotografia, video e installazioni dialogano con le stratificazioni storico-artistiche presenti nell'architettura dell'edificio, indagando sul futuro dell'arte e su come l'artista può marcare, oggi, la sua individualità. La mostra, curata da Alessandro Demma, ospita: AfterAll, Maura Banfo, Matteo Basilè, Domenico Borrelli, Botto&Bruno, Stefano Cagol, Gianni Caravaggio, Filippo Centenari, Davide Coltro, Peter Demetz, Stanislaw Di Giugno, Rocco Dubbini, Eron, Marco Grassi, Paolo Grassino, Francesco Jodice, Mariangela Levita, Nicus Lucà, Domenico Antonio Mancini, Masbedo, Marzia Migliora, Moio&Sivelli, Perino&Veve, Giuseppe Petroniro, Giulia Piscitelli, Marco Nereo Rotelli, Rosy Rox, Francesco Sena, Diana Avgusta Stauer, Adrian Tranquilli, Fabio Viale, Ciro Vitale. Il comitato scientifico è composto da Guido Curto, Roberto Lambarelli e Gianluca Marziani.

## MUSEO DELLO SBARCO E SALERNO CAPITALE

via Generale Clark 5  
www.fondazionefilbertomena.it

**Tomaso Binga** Per gli involontari di guerra a cura di Antonello Tolve e Stefania Zuliani  
27 settembre - 1 dicembre

## GALLERIA TIZIANA DI CARO

via delle Botteghe 55  
tel 089 9953141 - www.tizianadicaro.it

### Ivano Troisi

20 settembre - 29 novembre  
In mostra undici opere che rimandano, nell'esecuzione, ai lightbox con la differenza sostanziale che la luce non proviene dall'interno ma da una fonte esterna. Oggetto dell'opera, ormai ricorrente nella ricerca dell'artista, la natura come osservazione diretta del mondo. Conchiglie che, al di là del loro valore simbolico, emergono dalla luce e dalle quali traspare, nella precisione dell'incisione, ogni singolo dettaglio.



Ivano Troisi / Galleria Tiziana Di Caro

## BARI

### ARTCORE CONTEMPORARY ART PROJECT

via De Giosa 48 - 347 6574411  
www.artcore.it

**Silvia Camporesi** South Suite  
27 settembre - 7 novembre

Il progetto dell'artista è dedicato alle regioni

Silvia Camporesi, *Poggioreale* / Artcore Contemporary Art Project



del sud Italia. Fotografie che ritraggono città fantasma ed edifici storici, stampate poi in bianco e nero per essere successivamente colorate a mano. Una pratica tradizionale che qui è intesa come un atto di cura, una manifestazione d'affetto che l'artista compie per ridare importanza a luoghi dimenticati. L'intera serie confluirà nel volume *Atlas Italiae*.

### DOPPELGAENGER

Palazzo Verrone. Via Verrone 8  
tel 392 8203006 - www.doppelgaenger.it

### Due

fino a fine ottobre

In mostra Andreas Senoner, Christian Rainer, Sten&Lex, Sam3, James Brooks, Giovanni Ozzola, 108, Sarah Jerome, Marta Roberti, Silvia Giambrone, Daniela Corbascio, Gael Davrinche.

### Gaël Davrinche

Hurricane  
20 novembre - 20 gennaio  
L'artista francese - citazionista e conoscitore della storia dell'arte -, con umorismo e malinconia al tempo stesso, rivendica l'appartenenza alla tradizione pittorica figurativa che traduce con gesti immediati e istintuali, con pennellate corpose che identificano un immaginario aderente alla realtà contemporanea.



Gaël Davrinche / Doppelgaenger

### MURATCENTOVENTIDUE ARTECONTEMPORANEA

via G. Murat 122/b - tel 393 8704029  
www.muratcentoventidue.com

### Rikke Flensberg

Parallel Perception  
4 ottobre - 14 novembre  
Il tema indagato in mostra dall'artista danese è quello della natura, dei suoi processi, del rapporto dell'uomo con essa e delle sue influenze nel campo specifico dell'arte. Nei video, la Flensberg scompone elementi che riassume in un nuovo contesto, invitando lo spettatore a ricomporre le parti per ottenere

una visione d'insieme e comprendere le leggi dell'universo.



Rikke Flensberg, *Mountain* / Muratcentoventidue

## MOLFETTA BA

### TORRIONE PASSARI

via Sant'Orsola 13 - tel 800.017383  
www.torrionepassari.it

### Eppur si muove

Regina José Galindo / Liudmila&Nelson / Lázaro Saavedra / Luca Vitone  
a cura di Michela Casavola e Giacomo Zaza  
25 ottobre - 29 dicembre

La mostra prende il titolo dall'opera di Vitone, pensata per la sala circolare del Torrione. Un ipotetico viaggio di ritorno del popolo rom alla loro terra di origine, che fa da metafora alle difficili questioni legate alla nazionalità e all'appartenenza. Nelle loro opere, i quattro artisti fanno riferimento a minoranze culturali e alle tormentate esperienze reazionarie, stimolando una riflessione individuale e collettiva.



Lázaro Saavedra, *Sindrome de la sospecha*, 2004 / Torrione Passari

## GALATINA LE

### PALAZZO MONGIO DELL'ELEFANTE

via Ottavio Scalfò 44 - tel 338 8543309  
è Raffaele Quida / Tamara Repetto  
a cura di Michela Casavola  
11 - 29 ottobre

## CAGLIARI

### **PALAZZO DI CITTÀ**

piazza Palazzo 6 – tel 070 676482  
www.museicivicicagliari.it

**Maria Lai** Ricucire il mondo  
Dagli anni Quaranta agli anni Ottanta  
a cura di Anna Maria Montaldo  
fino al 2 novembre

### **CITTADELLA DEI MUSEI**

Piazza Arsenale 1 – tel 070 283288  
www.manray.it

### **Metti un Nido in Cittadella**

progetto di arte partecipativa e animazione  
culturale ideato da Wanda Nazzari  
a cura del Centro Culturale Man Ray  
18 ottobre - 11 gennaio

## NUORO

### **MAN**

via Sebastiano Satta 27  
tel 0784 252110 – www.museuman.it

### **Giacometti e l'arcaico**

a cura di Pietro Bellasi e Chiara Gatti  
24 ottobre - 25 gennaio



Alberto Giacometti, *Femme debout au chignon*, 1949 / MAN

La mostra riflette sull'influenza che la statuaria antica egizia, greca, africana o etrusca ha esercitato sull'opera di Alberto Giacometti. Il percorso espositivo si sviluppa su un continuo gioco di confronti e richiami tra modelli arcaici e le opere novecentesche dell'artista, uomini che camminano, donne immobili e ieratiche, figure scarnificate, stilizzate e ridotte all'osso come antichi reperti archeologici.

### **So sinnosu frorese de su sonu**

Galvano Ledda / Zimmerfrei  
24 ottobre - 25 gennaio

## SASSARI

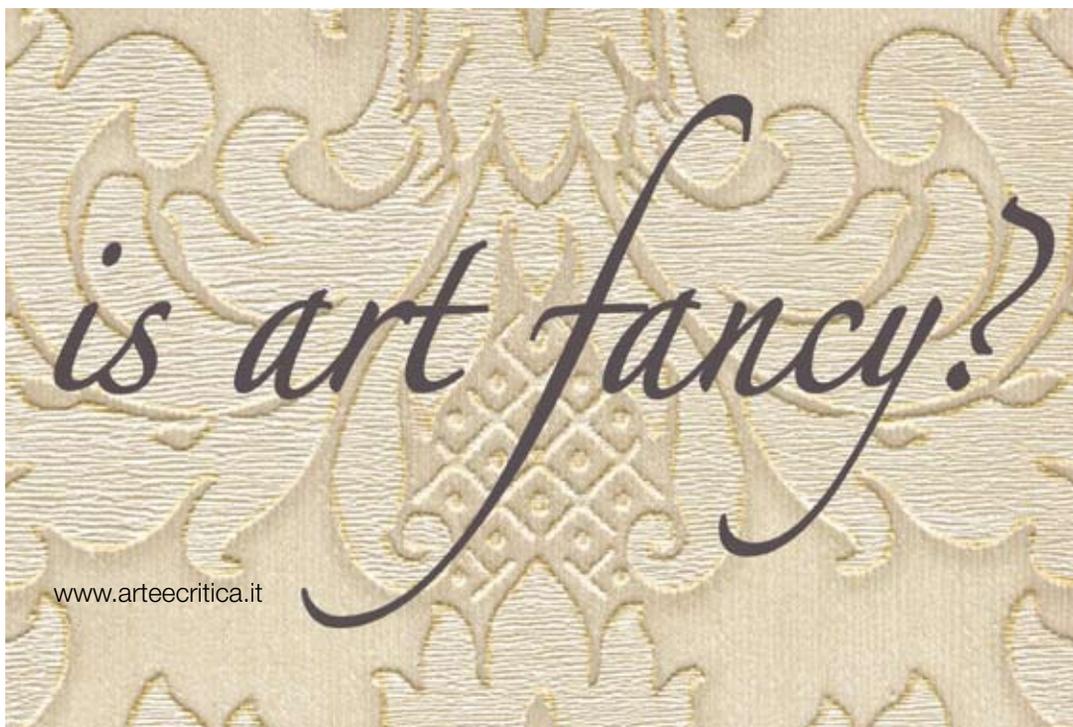
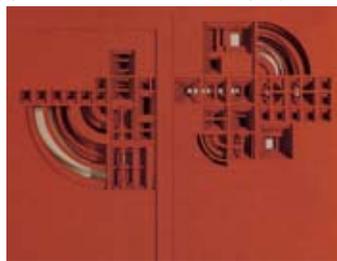
### **WILSON PROJECT SPACE**

via Antonio Scano 9/b – tel 393 9989850  
www.wilsonprojectspace.com

**Igino Panzino** Antologica breve  
fino al 21 ottobre

“*Antologica Breve* non è tanto una mostra antologica in senso stretto quanto un breve itinerario di riflessione: mettendo tra parentesi la cornice del sistema dell'arte, le logiche museali e quelle del mercato, occasione di incontro individuale con alcuni lavori appartenenti all'esordio, alla fase centrale e recente del percorso dell'artista”.

Igino Panzino, *Senza titolo*, 1974 / Wilson Project Space



# PALERMO

## RISO MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DELLA SICILIA

Palazzo Riso. Via Vittorio Emanuele 365  
tel 091 320532 – [www.palazzoriso.it](http://www.palazzoriso.it)

**Stanze#1** Giovanni Anselmo / Jannis Kounellis  
a cura di Giovanni Iovane  
in collaborazione con Paolo Falcone  
fino al 12 novembre  
Kounellis e Anselmo propongono al secondo piano del Museo, in collegamento con quei "frammenti di tempo" che il restauro conservativo ha salvaguardato, due installazioni non autoreferenziali bensì inseribili in un percorso individuale aperto alla possibilità di essere

una veduta della mostra *Stanze#1* / RISO



riconfigurato. Kounellis prepara una scena "teatrale", drammatica, mentre Anselmo elabora un'installazione dinamica ed energica.



Diego Miguel Mirabella, *Quando tramonta è già alba*, 2014 /  
L'A Project Space

### L'A PROJECT SPACE

tel 320 3395765  
[laprojectspace.blogspot.it](http://laprojectspace.blogspot.it)

#### Andiamo Là

Diego Miguel Mirabella / Matteo Nasini  
a cura di Daniela Cotimbo  
16 - 30 ottobre

*Andiamo Là* è un viaggio ed uno scambio, un moto di ritorno. La scoperta psichica di un paesaggio attraverso l'intrusione dei suoi elementi. A guidare questo viaggio sono le parole di Albert Camus che proprio a partire dalla contemplazione dei luoghi del suo vissuto

ha elaborato il suo più significativo pensiero. In mostra alcune installazioni appositamente concepite per lo spazio e per offrire allo spettatore nuove possibili esperienze del paesaggio.

## FRANCESCO PANTALEONE ARTE CONTEMPORANEA

Palazzo Di Napoli. Via Vittorio Emanuele 303  
tel 091 332482 – [www.fpac.it](http://www.fpac.it)

**Domenico Mangano** *Avantieri*  
a cura di Stefania Galegati Shines  
10 ottobre - 15 novembre

Le opere sono frutto della residenza dell'artista in un centro per persone con disabilità mentali. *Bird singing, sandy ground*, è un film composto da fotografie e bozzetti tratti dalla realizzazione di un libro per bambini. *Avantieri* è, invece, un lavoro dedicato alla lingua siciliana, una tavola rotonda di teatranti e poeti siciliani che partecipano a una cena particolare. La traccia audio sarà poi installata negli spazi della galleria.



Domenico Mangano / Francesco Pantaleone

## GALLERIA RIZZUTOARTE

via Monte Cuccio 30 – tel 091 526843  
[www.rizzutoarte.com](http://www.rizzutoarte.com)

#### Frammenti e Brani

Andrea Mineo / Lisa-Julie Rüping

Andrea Romano, *Mandranova in Residence*, 2014



## ANDREA ROMANO PER MANDRANOVA IN RESIDENCE

Il programma di residenza *Mandranova in Residence*, giunto alla sua quinta edizione e promosso da Mandranova, azienda agricola e resort a Palma di Montechiaro (AG), ha visto in questi anni l'alternarsi di artisti mid-career come Andreas Golinski, Luca Trevisani, Paolo Gonzato e Alexander Wagner. A confronto con tale esperienza anche il giovane milanese Andrea Romano, invitato a realizzare, durante le prime due settimane di settembre, un progetto site-specific. Classe 1984, uno dei pochi esempi di giovani artisti italiani ben rappresentati all'estero, Romano ha raccolto, durante tutto il periodo di permanenza, oggetti e segni naturali del luogo che, come parti descrittive di un diario personale, hanno cadenzano il periodo del suo soggiorno. Nato nel 2011, questo suo personale processo d'inventariazione, rivela il valore costante di tutta la sua opera; un'attuazione di relazioni fragili, fatte di forme e appunti segnici anche modificati, che sottolineano l'idea di vulnerabilità e mutevolezza del tempo. Una ricercata frizione estetica tra il cimelio integro o trasformato con elementi dissonanti, che ridefinisce il concetto di spazio e paesaggio circostante. Il territorio di Mandranova gli ha offerto occasioni illimitate e indeterminabili, fornendogli la possibilità di comporre per l'open studio un percorso intimo e raffinato di quattro opere inedite. Ha applicato uno speciale pigmento ferroso su un bicchiere e su una conchiglia di lumaca, accelerando con una reazione alchemica la percezione della loro età; i residui di questa natura alterata, sono stati combinati a materiale di recupero, celando deliberatamente la fragilità del soggetto e del suo supporto. La conchiglia risale un'onda brut di ferro ossidato dal tempo e il bicchiere si staglia perfettamente in una lunga consolle laccata nera. Eteree e poetiche sono le lingue di pietra, che ha realizzato con un particolare composto chiamato "Slate Lite", un sottile strato di ardesie applicato su resine duttili, con il quale ha creato estroflessioni curvilinee che si articolano nel vuoto o si adagiano sul suolo sotto forma di intreccio sferico. *Maria Chiara Valacchi*

a cura di Alessandro Pinto  
fino al 18 ottobre  
Linee e rette trasversali abbattono la profondità delle opere della Rüping. Pareti e angoli di edifici ritratti dal basso verso l'alto, ridotti a superfici leggere, private del loro valore mimetico. Mineo, invece, espone sculture e installazioni che nascono da frammenti di oggetti accumulati e stratificati nel tempo. Costruzioni che si impongono nello spazio e diventano ri-costruzioni allegoriche attraverso cui guardare il nostro tempo.



Andrea Mineo / Galleria Rizzutoarte

#### ORTO BOTANICO DI PALERMO

via Lincoln 2 – tel 091 23891236  
091 23891249

#### Metalbotanica

Margherita Marchioni / Justin Bradshaw

a cura di AMORlab  
dal 18 ottobre

Con la mostra inaugura anche il progetto *Scarti d'autore: il riuso dei rifiuti nei processi produttivi*, progetto curato da AMORlab con l'obiettivo di valorizzare i materiali di scarto facendone un

uso creativo. Il percorso espositivo presenta le opere site specific della Marchioni, in dialogo con l'intervento di Bradshaw; linguaggi e materiali diversi per esprimere il processo naturale della simbiosi.



Margherita Marchioni / Orto Botanico di Palermo

## CATANIA

#### FONDAZIONE BRODBECK

via Gramignani 93 – tel 095 7233111  
www.fondazionebrodbeck.it

#### La materia di un sogno

#### Collezione Paolo Brodbeck

a cura di Gianluca Collica, Alessandra Ferlito e  
Gianpiero Vincenzo  
fino a novembre

#### GALLERIA COLICALIGREGGI

via Oliveto Scammacca 2/a  
tel 095 372930 – www.collicaligreggi.it

#### Emmanuelle Lainé

Don't cheat me out of fullness of my capacity



Emmanuelle Lainé / Galleria Collicaligreggi

4 ottobre - 20 novembre

Fotografie e sculture che indagano il rapporto tra arte e vita, confondendo le normali capacità percettive dell'uomo. Gli oggetti scultorei compiono una metamorfosi lenta e perdono la loro funzionalità conservandone, tuttavia, qualcosa di originale. Attraverso l'uso della fotografia, viene svelato il processo creativo che avviene in uno spazio temporaneo, dove immagini dell'inconscio dell'artista portano alla creazione di nuove opere.

## MODICA RG

#### LAVERONICA ARTE CONTEMPORANEA

via Grimaldi 93 – tel 0932 948803  
www.gallerialaveronica.it

#### Giovanni De Lazzari Imago

fino al 30 ottobre

Il titolo evoca l'immaginario fantastico presente nei dipinti attraverso cui l'artista riflette sulla natura umana. Dietro una calma apparente, si cela un'inquietudine che rivela la ferocità delle relazioni affettive e i rapporti di forza che si vengono a creare tra gli uomini. La scultura che dà il nome alla mostra funge, invece, da contraltare all'inquietudine dei lavori pittorici, un tavolo sulla cui base sono presenti immagini dipinte interconnesse tra spazio vuoto e bianco.

Giovanni De Lazzari, Senza titolo, 2013-14 / Laveronica Arte Contemporanea



## L'AZIENDA PLANETA E IL VIAGGIO IN SICILIA

### due domande a Valentina Bruschi

*Si è appena chiusa la residenza di Viaggio in Sicilia, primo step di un progetto più complesso. Quale il concept curatoriale che hai messo a punto?*

**VB** Il progetto di Planeta per l'Arte e il Territorio, *Viaggio in Sicilia*, ha un format ben collaudato anche se per questa sesta edizione ho ritenuto opportuno inserire alcune novità. Ho selezionato artisti under 35 e chiamato una scrittrice, Tiziana Lo Porto, a tenere un "diario" pubblicato sul blog visplanetawordpress.com, che verrà aggiornato regolarmente nei prossimi mesi e sarà poi inserito nel catalogo finale del progetto. Durante il viaggio è nato un forte affiatamento del gruppo e, tra i dialoghi intercorsi, sono emerse alcune parole ricorrenti che diventeranno la chiave per un "vocabolario" dell'esperienza scritto dalla Lo Porto. La scrittrice è inoltre una studiosa di Emily Dickinson, i cui versi sono stati lo spunto letterario per il concept del progetto. Infatti, il sottotitolo di VIS6 è "quando il paesaggio è in ascolto", un invito al dialogo intimo tra artisti e paesaggio, possibile dopo un'immersione nella varietà dei paesaggi illuminati dai colori e dalla luce di un inizio d'autunno.

*Ci parli dell'articolazione del progetto?*

**VB** *Viaggio in Sicilia* è articolato in due momenti: una residenza collettiva itinerante presso le sei tenute Planeta – dal 4 al 12 settembre 2014, durante il periodo della vendemmia – e una mostra a Palermo nella primavera 2015. Gli ultimi tre giorni della settimana i cinque artisti - Adrianna Glaviano, Paula Karoline Kamps, John Kleckner, i gemelli Carlo e Fabio Ingrassia e Ignazio Mortellaro – si sono fermati nella cantina dell'Ulmo allestendo studi temporanei e lavorando su come sviluppare le idee raccolte durante il percorso. Il viaggio è iniziato con una performance teatrale, che ha inaugurato il "teatro in vigna" a Sciarra Nuova (un anfiteatro naturale tra terrazzamenti agricoli), e si è concluso con una serata in cui gli artisti hanno incontrato il pubblico per parlare dell'esperienza appena vissuta.

# ARTEFIERA

Fiera internazionale d'arte moderna e contemporanea  
International exhibition of modern and contemporary art

**23/26 GEN/JAN 2015**  
**BOLOGNA/ITALY**

**PREVIEW AD INVITI**

GIOVEDÌ 22 GENNAIO DALLE 12 ALLE 21

**ORARI**

DA VENERDÌ 23 A DOMENICA 25 DALLE 11 ALLE 19 | LUNEDÌ 26 GENNAIO DALLE 11 ALLE 17

**PREVIEW BY INVITATION ONLY**

THURSDAY JANUARY 22 FROM 12 AM TO 9 PM

**OPENING TIMES**

FRIDAY 23 TO SUNDAY JANUARY 25 FROM 11 AM TO 7 PM | MONDAY JANUARY 26 FROM 11 AM TO 5 PM

[www.artefiera.bolognafiere.it](http://www.artefiera.bolognafiere.it)

main sponsor





# 11 OTTOBRE 2014

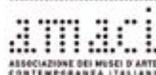
## GIORNATA DEL CONTEMPORANEO

I MUSEI AMACI E 1000 LUOGHI DELL'ARTE CONTEMPORANEA  
APERTI GRATUITAMENTE IN TUTTA ITALIA

Programma completo [www.amaci.org](http://www.amaci.org)



Promossa da



Partner Ufficiale



Partner Tecnologico



Partner Amico



Con il sostegno di



Con l'Alto Patronato di

- Presidenza della Repubblica

Con il Patrocinio di

- Repubblica in Italia
- Commissione europea
- Senato della Repubblica
- Camera dei Deputati

- Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
- Ministero degli Affari Esteri
- Conferenza delle Regioni e delle Province autonome

- UPI - Unione Province d'Italia
- ANCI - Associazione Nazionale Comuni Italiani
- ICOM Italia

Adrian Paci per la Decima  
Giornata del Contemporaneo,  
Greeters, fotografia, 2014



Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza

[www.micfaenza.org](http://www.micfaenza.org)

## LA CERAMICA CHE CAMBIA

La scultura ceramica in Italia  
dal secondo dopoguerra  
da Fontana a Leoncillo, da  
Melotti a Ontani

28 giugno 2014  
1 febbraio 2015

Con il patrocinio di



Con il contributo di



FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO  
DI RAVENNA

Con il sostegno di



Banca di Romagna  
Gruppo Cassa di Risparmio in Emilia

Questa mostra rientra  
nelle iniziative

2019  
Ravenna

Faenza  
Ravenna 2019  
in collaborazione con

Media partner  
Ottagono



Leoncillo Leonardi, *La dattilografa*, 1949