



la Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

Note biografiche

Okwui Enwezor (Nigeria, 1963), curatore e critico d'arte, giornalista e scrittore, è Direttore della Haus der Kunst di Monaco di Baviera dal 2011.

È stato Direttore Artistico della 2. Johannesburg Biennale in Sudafrica (1996-1998), di *documenta 11* a Kassel in Germania (1998-2002), della Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla in Spagna (2005-2007), della 7. Gwangju Biennale in Sud Corea (2008) e della Triennial d'Art Contemporaine di Parigi al Palais de Tokyo (2012).

I suoi campi di interesse spaziano dal mondo delle mostre internazionali, ai musei, l'università e l'editoria. I suoi interessi vanno dall'arte africana, europea, asiatica, nord e sud americana del XX e XXI secolo, all'arte moderna e contemporanea nei paesi africani e l'arte contemporanea della diaspora africana. Le sue ricerche includono il video e la fotografia, la teoria dell'archivio, del documentario fotografico e del fotogiornalismo, la storia dei musei. Studia le teorie sulla diaspora e sulle migrazioni, del modernismo post-coloniale, e quindi dell'architettura e dell'urbanistica delle città africane postcoloniali.

Nel 1994 ha fondato "Nka: Journal of Contemporary African Art" edito da Duke University Press. Come scrittore e critico ha contribuito a cataloghi di mostre, antologie e riviste, oltre ad aver pubblicato articoli e interviste per i maggiori quotidiani e periodici del mondo. È autore di numerosi libri tra cui ricordiamo *Archive Fever: Uses of the Document in Contemporary Art* (Gottingen: Steidl and New York: International Center of Photography, 2008), *Contemporary African Art Since 1980* (Damiani, 2009, con Chika Okeke-Agulu), *Antinomies of Art and Culture: Modernity, Postmodernity, Contemporaneity* (Duke University Press, 2008, con Terry Smith and Nancy Condee), *James Casebere: Works, 1975-2010* (Damiani, 2011).

Ha ricoperto numerosi incarichi accademici come Rettore degli Affari accademici e Vice Presidente Senior del San Francisco Art Institute (2005-2009), Visiting Professor presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Architettura dell'Università di Pittsburgh e della University of Illinois, Urbana-Champaign, Visiting Professor presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Archeologia della Columbia University, New York. Nella primavera del 2012 è stato Kirk Varnedoe Visiting Professor presso l'Istituto di Belle Arti, New York University.

Tra le sue numerose mostre ricordiamo: *ECM: A Cultural Archaeology*, Haus der Kunst, Monaco; *Rise and Fall of Apartheid: Photography and the Bureaucracy of Everyday Life*, International Center of Photography, New York; *The Short Century: Independence and Liberation Movements in Africa, 1945-1994*, Museum Villa Stuck, Monaco; *Century City*, Tate Modern, Londra; *Mirror's Edge*, Bildmuseet, Umea; *In/Sight: African Photographers, 1940-Present*, Guggenheim Museum; *Global Conceptualism*, Queens Museum, New York; *David Goldblatt: Fifty One Years*, Museum of Contemporary Art, Barcellona; *Stan Douglas: Le Detroit*, Art Institute of Chicago; *Snap Judgments: New Positions in Contemporary African Photography*, International Center of Photography, New York; *The Unhomely: Phantom Scenes in Global Society*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Siviglia; *Archive Fever: Uses of the Document in Contemporary Art*, International Center of Photography, New York.