

arte_ecriticacity

MOSTRE EVENTI PERSONAGGI ISTITUZIONI



novembre 2014 - gennaio 2015

LA TRANSAVANGUARDIA

tra **Lüpertz** e **Paladino**

Opere nella
Collezione Würth

Prorogata al 24.1.2015



Mar-Sab 10-17
Domenica, lunedì
e festivo chiuso
Ingresso gratuito

Mimmo Paladino, *Senza titolo*,
2005, bronzo e ferro,
verniciato, Coll. Würth,
Inv. 9549 (sinistra)
Markus Lüpertz, *Clitunno*,
1989/90, bronzo dipinto
(Es. 1/9), Coll. Würth,
Inv. 2888 (destra)
© VG Bild-Kunst, Bonn 2014



NOVEMBRE 2014 - GENNAIO 2015
Supplemento del n.79 di Arte e Critica

Direttore Responsabile Roberto Lambarelli
Codirettore Daniela Bigi
Redazione Andrea Ruggieri
www.artecriticacity.it

via dei Tadolini, 26
00196 Roma RM
tel 06 45554880
e-mail: city@artecriticacity.it

Stampa Arti Grafiche Colori, Terni

IN COPERTINA

Giorgio Griffa, *Canone Aureo* 339, 2014
acrilico su lino, cm 160 x 99,5
Courtesy Galleria Lorcan O'Neill, Roma



BARD AO

FORTE DI BARD

tel 0125 833811 — www.fortedi bard.it

World Press Photo

6 dicembre - 6 gennaio

John Stanmeyer, lo scatto vincitore del World Press Photo



MACRO ALLA SVOLTA. MA IL SINDACO MARINO SA DOVE ANDARE?

È di questi giorni la notizia delle dimissioni del Capogruppo del PD al Comune di Roma. Le ragioni risiedono, come ha dichiarato lo stesso interessato, nel fatto che i rapporti con il Sindaco Marino, già non idilliaci, si sono progressivamente tesi fino alla rottura. La faticosa goccia è stata la pubblicazione, sul quotidiano "La Repubblica", dei risultati di un sondaggio che aveva come oggetto l'operato dell'Amministrazione e i cui esiti sono risultati fortemente critici nei confronti del lavoro fin qui svolto dal primo cittadino.

Le domande ovviamente vertevano sui temi più generali, come il decoro della città, il traffico, i servizi pubblici, lo smaltimento dei rifiuti, la sicurezza. Ma se dovessimo giudicarlo anche noi, a partire dalla nostra prospettiva dell'arte contemporanea, i risultati non sarebbero davvero migliori.

Pensiamo, in particolare, alla recente decisione che ha messo fine alla lunga e per certi versi tormentata vicenda del MACRO, rimesso definitivamente nelle mani dell'amministrazione comunale, riportato cioè esattamente ad un'unica gestione, con un unico direttore, assieme al Museo di Roma e alla Galleria d'Arte Moderna di via Crispi. Una decisione che non solo scontenta molti degli addetti ai lavori, che avrebbero voluto vedere il MACRO trasformato in fondazione, ma scontenta anche quelli che avrebbero accettato di buon grado la sfida, da parte di un'istituzione che ritornava pubblica, di provare a formulare un'ipotesi di un nuovo modello, naturalmente tutto da verificare. Del resto, si domanda qualcuno, che cosa avremmo da perdere, dopo un ventennio di liberismo selvaggio, che ha portato all'attuale crisi di portata epocale? Il rischio che hanno corso i fautori della trasformazione del MACRO in fondazione è stato quello di vederlo ricondotto alla gestione dell'Azienda Speciale Palaexpo, è di questo che si era parlato in certi ambienti prima dell'estate. Ciò avrebbe significato che il MACRO sarebbe stato piegato alla stessa logica ferrea che ha adottato Palaexpo, una logica stringente, tesa a mettere tutto sullo stesso piano, le mostre degli *ori* con quelle dei *numeri*, quelle sui *meteoriti* con quelle del *National Geographic*, affinché si imponesse più facilmente l'unica vera logica che presiede ogni scelta espositiva, quella del profitto. Da questo punto di vista, l'aver deciso di riportare il MACRO dentro una struttura comunale non può essere peggiore del vederlo condannato a produrre mostre stacca-biglietti.

Del resto, bisogna pure riconoscere che la storia del MACRO non è stata sempre entusiasmante, stretta nella forbice tra gli assessori alla cultura che si sono succeduti, tutti con idee diverse, quando ne avevano una, e gli interessi dei privati, che invece le idee, per loro fortuna, le hanno sempre avute ben chiare.

Il problema vero del MACRO non è legato al tipo di gestione, con o senza partecipazione dei privati, ma alla sua funzione. La domanda che dovremmo porci, e intorno alla quale confrontarci seriamente, è che cosa vogliamo che sia il MACRO. E non basta parlare di identità territoriale o fare vaghi riferimenti ai giovani, oppure parlare in modo generico di promozione dell'arte o, quando è peggio, di valorizzazione, senza poi capire le reali esigenze del mondo artistico romano, che ha bisogno certo di ritrovarsi, e quindi di una cultura identitaria, ma che allo stesso tempo necessita di dialogare a tutto campo con l'Italia e poi con l'Europa, e che sia anche in grado di competere con il resto del mondo.

Per realizzare questo, il MACRO avrebbe bisogno di uno specifico programma culturale in grado di differenziarsi dai modelli oggi dominanti.

Il comune è in crisi e le risorse economiche scarseggiano, d'accordo, ma intanto che si esprima almeno un progetto di indirizzo, a partire dal riconoscere all'arte il suo valore simbolico, che le consenta di recuperare i valori di cui la storia di Roma, come storia di comunità, è testimone.

Ma il Sindaco Marino ha ben altri grattacapi ai quali pensare. Gli ci voleva pure la cultura a creare ulteriori problemi, prima con la non piccola grana del cambio di guardia all'Assessorato, ora con la decisione, piuttosto impopolare, che riguarda il MACRO. Pure le dimissioni del capogruppo del partito suo principale sponsor. Che sia una persecuzione?

Quel che sappiamo con certezza è che a Marino l'arte contemporanea non sta per niente a cuore. Altrimenti, come si giustificerebbe la nomina di una figura che con l'arte contemporanea non ha nulla a che fare come rappresentante del Comune in seno al CdA della già sufficientemente disorientata Quadriennale?

Roberto Lambarelli

SHIT AND DIE

ONE TORINO

ORGANIZZATO DA
MAURIZIO CATTELAN, MYRIAM BEN SALAH, MARTA PAPINI
PALAZZO CAVOUR, VIA CAVOUR 8, 10123 TORINO
6 NOVEMBRE 2014 - 11 GENNAIO 2015

ARTISSIMA

LA SECONDA EDIZIONE DI **ONE TORINO** È IDEATA E PRODOTTA DA **ARTISSIMA**, CON LA COLLABORAZIONE DI FONDAZIONE TORINO MUSEI, CON IL SUPPORTO DI REGIONE PIEMONTE, PROVINCIA DI TORINO, CITTÀ DI TORINO, COMPAGNIA DI SAN PAOLO, FONDAZIONE PER L'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA CRT, CAMERA DI COMMERCIO DI TORINO.

PARTNER GTT, IREN, SMAT,
ONASSIS FOUNDATION
OFFICIAL CARRIER GONDRAND

MEDIA PARTNER LA STAMPA
MEDIA COVERAGE SKY ARTE HD

TORINO

CASTELLO DI RIVOLI

piazza Mafalda di Savoia
tel 011 9565222 – www.castellodirivoli.org

Sophie Calle Ma(d)re
a cura di Beatrice Merz
fino al 15 febbraio

L'artista presenta due percorsi incentrati rispettivamente sul tema della morte della madre e sulla visione del mare. Al di là della forte componente emozionale, l'artista mette in scena oggetti, video e testi con una precisione e un'organizzazione ai limiti dell'ossessivo, stimolando una riflessione filosofica sulla mancanza di visione che può determinarsi da una condizione naturale di cecità o, in senso lato, dall'impossibilità di vedere qualcuno che non c'è più.

Intenzione manifesta

Il disegno in tutte le sue forme

a cura di Beatrice Merz con Marianna Vecellio
fino al 25 gennaio



FONDAZIONE MERZ

via Limone 24 – tel 011 19719437
fondazionemerz.org

Masbedo Todestriebe
a cura di Olga Gambari
fino all'11 gennaio

Nicolò Massazza e Iacopo Bedogni presentano 9 video sul tema dell'incomunicabilità. I lavori invadono lo spazio invitando il fruitore ad effettuare un viaggio e una riflessione sul ruolo dell'arte come unico mezzo di comunicazione possibile. In mostra anche *Lumaca* di Gerry Schum, punto di partenza dal quale i Masbedo hanno immaginato un'opera collettiva invitando alcuni video artisti a riflettere sul lavoro di Mario Merz e sull'identità della video arte attraverso

Spirale, 2014, da Gerry Schum, *Identifications*, 1970 / Fondazione Merz



un personale contribuito. Inaugura l'evento una performance tra suoni e immagini negli spazi esterni della fondazione.

FONDAZIONE SANDRETTO RE REBAUDENGO

via Modane 16 – tel 011 3797600
www.fsrr.org

David Ostrowski Just Do It
fino al 1 febbraio

Isa Genzken

Basic Research Paintings, 1989-1991
fino al 1 febbraio

Beware Wet Paint

a cura di Gregor Muir
fino al 1 febbraio

In mostra Korakrit Arunanondchai, Isabelle Cornaro, Jeff Elrod, Nikolas Gambaroff, Nathan Hylden, Parker Ito, Oscar Murillo, Diogo Pimentão, Pamela Rosenkranz, Ned Vena e Christopher Wool.



un'opera di Korakrit Arunanondchai / Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

GAM

via Magenta 31 – tel 011 4429518
www.gamtorino.it

Cecily Brown

a cura di Danilo Eccher
fino al 1 febbraio

Roy Lichtenstein

Opera Prima
a cura di Danilo Eccher
fino al 25 gennaio

Vitrine. Terza edizione

Gente in Strada (passaggio pedonale)

a cura di Anna Musini

Felipe Aguila

fino al 6 gennaio

Surprise 2014 Gianni Colosimo

a cura di Maria Teresa Roberto
fino al 6 gennaio

Felice Casorati

Il pensiero assorto
a cura di Riccardo Passoni
fino al 1 febbraio

MUSEO ETTORE FICO

via Francesco Cigna 114 – tel 011 853065
www.museofico.it

Ettore Fico nelle collezioni

Opere dal 1930 al 2004

a cura di Faye Hirsch e Marco Meneguzzo
Alis/Fillio zogo

Alessandro Bulgini

Decoro urbano in Barriera di Milano
con testo di Gian Maria Tosatti
fino all'8 febbraio

PALAZZO CAVOUR

via Cavour 8 – tel 011 530690
www.artissima.it

Shit and Die

a cura di Maurizio Cattelan con Myriam Ben Salah e Marta Papini

5 novembre - 11 gennaio

Prendendo a prestito il titolo di un'opera di Nauman, la mostra promossa da Artissima riflette sulla realtà della condizione umana – tra sensualità e potere, utopie e *memento mori* – e, articolata in diverse sezioni, propone un percorso fatto di riflessioni e temi esistenziali. 50 artisti tra volti noti e meno noti e un video-documentario di Yuri Ancarani come continuazione della mostra all'esterno del Palazzo.

Pino Pascali

Avanguardia del '900
a cura di Graziano Menolascina
5 novembre - 10 dicembre

PAV / PARCO ARTE VIVENTE

via Giordano Bruno 31 – tel 011 3182235
www.parcoartevivente.it

Vegetation as a political agent

a cura di Marco Scotini
fino all'11 gennaio

L'esposizione intende indagare le implicazioni storiche e sociali del mondo vegetale alla luce della sempre più frequente rivendicazione del "verde" quale agente di cambiamento dei processi economici in atto. In mostra: Ayreen Anastas & Rene Gabri, Imre Bukta, Ami Icar Cabral, Filipa César, Critical Art Ensemble, Emory Douglas, Fernando Garcia-Dory, Piero Gilardi, Daniel Halter, Adelita Husni-Bey, Bonnie Ora Sherk, Claire Pentecost, Marjetica Potrc, RozO (Philippe Zourgane & Séverine Roussel), Nomedà & Gediminas Urbanas.

RozO, *When vegetation is not decorative (part.)*, 2014 / PAV



PINACOTECA

GIOVANNI E MARELLA AGNELLI

Lingotto. Via Nizza 230/103
tel 011 0062713 — www.pinacoteca-agnelli.it
Martino Gamber: design is a state of mind
fino al 22 febbraio

ALMANAC INN

via degli artisti 10 — www.almanacprojects.com
Jason Gomez Parallel Pictures
Samara Scott Lonely Planet
5 novembre - 19 dicembre
Le due mostre personali sono il frutto del programma di residenza prodotto da Almanac Projects nella città di Torino.

BURNING GIRAFFE ART GALLERY (B.U.G)

via Eusebio Bava 8/a — tel 347 7975704
bugartgallery.com
Giuseppe Lo Schiavo
Beyond Reality. Beyond Photography
fino al 10 novembre
Tempi B.U.I. - Bestiario Urbano Immaginario
4 - 24 dicembre
Pittori, disegnatori e grafici under 35 si incontrano sul tema del Bestiario urbano immaginario, un concetto che affonda le sue radici nel Medioevo e rivisto, oggi, in chiave contemporanea e metropolitana. 30 opere che danno vita a strani esseri surreali che abitano la città.



Enrico Mazzone, *Capricorno (II)*, 2014 / Burning Giraffe

CO2

via Arnaldo da Brescia 39 — tel 011 19707445
www.co2gallery.com
Andrea Kvas Atacai
8 novembre - 20 dicembre
La ricerca di Kvas si fonda sull'analisi e

Andrea Kvas, un lavoro per la mostra *Atacai*, 2014 / CO2



sulla decostruzione dell'oggetto pittorico; un approccio analitico che gli permette di sperimentare tecniche differenti. L'estemporaneità delle opere in mostra invitano lo spettatore a relazionarsi con la fisicità che le contraddistingue, fatta di tensioni materiche, stratificazioni e relazioni cromatiche e spaziali.

GUIDO COSTA PROJECTS

via Giuseppe Mazzini 24 — tel 011 8154113
www.guidocostaprojects.com
Boris Mikhailov Man's Talk
fino al 31 gennaio

CRIPTA747

via Giuseppe Regaldi 7 — tel 348 5498512
cripta747.blogspot.it
Museo (Cavalli e Cavalle, Cavalli Cavalli)
Renato Leotta con Dario Giovanni Ali,
Sara De Chiara, Sebastiano Impellizzeri,
Francesco Messina
con la partecipazione di Lorenzo Scotto Di Luzio, Giacomo Leonzi, Piergiorgio Robino
8 novembre - 15 gennaio
"Una mostra che parla di cavalli e di donne, pittura e scultura".

GAGLIARDI ART SYSTEM

via Cervino 16 — tel 011 19700031
www.gasart.it
High Resolution
Michelangelo Castagnotto / Giuliana Cunéaz /
Daniele D'Acquisto / Glaser/Kunz /
Ralf Kaspers / Frank Thiel / Fabio Viale
8 novembre - 10 gennaio
La mostra presenta alcuni degli artisti della galleria, i quali espongono una serie di opere e installazioni che per loro natura possono essere associate a un concetto di "alta risoluzione", intesa sia in ambito visivo che, a livello più ampio, in ambito sensoriale.



Fabio Viale, *Aerei*, 2004 / Gagliardi Art System

NORMA MANGIONE GALLERY

via Matteo Pescatore 17
tel 011 5539231 — www.normamangione.com
Francesco Barocco
8 novembre - 20 dicembre
Installate all'interno di astrazioni di ambienti domestici che trasformano totalmente lo spazio espositivo, le opere di Barocco prendono forma per accostamenti, per assonanze, dotate di una natura aperta e allusiva che si riflette

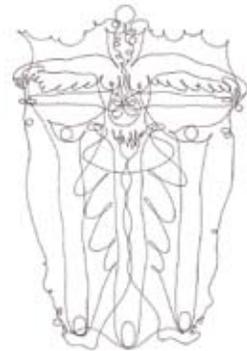


Francesco Barocco, *Untitled*, 2014 / Norma Mangione Gallery

nell'utilizzo delle varie tecniche adoperate per la creazione forzando i limiti ontologici di ciascuna; sculture in terra cotta diventano così parte integrante del disegno e i disegni a matita svelano un nuovo livello di lettura attraverso l'inserimento di ritagli di fotocopie.

GALLERIA FRANCO NOERO

via Mottalciata 10/b — tel 011 882208
www.franconoero.com
Tunga From "La Voie Humide"
5 novembre - 23 dicembre
Forme organiche, parti del corpo e simboli astratti sono elementi ricorrenti tanto nei disegni quanto nelle sculture esposte che riflettono l'interesse dell'artista per la psicanalisi e per la reinterpretazione delle scienze esoteriche, in particolare dell'alchimia: la "Via Umida" del titolo è infatti un riferimento alla possibilità di trasformare la materia attraverso l'uso dei sensi e di materiali fluidi o organici.



GALLERIA OPERE SCELTE

via Matteo Pescatore 11/d — tel 011 5823026
www.operescelte.com
Francesco Vaccaro
Tutti i caffè che ho preso senza di te
a cura di Olga Gambari
fino al 6 dicembre

FRANZ PALUDETTO

via Stampatori 9 – tel 011 4546390
www.franzpaludetto.com

Alessio Delfino Réves / Sogni
8 novembre - 6 dicembre

Al centro delle opere in mostra il corpo e, in particolare, il corpo femminile. Eros e Thanatos si alternano in ogni fase dell'opera di Delfino. Nel ciclo che dà il titolo all'esposizione, l'artista mette in atto un set fotografico volto a fermare le immagini nascoste dell'inconscio che si manifestano all'interno dell'esperienza onirica.

ALBERTO PEOLA

via della Rocca 29 – tel 011 8124460
www.albertopeola.com

Cosimo Veneziano

Verso Occidente l'Impero dirige il suo corso
testo di Pietro Gaglianò
8 novembre - 23 dicembre

Per la prima personale in galleria l'artista presenta una serie di sculture che indagano la gestualità del corpo e le strutture monumentali in relazione al materiale di cui sono composte. Le opere presentate riflettono sul fragile equilibrio tra realtà e immaginario, articolando i temi in un percorso scultoreo multiforme.

GIORGIO PERSANO

via Principessa Clotilde 45
tel 011 4378178 – www.giorgiopersano.org
Zena el Khalil From Mirfaq to Vega
fino al 10 gennaio

La complessità del Medio Oriente raccontata attraverso video, installazioni e grandi tele che ripercorrono la storia familiare dell'artista libanese, proponendo una riflessione sulla casa e su quello che la guerra ha portato via. Dalla cenere del velo bianco tradizionalmente indossato dalle donne, crea l'inchiostro per indagare l'assenza di luce: "dal fuoco creiamo la vita, dalla distruzione troviamo la forza per dare significato alle nostre esistenze".

Zena el Khalil, *From Mirfaq To Vega*, 2014 / Giorgio Persano



PALINDROMI E NATURA. AIRO E LÖHR DA TUCCI RUSSO

Doppia personale per la galleria Tucci Russo - Studio per l'Arte Contemporanea. *Processi palindromi* di Mario Airò presenta opere nelle quali invenzione tecnica, formale e invenzione di immagine si confondono e si sovrappongono senza riuscire a capire quale sia quella che determina tutte le altre. Il rimando al palindromo diventa poi evidente davanti a opere che sono una sorta di cortocircuiti che rimodulano i termini fisici della loro materia, creando dei veri e propri slittamenti di senso: la carta, ad esempio, da supporto diventa materia stessa dell'immagine, che sia trattata da bassorilievo reagente alla luce o utilizzata architettonicamente attraverso la tecnica della filigrana in chiaro. Christiane Löhr, invece, espone disegni di grande formato realizzati con pastelli a olio, insieme a piccoli disegni a matita e recenti sculture. Nella sua ricerca elementi naturali, dai semi ai gambi d'erba, sono sottratti dal loro normale contesto, cristallizzando la loro presenza nel mondo, al di fuori della temporalità dei cicli naturali.



Mario Airò, *Paolina*, 2014

QUARTZ STUDIO

via Giulia di Barolo 18/d – tel 338 4290085
www.quartzstudio.net

Monk><Nannucci

8 novembre - 24 gennaio

Pensata in occasione dell'inaugurazione, la mostra è il primo progetto di Quartz Studio. Un nuovo spazio per l'arte contemporanea nato con l'obiettivo di coniugare ricerca e mercato, un luogo di riflessione sui meccanismi di produzione e consumo dell'arte oggi. Il progetto espositivo prevede un dialogo tra i due artisti legati da una sintonia di idee e progetti.

TORRE PELLICE TO

TUCCI RUSSO

via Stamperia 9 – tel 0121 953357
www.tuccirusso.com

Mario Airò Processi Palindromi

Christiane Löhr

5 ottobre - 28 febbraio

BIELLA

CITADELLARTE

FONDAZIONE PISTOLETTO

via Serralunga 27 – tel 015 28400
www.cittadellarte.it

What's the problem? Economy 5 percorsi attraverso le Geografie della trasformazione a cura di Juan Esteban Sandoval

Cantieri di trasformazione urbana

Medellin - A life in common

Torino/ Art_works

Il gioco del loco

conferenza performance sull'arte pubblica a cura della piattaforma Artinreti

Le porte di Cittadellarte

in collaborazione con Studio Azzurro

Cittadellarte - Uffici

Progetti di realizzazione dei cantieri moda, cibo, educazione e comunicazione

Terzo Paradiso - coltivare la città

Dall'agricoltura all'architettura

a cura di Fortunato D'Amico e n.o.v.a.civitas

Visible. On Display

Quando l'arte lascia il suo campo e diventa visibile come parte di qualcosa'altro a cura di Matteo Lucchetti e Judith Wielander fino al 31 dicembre

CARAGLIO CN

FILATOIO

via Matteotti 40 – www.marcovaldo.it

Luigi Mainolfi La Pelle della Terra

Opere dal 1969 al 2014

a cura di Alessandro Carrer e Marisa Vescovo fino al 16 novembre

I sentieri battuti sono pieni di visioni addormentate

Franco Ariaudo / Giorgio Cugno / Irene Dionisio / Luca Giacosa / Daniella Isamit Morales / Stephen Loye / Matthieu Montchamp / Cosimo Veneziano

a cura di a.titolo

29 novembre - 1 febbraio

un lavoro di Franco Ariaudo / Filatoio di Caraglio



GENOVA

MUSEO DI VILLA CROCE

via Jacopo Ruffini 3 – tel 010 580069
www.villacroce.org

Goldschmied & Chiari

La democrazia è un'illusione
14 novembre - 18 gennaio

Constructed World

A Dangerous Critical Present
a cura di Ilaria Bonacossa
21 novembre - 8 febbraio

PINKSUMMER

Palazzo Ducale cortile Maggiore 28/r
piazza Matteotti 9 – tel 010 2543762
www.pinksummer.com

Bojan Šarčević In the rear view mirror
fino a fine novembre

Tamar Guimarães
dal 5 dicembre



Bojan Šarčević, veduta della mostra, 2014 / pinksummer

CHIAVARI GE

FONDAZIONE ZAPPETTINI

corso Buenos Aires 22 – tel 0185 324524
www.fondazionezappettini.org

White Noise – Rumore Bianco

Bertozzi & Casoni / Nicola Bolla / The Bounty Killart / Bernardi Roig / Gianfranco Zappettini
fino al 14 novembre

LA SPEZIA

CAMEC

piazza Cesare Battisti 1 – tel 0187 734593
camec.spezianet.it

Ripensare le collezioni: la scultura

a cura di Francesca Cattoi con Eleonora Acerbi
in collaborazione con Silvia Benvenuti
fino al 31 gennaio

CAMeC ospita DATABASE, Carrara

a cura di Francesca Cattoi e Federica Forti
con Eleonora Acerbi e Silvia Benvenuti
fino al 31 gennaio

Eliseo Mattiacci

Forme e materiali della scultura
a cura di Francesca Cattoi e Eliseo Mattiacci
con Cornelia Mattiacci
fino al 31 gennaio

Fabrizio Prevedello

Luce
a cura di Francesca Cattoi e Fabrizio Prevedello
con Eleonora Acerbi e Silvia Benvenuti
fino al 12 aprile



Fabrizio Prevedello, *Il mio sguardo nel tuo pensiero*, 2014 / CAMeC

MENHIR ARTE CONTEMPORANEA

via Alessandro Manzoni 51 – tel 0187 731287
www.menhirarte.com

Gianfranco Zappettini

Monos
a cura di Alberto Zanchetta
fino al 18 dicembre

SARZANA SP

CARDELLI & FONTANA

via Torrione Stella Nord 5 – tel 0187 626374
www.cardelliefontana.com

Costellazione #3

fino a dicembre

La galleria espone se stessa attraverso le scelte di oltre 30 anni di attività. Un insolito allestimento accosta, in gruppi distinti ed eterogenei, opere di maestri storici dell'astrattismo geometrico italiano a opere di artisti contemporanei il cui percorso è stato negli ultimi anni legato a quello della galleria.

Beatrice Meoni, S.T., 2013 / Cardelli & Fontana



MILANO

FONDAZIONE MARCONI

via Tadino 15 – tel 02 29419232
www.fondazionemarconi.org

Lucio Del Pezzo

Sagittarius

11 novembre - 10 gennaio

GAM

via Palestro 16 – tel 02 88445947
www.gam-milano.com

Alberto Giacometti

a cura di Catherine Grenier
fino al 1 febbraio

In mostra una selezione di 30 opere tra sculture, dipinti e disegni che mette in luce il ruolo dell'artista svizzero nello sviluppo della scultura internazionale del Novecento.

HANGAR BICOCCA

via Chiese 2 – tel 02 66111573
www.hangarbicocca.org

Joan Jonas

Light Time Tales

a cura di Andrea Lissoni
fino al 1 febbraio

La mostra – che propone dieci installazioni e nove video tra opere storiche e lavori concepiti appositamente per lo spazio milanese – si sviluppa intorno a tre opere centrali, installate seguendo un criterio circolare ma non cronologico, in modo da non catalogarne il lavoro sempre work in progress.

Céline Condorelli

a cura di Andrea Lissoni
10 dicembre - 10 maggio



Joan Jonas, *The Shape, the Scent, the Feel of Things*, 2004-07 / Hangar Bicocca

MUSEO DEL NOVECENTO

Palazzo dell'Arengario. Piazza Duomo
tel 02 43353522

www.museodelnovecento.org

Yves Klein e Lucio Fontana.

Milano - Parigi 1957 - 1962

a cura di Silvia Bignami e Giorgio Zanchetti
fino al 15 marzo

Il progetto espositivo ripercorre il rapporto artistico e personale di Klein e Fontana. Oltre 70 opere accompagnate da una documentazione di filmati e fotografie. Uno stretto confronto che si sviluppa attraverso accostamenti tematici e visivi progettati per creare una sorta di dialogo immaginario.

MUSEO PECCI MILANO

Ripa di Porta Ticinese 113

www.museopecci.it

Suzanne Lacy Gender Agendas

a cura di Fabio Cavallucci con Megan Steinman

14 novembre - 6 gennaio

PAC

PADIGLIONE ARTE CONTEMPORANEA

via Palestro 14 — tel 02 88446359

www.pacmilano.it

Glitch.

Interferenze tra arte e cinema in Italia

Yuri Ancarani / Invernemuto / Alterazioni Video /

Rà di Martino / Gianluca e Massimiliano

De Serio / Diego Perrone / Marinella Senatore /

Francesco Vezzoli

a cura di Davide Giannella

fino al 6 gennaio

Rà di Martino, *Between*, 2001 / PAC



PALAZZO REALE

piazza del Duomo 12 — tel 02 875672

www.comune.milano.it/palazzoreale/

Marc Chagall Una retrospettiva 1908-1985

fino al 1 febbraio

Giovanni Segantini

fino al 18 gennaio

Van Gogh L'uomo e la terra

fino all'8 marzo

TRIENNALE

viale Alemagna 6 — tel 02 724341

www.triennale.it

AFRICA Big Change Big Chance

a cura di Benno Albrecht

fino al 28 dicembre

Ugo La Pietra

a cura di Angela Rui

26 novembre - 15 febbraio

Ugo La Pietra, *Immersione Caschi sonori*, 1968 / Triennale



SUZANNE LACY. ARTE COME DENUNCIA E IMPEGNO SOCIALE

Gender Agendas, la mostra di Suzanne Lacy presso il museo Pecci di Milano, segue un fil rouge ben preciso. Tra sfruttamento sessuale e violenze, invecchiamento e razzismi sul lavoro e di classe, l'artista compie un'indagine sulla condizione femminile, a tratti caratterizzata da un evidente impatto politico e sociale, altre volte con un approccio più personale e intimistico. Nell'esposizione, curata dal nuovo direttore Fabio Cavallucci in collaborazione con Megan Steinman e l'Archivio Suzanne Lacy, opere come *Prostitution Notes*, *Three Weeks in May* o *Mourning and In Rage*, riflettono l'idea dell'arte come impegno sociale, come strumento utile a scavare più in profondità i significati e le aspirazioni personali di tutte le anonime performer che non potrebbero avere in nessun altro modo accesso ai sistemi di comunicazione e, da un altro lato, mezzo per rendere pubbliche grazie alla potenza comunicativa dei media, le attuali tematiche dei movimenti di liberazione femminile.



TRIENNALE DESIGN MUSEUM

viale Alemagna 6 — tel 02 724341

www.triennaledesignmuseum.it

TDM7 - Auto da sé. Il design italiano tra autarchia, austerità e autoproduzione

a cura di Beppe Finessi

fino al 22 febbraio

Le icone del design italiano

fino a febbraio

ASSAB ONE

via Assab 1 — tel 02 2828546

www.assab-one.org

Premio Celeste

15 - 23 novembre

GALLERIA ASSO DI QUADRI

via dell'Orso 12 — tel 02 39663641

www.galleriaassodiquadri.com

Graziano Locatelli Hic incipit...

a cura di Elio Rumma

12 novembre - 12 dicembre

Il percorso espositivo si compone di un nucleo di opere inedite che riflettono un'idea della vita intesa come rinascita. Locatelli utilizza le mattonelle di ceramica diamantate che rompe cercando un direzionamento preciso della crepa che si va a comporre facendo sì che l'opera, una volta dichiarata completa, rappresenti il risultato di una ricerca sfaccettata e poliedrica.

Graziano Locatelli, *Frattura B*, 2014 / Asso di Quadri



Tyra Tingleff, *Untitled*, 2014 / Cabinet

CABINET

via Tadino 20 — tel 338 3032422

www.spaziocabinet.com

Tyra Tingleff Studiolo #12

a cura di Maria Chiara Valacchi

fino a fine dicembre

L'artista presenta una serie di opere pittoriche

inedite, concepite in stretta relazione con lo

spazio. I lavori della Tingleff sfidano l'oggettività

di quello che comunemente definiamo reale,

sfociando in un'astrazione che mira a mettere in

discussione ogni traccia di linguaggio. Un appro-

cio lirico e volutamente antididascalico lontano da

ogni riferimento spazio-temporale tangibile.

STUDIO D'ARTE CANNAVIELLO

via Antonio Stoppani 15 — tel 02 87213215

www.cannaviello.net

Umberto Chioldi Crossage

20 novembre - 10 gennaio

L'artista fonde, in un linguaggio ibrido, collas-

sato e dinamico al tempo stesso, il disegno

con immagini tratte da riviste d'epoca, album



Umberto Chiodi, *Crossage XXXVI*, 2014 / Cannaviello

di famiglia, carte geografiche e tappezzerie utilizzate come campiture pittoriche e semantiche. Il risultato è una serie di opere realizzate tra il 2013 e il 2014 nelle quali – scrive Alberto Zanchetta – “si vince lo sforzo di lottare con(tro) il flusso delle immagini, nella speranza di emanciparsi dalla bulimia visiva prodotta dalla nostra società”.

CAREOF DOCVA

Fabbrica del Vapore. Via Procaccini 4
tel 02 3315800 – www.careof.org

Diamanti

a cura di Chiara Agnello e Martina Angelotti
13 novembre - 17 dicembre

Il progetto espositivo racconta l'esperienza dell'Archivio Video di Careof DOCVA attraverso le opere degli artisti che lo hanno fatto nascere e che, oggi, continuano ad alimentarlo.

Sinfonie Urbane

a cura di Exposed
18 - 21 dicembre

GALLERIA RAFFAELLA CORTESE

via Alessandro Stradella 7 – tel 02 2043555
www.galleriaraffaellacortese.com

Mathilde Rosier / T.J. Wilcox

20 novembre - 14 febbraio

Wilcox – interessato al racconto soggettivo e i modi in cui la storia è sempre in divenire – propone il film inedito *The Tales of Hoffmann*, con musica e voci del Metropolitan Opera di New York, mentre Rosier – nelle cui performance, installazioni e dipinti tutte le storie nascono dalla danza e dalla musica – espone una serie di nuovi lavori legati alle sue ultime ricerche sulla rappresentazione del movimento e in particolare sull'arte del cadere.

T.J. Wilcox, *The Tales of Hoffmann*, 2014 / Raffaella Cortese



Roee Rosen, *Vladimir's Night by Maxim Komar-Myshkin*, 2012 / Riccardo Crespi

RICCARDO CRESPI

via Mellerio 1 – tel 02 89072491
www.riccardocrespi.com

Roee Rosen

Pasta alla Putinesca
“Vladimir's Night” e “Astrological Paranoia”
19 novembre - 17 gennaio

Rosen offre articolazioni provocatorie delle zone di confine dell'identità attraverso la costruzione di un alter ego artistico o costringendo lo spettatore ad identificarsi con una figura storica moralmente ambigua. La mostra è incentrata su Maxim Komar-Myshkin, un giovane artista e scrittore emigrato da Mosca a Tel Aviv nel 2004, dove ha fondato il Buried Alive, un collettivo di espatriati ex-sovietici che si sono definiti come zombie della cultura russa.

MONICA DE CARDENAS GALLERIA

via Francesco Viganò 4 – tel 02 29010068
www.monica decardenas.com

Serban Savu

Sometimes my Eyes are the Eyes of a Stranger
19 novembre - 17 gennaio

I soggetti delle tele di Savu sono tratti da scene di lavoro e di tempo libero in Romania. Il paesaggio resta l'elemento centrale, scene dominate da palazzi di cemento, dighe, ponti e infrastrutture del periodo comunista. In mostra convivono cinque modi di guardare la realtà: lo sguardo dello spettatore, quello del voyeur, del solitario, quello dall'alto e la visione notturna.

FL GALLERY

via Circo 1 – 02 67391341
www.federicoluger.com

Bruna Esposito Inconveniente
fino al 14 novembre

Edgar Orlaineta

With the eye in the hand / with the hand in the eye, after Alvin Lustig's “Incantation”
20 novembre - 20 dicembre

DAVIDE GALLO

via Carlo Farini 6 – tel 339 1586117
www.davidegallo.net

Francesco Arena Double Cabin with Times
fino al 6 dicembre

Per l'apertura della sua galleria Davide Gallo ha scelto Francesco Arena, artista interessato alla relazione tra analisi politica, sociologica e intuizione estetica, che per la mostra inaugurale dello spazio milanese parte da due esponenti della cultura occidentale Thoreau e Kerouac, quest'ultimo, come gli altri esponenti della Beat Generation, ispirato dalla filosofia del primo, e dai suoi assiomi contro l'ideale utilitaristico della società borghese e in favore della disobbedienza civile.



una veduta della personale di Francesco Arena / Davide Gallo

STUDIO GUENZANI

via Bartolomeo Eustachi 10
tel 02 29409251 – www.studioguenzani.it

Louise Lawler

No Drones
fino al 20 novembre

Le fotografie dell'artista americana sono caratterizzate da una rigorosa composizione e un generale equilibrio delle forme. Nelle opere in mostra la struttura è protagonista dell'immagine, ingrandita e privata del colore. Immagini in bianco e nero stampate su vinile che ritraggono opere d'arte fotografate dall'artista riflettendo sulla funzione dell'opera nel contesto in cui è inserita.

KAUFMANN REPETTO

via di Porta Tenaglia 7 – tel 02 72094331
www.kaufmannrepetto.com

Talia Chetrit

dal 20 novembre

In mostra nuovi lavori fotografici e una video installazione che riflettono sul tema dell'autenticità di fronte al mezzo fotografico

Talia Chetrit, *Parents in the sun #2*, 2014 / kaufmann repetto



e il rapporto tra soggetto e autore della fotografia. I genitori dell'artista sono soggetti inconsapevoli di una serie di riprese video che rubano stralci di conversazioni e gesti intimi resi pubblici. In questo modo, quello che accade dietro le quinte dello shooting fotografico rivela il carattere artificioso della fotografia e allo stesso tempo la rete di relazioni famigliari dell'artista.

LE CASE D'ARTE

corso di Porta Ticinese 87
tel 02 8054071 — www.lecasedarte.com

The game

Antonio Marras / Andreas Schulze
fino al 10 gennaio

Una mostra che suggerisce un nuovo modo di concepire le relazioni tra gli artisti, ma anche tra gli artisti e la galleria o tra l'opera e il pubblico. Provenienti da ambienti e formazioni diverse, i due artisti operano, uno all'insaputa dell'altro, nello stesso spazio espositivo. Un contatto sfuggente e provocatorio che scardina le più tradizionali classificazioni, dando vita a opere multiformi e complesse.



una veduta della mostra *The Game* / Le Case d'Arte

LISSON GALLERY

via Zenale 3 — tel 02 89050608
www.lissongallery.com

Tatsuo Miyajima KU

20 novembre - 9 gennaio

In giapponese "KU" significa vuoto e, al contempo, indica il numero zero, associato dall'artista all'idea della morte. I lavori in mostra riflettono — seguendo l'ideologia buddhista — su una possibile esistenza di qualcosa in più del "niente". Tra le opere, *Life*,

un lavoro di Tatsuo Miyajima / Lissong Gallery



è una parete sospesa formata da contatori LED che, senza preavviso, si spengono per poi riaccendersi all'arrivo di un nuovo spettatore, ricreando l'inesorabilità del ciclo vitale.

LUCIE FONTAINE

via Rinaldo Rigola 1 — www.luciefontaine.com

I baffi del bambino

Alis/Filliol / Riccardo Baruzzi / Luca Bertolo / Sergio Breviaro / Chiara Camoni / canecapovolto / Bettina Carl / Radu Comsa / Flavio Favelli / Linda Fregni Nagler / Antonio Grulli / Paul Housley / Esther Kläs / Adriano Nasuti Wood / Giancarlo Norese & Cesare Pietroiusti / Katrin Plavcak / Alessandro Pessoli / Luigi Presicce / Fabrizio Prevedello / Autumn Ramsey / Antonio Rovaldi / Alessandra Spranzi / Italo Zuffi
a cura di Luca Bertolo
fino al 15 dicembre

Attraverso le opere di oltre venti artisti, la mostra si pone l'obiettivo di indagare quella che viene comunemente definita come "morte delle utopie", fantasie irrealizzabili che vanno dalla possibilità di organizzare una società perfetta alla costruzione dell'uomo nuovo. In mezzo a tutto questo, il bambino con i baffi rappresenta la controfigura dell'uomo adulto, in bilico tra fragilità e potere.

MARSÉLLERIA

via Paullo 12/a — tel 02 76394920
www.marselleria.com

Invernomuto

fino al 29 novembre

GALLERIA MILANO

via Manin 13 / Via Turati 14
tel 02 29000352 — www.galleriamilano.com
 Davide Mosconi: fotografia, musica, design
a cura di Elio Grazioli
fino al 28 novembre

Dario Bellini Il Kourous

Scultura teatrale
10 dicembre - 7 gennaio
In mostra per l'intero periodo il video della performance teatrale realizzata il giorno del vernissage, ispirata ad un testo dello stesso artista incentrato su un dialogo immaginario tra Filippo Tommaso Marinetti e André Breton. In galleria anche l'apparato scenico e i lavori che in parte seguono e in parte precedono la redazione del testo e la sua messa in scena.

Dario Bellini, *Kourous* / Galleria Milano



FUOCO, DUB E SPIRITI MALIGNI. INVERNOMUTO, MARSÉLLERIA

Visitare la mostra personale del duo Invernomuto (Simone Bertuzzi e Simone Trabucchi), non significa trovarsi ad osservare una serie di opere, bensì attraversare dei veri e propri ambienti. Ognuno dei tre piani di Marsèlleria, infatti, si configura come una situazione estetica e geografica a sé stante, in un crescendo che porta lo spettatore da Wondo Genet, in Etiopia, sino al piccolo paese di Vernasca, passando per Ruatoria, in Australia, l'estremità orientale del globo. Il filo rosso di questo percorso non cronologico, che si articola tramite l'integrazione di una pluralità di mezzi espressivi, è la ricerca portata avanti da Invernomuto negli ultimi tre anni, il ciclo di *Negus*. Il punto di partenza è un preciso evento storico, collocabile all'epoca dell'occupazione italiana dell'Etiopia: nel 1936, un soldato ferito rientra a Vernasca. Così i suoi concittadini inscenano un inedito rituale, dando fuoco nella pubblica piazza all'effigie di Haile Selassie I, ultimo *negus* etiopio, nonché figura messianica per il culto Rastafariano che si sviluppa in Giamaica negli stessi anni. Il retaggio di questo elemento del folklore locale rappresenta lo stimolo della riflessione di Invernomuto, portando gli artisti ad esplorare, in maniera visionaria ma estremamente consapevole, la contemporaneità del culto Rastafariano, avvalendosi del supporto — creativo ed esoterico — del musicista giamaicano Lee "Scratch" Perry. La mostra culmina con il ritorno nella piazza di Vernasca, finalmente purificata da un secondo rituale, protagonista assoluto dell'ultimo ambiente, dominato dal fuoco e dall'intensa presenza dello stesso Lee Perry. *Giulia Mengozzi*



FRANCESCA MININI

via Massimiano 25 – tel 02 26924671
www.francescaminini.it

Dizionario di pittura

dal 19 novembre

In mostra Alice Browne, Allison Katz, Andrea Kvas, Anna Ostoya, Armin Boehm, Bernd Ribbeck, Bradley Kronz, Francesco Joao Scavarda, Matteo Callegari, Ned Vena, Sophie Bueno-Boutellier e Thomas Kratz.

PEEP-HOLE

via Stilicone 10 – tel 02 87067410 /
345 0774884 – www.peep-hole.org

Paolo Icaro Appunti di viaggio, 1967-2014
27 novembre - 7 febbraio

Una selezione di opere che sintetizza i nuclei principali della ricerca dell'artista, partendo dalla fine degli anni settanta ad oggi. Lavori come *Black Gate* ed *Esercizi della mano destra sulla mano sinistra*, accompagnano opere inedite come il ciclo fotografico *Nicchie o Clear Peace*. Il percorso espositivo si sviluppa seguendo i rapporti di tensione tra le opere percorrendo la pratica artistica secondo un ordine trasversale più che cronologico.



Paolo Icaro, *Cumulo rete*, 1968 / Peep Hole

PHOTOLOGY

via della Moscova 25
tel 02 6595285 / www.photology.com

Claudio Abate

Acconci, De Chirico, De Dominicis, Germanà, Kounellis, Mattiacci, Pisani, Pistoletto in contatto con la superficie sensibile
4 dicembre - 13 febbraio

PROGETTOARTE-ELM

via Fusetti 14 – tel 02 83390437
www.progettoarte-elm.com

Pino Deodato Cerco, trovo
a cura di Marco Meneguzzo
11 novembre - 20 gennaio

La mostra si compone di una serie di lavori in bronzo e terracotta dipinti che coprono tutte le pareti della galleria. Piccoli uomini contemplativi, immersi in una miriade di libri o rappresentati assorti in un pensiero che si concretizza all'interno di una sfera. Minimondi



Pino Deodato, *Omino che guarda* / Progettoarte-elm

apparentemente sconnessi ma tutti legati tra loro da una rete di forti legami simbolici.

PROMETEOGALLERY di Ida Pisani

via Giovanni Ventura 3 – tel 02 26924450
www.prometeogallery.com

Fabrizio Cotognini Havel Havalim

20 novembre - 9 gennaio

L'artista propone un viaggio nella cultura visiva del nostro tempo, tra macchinazioni, cinetismi, e proiezioni geometriche che ripropongono alcuni nodi centrali della storia dell'arte in una riflessione sulla condizione umana, sulla bellezza, la fede, la violenza e la morte. Il fil rouge che lega le opere in mostra e, da tempo, la sua ricerca artistica è la citazione, in bilico tra ricordo ed esplorazione. Testo di Fabio Ionni.



Fabrizio Cotognini, *Pèrito*, 2014 / prometeogallery

LIA RUMMA

via Stilicone 19 – tel 02 29000101
www.liarumma.it

Ugo Mulas The Sensitive Surface

a cura di Tina Kukielski
dal 27 novembre

La personale, che si articola contemporaneamente nelle due sedi della galleria, a Napoli e a Milano, intende presentare l'intenso periodo di sperimentazione compreso tra il 1969 e il 1973 e la peculiare ricerca dell'artista volta ad esplorare le potenzialità "concettuali" della fotografia sul finire degli anni '60.

CHRISTIAN STEIN

corso Monforte 23 – tel 02 76393301
www.galleriachristianstein.com

Alighiero e Boetti

Tra sé e sé, abbracciare il mondo

a cura di Francesca Franco e Sergio Risaliti
fino al 28 febbraio

Doppia mostra per celebrare i vent'anni della morte dell'artista. Nella storica sede alcune delle opere presentate nelle prime personali presso la galleria. Punto di partenza per ricostruire le fasi iniziali della sua ricerca concettuale, per poi spostarsi nel secondo spazio che ospita una selezione di opere, alcune monumentali, altre non esposte da anni. 60 lavori in tutto, accompagnati dall'ultimo *Autoritratto* fuso in bronzo dal calco del corpo dell'artista, animato da un sistema idraulico.

THE FLAT - MASSIMO CARASI

via Paolo Frisi 3 – tel 02 58313809
www.carasi.it

Leonardo Ulian Tesla remixed

13 novembre - 17 gennaio

Le connessioni di Nicola Tesla rivisitate in circuiti mentali. Componenti elettronici configurano geometrie spaziali, giochi simmetrici e composizioni prospettiche. Il laboratorio diventa uno spazio mentale – per instaurare connessioni con gli oggetti e per arrivare alla fusione con l'attività scientifica – rappresentato in mostra da un tavolo sul quale l'esperimento e l'artefatto si confondono per stimolare le idee dell'artista.



Leonardo Ulian, *Technological mandala 51*, 2014 / The Flat

THE WORKBENCH

via Vespi Siciliani 16/4 – tel 339 2224336
www.theworkbench.it

Francesca Longhini Variazioni

a cura di Pietro Di Lecce
fino al 21 novembre

La ricerca dell'artista è caratterizzata dall'errore, inteso come risorsa, stimolo, il punto di partenza per la realizzazione dell'opera.



Considerando tre diverse cromie, la Longhini analizza il dato reale; l'errore e le possibili variazioni che ne vengono fuori diventano parte integrante di un processo empirico paragonabile alla vita stessa che, in definitiva, non potrà mai considerarsi perfetta.

TEATRO VERDI

Via Pastrengo 16 – tel 02 6880038

IF Festival – Performing Art District

H.H. Lim Tornare al senso costruttivo

a cura di Francesca Pasini

21 - 22 novembre

In questa performance, che si realizza sul palco del Verdi tra proiezioni Video e un'azione teatrale dello stesso Lim, l'attenzione è rivolta al mondo mediatico, basato su spettacolo e superficialità e condivide la concezione di un'arte che rivaluti la realtà e si ponga come specchio del mondo, attenta alle manifestazioni sensibili della sfera umana, ai malesseri sociali, all'emarginazione etnica, alla diversità sessuale.

TILE PROJECT SPACE

via Garian 64 – tileprojectspace.tumblr.com

Dario Bitto ILOVEDANIELBUREN

fino al 14 novembre

Giulia Cenci

10 dicembre - 30 gennaio

La mostra si presenta come un tentativo di estendere la scultura al suo ambiente, ponendo l'attenzione sullo spazio di TILE come sfondo integrante per i lavori presentati. Le caratteristiche forti del luogo diventano elementi formali che tentano di modificare l'aspetto materico del progetto scultoreo ideato dall'artista per l'occasione.

VIAFARINI DOCVA

Fabbrica del Vapore. Via Procaccini 4

tel 02 66804473 – www.viafarini.org

Aida

Marco Basta / Alessandro Di Pietro / Michele Gabriele / Andrea Romano / Jonathan Vivacqua a cura di Marco Tagliafierro

10 - 12 novembre

Bookcrossing Zones

ciclo a cura di Simone Frangi

“U+29DC aka Documento Continuo”

di **Enrico Boccioletti**

13 novembre ore 19,00

MDOU MOCTAR

17 novembre ore 20,00

Francesco **Bertocco** / Alberto **Grifi**

a cura di Simone Frangi

25 novembre - 29 gennaio

ZERO

viale Premuda 46 – tel 02 87234577

www.galleriazero.it

Gavin Kenyon Casalingo

fino al 15 novembre

Jurgen Ots

20 novembre - 10 gennaio

BERGAMO

GAMEC

via San Tomaso 53 – tel 035 270272

www.gamec.it

Luigi Ontani “er” “SIMULÀCRUM” “amò”

a cura di Giacinto Di Pietrantonio

fino all'11 gennaio

Premio Lorenzo Bonaldi per l'Arte –

EnterPrize, VII Edizione **Mississippi**

Elaine Cameron-Weir / Jacob Kassay /

David Knowles / Josh Tonsfeldt

a cura di Sam Korman

fino all'11 gennaio

BRESCIA

A PALAZZO GALLERY

piazza Tebaldo Brusato 35

tel 030 3758554 – www.apalazzo.net

Atemporaneo

a cura di Silo Studio

fino a dicembre

In mostra un design senza tempo che vuole celebrare il ben fatto. Una selezione di opere di classico design italiano e del design contemporaneo tutte accomunate dallo stesso spirito di eccellenza. Da Giò Ponti a Sandro Pezzi, Lina Bo Bardi, fino a Nanda Vigo e Marzio Cecchi, si sviluppa una sperimentazione di materiali industriali e processi volti a raggiungere un approccio più tipicamente artigianale.

una veduta della mostra *Atemporaneo* / A Palazzo



un lavoro di Gavin Kenyon / Galleria Zero



Davide Mancini Zanchi, *Celica*, 2014 / a+b

A + B CONTEMPORARY ART

via Gabriele Rosa 22/a – tel 030 5031203

www.aplusb.it

Davide Mancini Zanchi *Blitzen Benz*

fino al 5 dicembre

Blitzen Benz è la macchina che batté nel 1909 il primo record di velocità di una macchina con motore a scoppio superando la macchina a motore a vapore. Analogamente, le opere in mostra sono caratterizzate da precisi canoni legati alla sfida e alla velocità; appaiono come quadri, ma i materiali utilizzati sono fibra di carbonio, neon colorati ed elementi decorativi in materiali plastici.

Marco **Gobbi** / Nicola **Melinelli** /

Sebastiano **Sofia**

dal 13 dicembre

MASSIMO MININI

via Apollonio 68 – tel 030 383034

www.galleriaminini.it

Stanley Broun

22 novembre - 17 gennaio

Broun porta avanti dagli anni sessanta una ricerca legata alle misure corporali, le sue e quelle degli altri. Nel libro presentato in mostra, l'artista elenca i passi che ha fatto dal 12/12/2005 al 1/1/2006, una scelta di date che rappresentano l'inizio e la fine.



un lavoro di Stanley Broun

PACI CONTEMPORARY

via Trieste 48 – tel 030 2906352

www.pacicontemporary.com

Ralph Gibson L'Anticlassico

fino al 31 gennaio

Immagini erotiche e perturbanti emergono dalle fotografie di Gibson. Scattate tutte dalla stessa macchina Leica, compagna di viaggio dell'artista per quasi 50 anni, le immagini registrano una realtà che si trasforma in enig-



Ralph Gibson, *Untitled (Leda)*, 1974 / Paci contemporary

ma, dai nudi femminili si sprigionano energie sensuali e — come suggerisce il titolo stesso della mostra — anticlassiche.

Small size Collection

Ralph Gibson L'Anticlassico

13 dicembre - 21 febbraio

COMO

ROBERTA LIETTI ARTE CONTEMPORANEA

via Diaz 11 — tel 031 242238

www.robertalietti.com

Ilaria **Del Monte** / Fulvia **Mendini**

10 novembre - 10 gennaio



Fulvia Mendini,
Madonnina della pace, 2014 /
Roberta Lietti

CREMONA

MUSEO ARCHEOLOGICO SAN LORENZO

via San Lorenzo 4 — tel 0372 407775

uno più uno uguale tre

ideato da Ettore Favini

Luca Bertolo 14 novembre - 10 dicembre

Gianni Politi 14 dicembre - 7 gennaio

Enzo Cucchi 9 gennaio - 3 febbraio

LISSONE MB

MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA

viale Padania 6 — tel 039 2145174

www.comune.lissone.mb.it

Premio Lissone 2014

fino al 30 novembre

Il collasso dell'entropia

fino al 21 dicembre

Gabriele Arruzzo Compendium

fino al 6 dicembre

Jeunesse. Omaggio a Anselmo Bucci

fino al 6 dicembre

Carlo Nangeroni Dot Paintings

13 dicembre - 15 febbraio

Focus micro-personali di 5 finalisti del

Premio Lissone 2014

13 dicembre - 22 febbraio

Le ore felici

Beatrice Pasquali / Enrico Fedrigoli

con la collaborazione di Fanny & Alexander

13 dicembre - 1 febbraio

tutte le mostre a cura di Alberto Zanchetta

Michela Zaza Corpo Cosmico

a cura di Walter Guadagnini

13 dicembre - 15 febbraio

Gabriele Arruzzo, *Senza titolo (compendio)*, 2012 / MAC Lissone



GALLARATE VA

MAGA

via De Magri 1 — tel 0331 706011

www.museomaga.it

Gianni Caravaggio Finalmente solo / Enfn final

a cura di Emma Zanella e Lorand Hegyi

fino all'11 gennaio

La mostra sin dal titolo è un invito a dimentica-



Gianni Caravaggio, *Sugar no sugar molecule*, 2002

re stimoli e segnali esterni che bombardano la nostra quotidianità e fermarsi, per un attimo, per tornare a sentire con corpo e mente le sue stesse opere. Una ricerca che prende forma in sculture caratterizzate da un'evidente precarietà di equilibrio. Tratto distintivo dei lavori è l'utilizzo di materiali spesso eterogenei, dal marmo all'alluminio, dalla carta al bronzo, dal cuoio al borotalco fino ai semi di zucca e zucchero, tutti in un costante rapporto dialettico.

TRENTO

GALLERIA CIVICA

via Rodolfo Belenzani 46 — tel 800 397760

www.mart.tn.it/galleriacivica

Afterimage

Rappresentazioni del conflitto

a cura di Chiara Nuzzi, Valeria Mancinelli e

Stefania Rispoli

fino al 1 febbraio

ARTE BOCCANERA

via Milano 128 — tel 0461 984206

www.arteboccanera.com

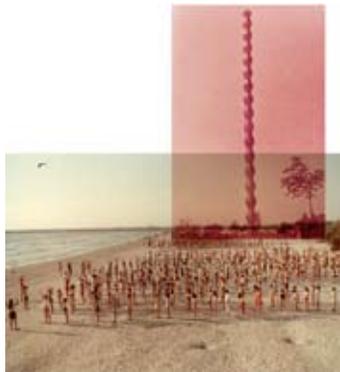
Vlad Nanca That '70s Show

14 novembre - 10 gennaio

Nelle opere di Nanca si assiste all'incontro tra l'Arte povera e i grandi sfarzi degli anni



'70. La raccolta in mostra fa pensare a un mercatino pieno di sorprese e cianfrusaglie con orsi polari di porcellana, sculture brancuiane, lampadari di cristallo, sculture mobili e uno slide show. Il collezionismo diventa uno strumento creativo con cui riunire – in lavori dal sapore giocoso – cultura popolare, storie personali e folklore.



Vlad Nanca, *Exercise*, 2014 / Arte Boccanera

MERANO BZ

KUNST MERANO ARTE

Portici 163 – tel 0473 212643
www.kunstmeranoarte.org

Architettura e vino in Mitteleuropa

a cura di Dan Merta
14 novembre - 11 gennaio

Marco Bolognesi

Sendai City. To the end of the future
a cura di Valerio Dehò
fino all'11 gennaio

Un viaggio in una possibile società del futuro, un percorso concepito dall'artista per guidare il visitatore in una megalopoli post-moderna, conflittuale e decadente, un non-luogo abitato da cyborg, governato dalle multinazionali e creato da un'intelligenza artificiale.

Marco Bolognesi, *Sendai City*, 2014 / Kunst Merano Arte



ROVERETO TN

MART

corso Bettini 43 – tel 800 397760
www.mart.trento.it

Scenario di terra

a cura di Veronica Caciolli, Daniela Ferrari, Denis Isaia, Paola Pettenella, Alessandra Tiddia
fino all'8 febbraio

Álvaro Siza Inside the Human Being

a cura di Roberto Cremascoli
con Álvaro Siza e Chiara Porcu
fino all'8 febbraio

BOLZANO

MUSEION

via Dante 6 – tel 0471 223411 – www.museion.it

Soleil politique. Il museo tra luce e ombra

a cura di Pierre Bal-Blanc
fino all'11 gennaio
Partendo dall'opera del 1972 di Marcel Broodthaers, la mostra riflette sul ruolo che assume oggi l'istituzione del museo, in bilico tra rigida burocrazia e libera espressione dell'arte del suo tempo. Il percorso espositivo si compone di sceneggiature e racconti proposti dagli artisti attraverso prospettive spaziali del tutto nuove con l'intento di evadere dal sistema monopolizzante della società contemporanea.

Rä di Martino Authentic News of Invisible Things

a cura di Frida Carazzato
fino all'11 gennaio
Carol Bove / Carlo Scarpa
a cura dell'Henry Moore Institute di Leeds
fino all'1 marzo

Natascha Sadr Haghghian

Solo Show Robbie Williams
fino al 1 marzo

Allan Sekula, *Meat Mass*, 1972 / Museion



AR/GE KUNST

via Museo 29 – tel 0471 971601
www.argekunst.it

Gareth Kennedy Die unbequeme Wissenschaft
fino al 15 novembre

Oliver Laric

dal 28 novembre

VENEZIA

FONDAZIONE BEVILACQUA LA MASA

galleria di piazza San Marco 71/c
tel 041 5237819 – www.bevilacqualamasa.it

Formazioni

Roberto Paci Dalò

10 - 17 novembre

Talk con Alvin Curran

27 novembre

Stefano Zorzanollo

9 - 13 dicembre

98ma Collettiva Giovani Artisti

13 dicembre - 11 gennaio

Mostra borsisti 97ma Collettiva

Giovani Artisti

19 dicembre - 20 gennaio

FONDAZIONE QUERINI STAMPALIA

Santa Maria Formosa. Castello 5252
tel 041 2711411 – www.querinistampalia.it

Nel segno di Carlo Scarpa

Margarita Andreu / Ivana Franke / Candida Höfer / Giulio Paolini / Michelangelo Pistoletto / Remo Salvadori / Haris Epaminonda / Sasha Waltz / Atsuhiko Chemolli / Mario Brunello / Alessandra Chemollo / Riccardo De Cal / Giorgio Camuffo
fino al 23 novembre

C'era una volta la Russia

Lo sguardo di Ivan Glazunov

a cura di Silvia Burini e Giuseppe Barbieri
fino all'11 gennaio



veduta della mostra *Nel segno di Carlo Scarpa*, / Fondazione Querini Stampalia

PALAZZO GRASSI

Campo San Samuele 3231 – tel 041 5231680

L'illusione della luce

a cura di Caroline Bourgeois

fino al 31 dicembre

Irving Penn Resonance

a cura di Pierre Apraxine e Matthieu Humery
fino al 31 dicembre

Prima personale in Italia dell'artista che esplora le tematiche dell'identità e del genere – inteso come gender – attraverso la storia della metamorfosi nei film di animazione, partendo dai precursori del tardo Ottocento fino ai contemporanei.



Bruce Conner, *Crossroads*, 1976 © 2014 Corner Family Trust, San Francisco / Palazzo Grassi

PEGGY GUGGENHEIM COLLECTION

Palazzo Venier dei Leoni. Dorsoduro 701
tel 041 2405411 – www.guggenheim-venice.it

AZIMUT/H. Continuità e nuovo

a cura di Luca Massimo Barbero
fino al 19 gennaio

PUNTA DELLA DOGANA

Dorsoduro 2 – tel 041 5231680
www.palazzograssi.it

Prima materia

a cura di Caroline Bourgeois e Michael Govan
fino al 31 dicembre

A+A CENTRO ESPOSITIVO SLOVENO

San Marco. Calle Malipiero 3073
tel 041 2770466 – www.aplusa.it
Padiglione della Slovenia alla 14ª Mostra Internazionale di Architettura - la Biennale di Venezia

Il problema della navigazione nello spazio - Supre:architettura

fino al 23 novembre

GALLERIA MASSIMO DE LUCA

Mestre. Via Torino 105/q
tel 041 5314424 – www.massimodeluca.it

Sedici sfumature di grigio

Giovanni Sartori Braido / Vito Stassi
a cura di Eva Comuzzi
29 novembre - 16 gennaio

MARIGNANA ARTE

Dorsoduro 141 – tel 041 5227360
www.marignanaarte.it

Akira Arita

fino al 17 gennaio



Opere recenti e meno recenti caratterizzano la prima personale italiana del pittore giapponese. Disegni, pittura e opere su carta da cui traspare il rigore dell'esecuzione e la dimensione classica della tecnica pittorica. Attraverso una riduzione estrema della forma e una logica quasi matematica, l'opera di Arita cattura la realtà nella sua essenza con chiarezza e completezza.

GALLERIA UPP

Giudecca 282 – tel 328 4643887
www.galleriapp.com

Giuseppe Lana

Fragile a cura di Miriam La Rosa
fino al 13 dicembre
Giuseppe Lana ha raccolto per anni i propri capelli e li ha assemblati metodicamente in sfere/sculture a documentare una porzione di tempo della propria vita. Il progetto, *DRON*, in realtà molto più ampio e ancora in evoluzione, riflette sul concetto di deformazione e sul rapporto tra la condizione umana e la casualità degli eventi, tracciando una sorta di psicogeografia dell'esistenza.

Giuseppe Lana, *DRON 5 n.07012008* / Galleria Upp



VERONA

STUDIO LA CITTÀ

lungadige Galtarossa 21
tel 045 597549 – www.studiolacitta.it

Stuart Arends

Kid Blocks, Boxes and Boats
fino al 29 novembre

Emil Lukas

Hiroyuki Masuyama

Greta Rento

13 dicembre - fine gennaio

Stuart Arends, *Domino*, 2014 / Studio la Città



BORCA DI CADORE BL

VILLAGGIO ENI

tel 0437 666068
www.dolomiticontemporanee.net

Progettoborca:

un laboratorio nelle Dolomiti

dall'8 novembre

Le residenze d'artista di *Progettoborca*, l'ultimo cantiere di rigenerazione avviato nella regione dolomitica da Dolomiti Contemporanee, proseguono nelle strutture approntate all'interno dell'Ex Villaggio Eni di Borca di Cadore. Durante l'inverno si susseguono le attività e gli studio-visit. L'8 novembre è la volta di Sandra Hauser, Stefano Moras, Stefano Cagol. Per il programma consultare www.progettoborca.net

TRIESTE

STUDIO TOMMASEO

via Del Monte 2/1 – tel 040 639187
www.triestecontemporanea.it

Smuggling Anthologies

7 novembre - 17 dicembre

In mostra opere e video d'artista sul tema del contrabbando nelle zone dell'Istria, del confine di Rapallo, della costa slovena e del Golfo di Trieste. Uno studio su come la presenza di un'economia illegale di questo tipo può essere considerata parte di un patrimonio culturale al crocevia di culture e società.

Gia Edzgeradze

The Great Return

20 dicembre - 19 febbraio

L'artista georgiano presenta in mostra il progetto proposto per *Smuggling Anthologies*, sui temi del contrabbando, della prigionia e della fuga, caratterizzato da un'interpretazione concettuale dell'eterno desiderio dell'essere umano di "contrabbandare il sole".

Cristiano Berti, *Ije Omage*, 2005-06 / Studio Tommaseo



mar

Museo d'Arte
della città di Ravenna



Comune di Ravenna
Assessorato alla Cultura

Ravenna
2019
Prove Tecniche



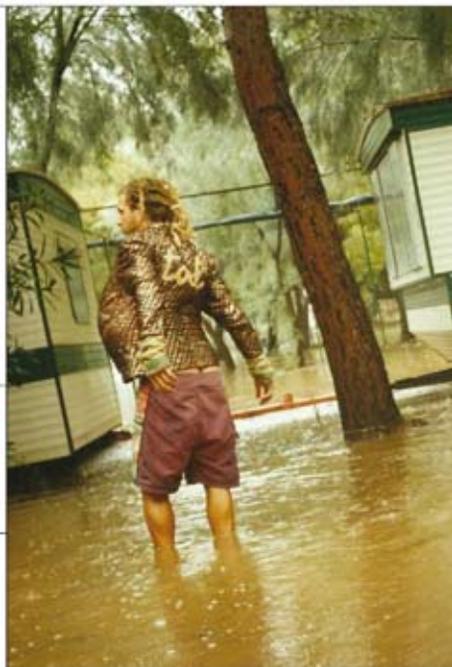
Francesco Diluca

a cura di Davide Caroli

30 novembre 2014 - 11 gennaio 2015
inaugurazione sabato 29 novembre ore 18.00

Nero/Alessandro Neretti

a cura di Luca Bochicchio



Gianni Moretti

a cura di Laura Fanti



Museo d'Arte della città
via di Roma, 13-Ravenna
tel. 0544 482477
inf@museocitta.ra.it
mar.ra.it

Orari

martedì, giovedì e venerdì
9.00-13.30; 15.00-18.00
mercoledì 9.00-13.30
sabato 9.00-18.00
domenica 15.00-18.00
domenica 30 novembre 10-18
chiuso il lunedì, 25 dicembre
e 1° gennaio
Ingresso libero

con il contributo di



FONDAZIONE DEL MONTE
DI BOLOGNA E RAVENNA
1473

PASSARIANO UD

VILLA MANIN

tel 0432 821211 — www.villamanin.it

Man Ray

a cura di Guido Comis e Antonio Giusa
fino all'11 gennaio

BOLOGNA

MAMBO

via Don Giovanni Minzoni 14 — tel 051 6496611

www.mambo-bologna.org

Lawrence Carroll Ghost House

12 dicembre - 6 aprile

Franco Guerzoni Archeologie senza restauro

19 dicembre - 19 aprile

CAR DRDE

via Azzo Gardino 14/a — www.cardrde.com

Nicola Melinelli

22 novembre - 17 gennaio

In mostra nuovi lavori che sembrano concentrarsi sulla disamina di una struttura, sullo svestire e poi rivestire un solido per apprendere la sua conformazione e provare a redistribuirla. Costruire, è quindi il procedimento che l'artista mette in atto in maniera falsata, il suo costruire è la risultante di una oggettualità e fisicità di cui sembra non voler accettare lo scarto con la rappresentazione che andrà poi a praticare sui suoi "costruiti".



un lavoro di Nicola Melinelli / CAR drde

GALLERIA DE' FOSCHERARI

via Castiglione 2/b — tel 051 221308

www.defoscherari.it

Pier Paolo Calzolari / Giorgio Morandi /

Claudio Parmiggiani

29 novembre - 28 febbraio

Il progetto espositivo nasce dalla riflessione sul momento di crisi che l'Arte sta vivendo nel quale gli artisti rivolgono lo sguardo al passato ma in chiave decisamente nuova: non più l'ispi-



un lavoro di Pier Paolo Calzolari / Galleria De' Foscherari

razione ai grandi maestri sempre attuali ma è l'inattualità degli stessi ad essere centrale. Una presa di distanza dal proprio tempo che in mostra vede contrapporsi un maestro inattuale come Giorgio Morandi con le opere (in)attuali di Calzolari e Parmiggiani.

GALLERIA STUDIO G7

via Val D'Aposa 4/a — tel 051 2960371

www.galleriastudio7.it

Giulio Paolini, opera grafica e collage

fino al 15 novembre

1974 - 2014. Paolo Masi

22 novembre - 10 gennaio

L'esposizione ripercorre l'intera ricerca di Masi, incentrata sullo spazio e il colore che, in molti dei suoi lavori appaiono simbioticamente collegati tra loro. Dai *Cartoni* degli anni settanta fino alle opere più recenti, l'approccio dell'artista alla pittura è prettamente razionale, privo di qualsiasi lirismo o slancio intimista, guidato da uno sguardo sempre rivolto alla realtà.



Giulio Paolini, *Rebus*, 1974 / Galleria Studio G7

MAST.

Via Speranza 42 — www.mast.org

David Lynch The Factory Photographs

a cura di Petra Giloy-Hirtz

fino al 31 dicembre

P420 ARTE CONTEMPORANEA

piazza dei Martiri 5/2 — tel 051 4847957

www.p420.it

Le Leggi dell'ospitalità

Riccardo Baruzzi / Costanza Candeloro /
Giulia Cenci / Cristian Chironi / Eva Marisaldi /
Italo Zuffi

a cura di Antonio Grulli

fino al 15 novembre

Alessandra Spranzi Maraviglia

22 novembre - 10 gennaio



Alessandra Spranzi, *Maraviglia, Dizionario moderno*, 2012-14 / P420 Arte Contemporanea

RAUM

via Ca' Selvatica 4/d — tel 051 331099

www.xing.it

White For

azione di Karl Karner e Linda Samaraweeroová

con Royl Culbertson e Rosi Rehformen

13 novembre ore 22,00

Animal Jokes (For Animals)

performance di Krööt Juurak e Alex Bailey

27 novembre ore 22,00

Alix Eynaudi

The Fellowship of the Quilted Dance

17 dicembre ore 22,00

MODENA

GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA

Palazzo Santa Margherita. Corso Canalgrande 103

tel 059 2032911/2940

www.comune.modena.it/galleria

Robert Pettena Noble Explosion

a cura di Marco Pierini

6 dicembre - 1 marzo

Robert Pettena, complessi di Spilamberto / Galleria Civica di Modena



RAVENNA

MAR

via di Roma 13 — tel 0544 482477/482356
www.museocitta.ra.it

Guido Guidi Veramente

a cura di Agnès Sire

fino all'11 gennaio

Critica in Arte

a cura di Claudio Spadoni

Gianni Moretti a cura di Laura Fanti

Nero / Alessandro Neretti

a cura di Luca Bochicchio

Francesco Diluca a cura di Davide Caroli

30 novembre - 11 gennaio

Settimo appuntamento della rassegna nella quale tre giovani critici presentano il lavoro di tre giovani artisti. Il percorso espositivo si apre con le installazioni di Nero dalla marcata connotazione scultorea e ambientale, per continuare poi con i lavori di Diluca, nati da una personale analisi della contemporaneità e della condizione umana; si conclude con i lavori di Moretti incentrati su una particolare ricerca identitaria.



Nero, *My dirty lagoon*, 2002/08 / MAR

FAENZA RA

MIC MUSEO

INTERNAZIONALE DELLE CERAMICHE

viale Baccarini 19 — tel 0546 697311

www.micfaenza.org

La ceramica che cambia La scultura ceramica in Italia del secondo dopoguerra Da Fontana a Leoncillo, da Melotti a Ontani a cura di Claudia Casali fino al 1 febbraio

L'obiettivo della mostra è ripercorrere le principali tappe della storia scultorea ceramica attraverso quei protagonisti che ne hanno cambiato le prospettive con contenuti innovativi e inusualmente contemporanei. Il percorso prende avvio da Asger Jorn, Albert

20 **Ravenna** Emilia Romagna



Luigi Ontani, *Trumeau Alato* / MIC

Diato, Lucio Fontana, Fausto Melotti, Leoncillo Leonardi, Nanni Valentini per giungere fino a (tra gli altri) Luigi Ontani, Mimmo Paladino, Bertozzi & Casoni.

PALAZZO FERNIANI

via Campidori — www.museozauli.it

Residenza d'Artista 2014

Ceramica nell'arte contemporanea

Alberto Garutti / Eva Marisaldi / Sislej Khafa /

Anemio / Marco Basta / Alessandro Di Pietro /

Michele Gabriele / Andrea Romano /

Jonathan Vivacqua / Natascia Fenoglio /

Patrick Tuttofuoco / Eszter Imre

fino al 28 novembre

Gli artisti — tutti lontani dall'utilizzo della ceramica come abituale mezzo di espressione — occupano le sale della sede temporanea di Palazzo Ferniani con opere caratterizzate da una forte valenza sperimentale, la stessa che emerge dalle opere di Carlo Zauli.

REPUBBLICA DI SAN MARINO

MUSEO SAN FRANCESCO

GALLERIA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Via Basilicus — tel. 0549.885414

www.spaziocabinet.com

STUDIOLO. The best of italian Youth

Pierluigi Antonucci / Marco Basta /

Giulio Frigo / Gaia Fugazza / Michele Tocca /

Alessia Xausa

a cura di Maria Chiara Valacchi

fino al 30 novembre

REGGIO EMILIA

COLLEZIONE MARAMOTTI

via Fratelli Cervi 66 — tel 0522 382484

www.collezionemaramotti.org

Ritratto di donne

Alessandra Ariatti / Chantal Joffe

fino al 12 aprile

Il tema su cui si confrontano le due artiste è quello del ritratto. Fotografica ed estremamente precisa la Ariatti, in *Legami* la sua ricerca è tesa a rivelare le relazioni tra i personaggi delle sue tele, veloce e istintivo il tratto della Joffe che, nella serie *Moll*, ritrae ossessivamente la stessa figura mescolandone i contorni in un unico tratto pittorico.

Il corpo figurato

Opere dalla Collezione - 1966 - 2005

fino al 31 gennaio

Il percorso espositivo presenta una variegata selezione di artisti che hanno come denominatore comune la raffigurazione del corpo concepito e realizzato attraverso soluzioni



Chantal Joffe, *Bumptious Mansions*, 2014 / Collezione Maramotti

Una generazione post anni ottanta che ha scelto come linguaggio di espressione la pittura e le sue possibili alterazioni sperimentali. In mostra un dialogo tra opere di varia natura — eseguite in luoghi e spazi differenti — che racconta il rapporto tra esperienza soggettiva e pittura, e la ricerca costante di un qualche equilibrio. Opere inedite che spaziano dall'urgenza della rappresentazione fino alla manipolazione di forme installative, passando per meditazioni di carattere intimo e sociale.

— sia stilistiche che tecniche — differenti. Un percorso che va dagli anni '60 fino alle sperimentazioni contemporanee.

DISPARI&DISPARI PROJECT

via Vincenzo Monti 25 — tel 339 8813110
www.dispariedispari.org

Reto Pulfer Brodo

8 novembre - 11 gennaio

L'artista svizzero propone ancora una volta un progetto in cui installazioni, pittura, performance e pubblico, saranno coinvolti in un dialogo circoscritto alla ricerca di uno "stato" che vada oltre la semplice percezione fisica delle opere. Pulfer mira così a ridurre la soglia tra attore e spettatore, con installazioni ambientali nelle quali il pubblico è invitato ad entrare per interagire con gli spazi e i colori che estendono la sua pratica pittorica al di fuori dello spazio fisico dalla tela, nonché nelle sue performance di musica, odori e azioni dove il pubblico ricopre un ruolo essenziale del lavoro stesso.



Reto Pulfer / dispari&dispari project

FIRENZE

GUCCI MUSEO

piazza della Signoria 10 — tel 055 759233027
www.museogucci.com

Camille Henrot

a cura di Martin Béthenod
fino all'8 febbraio

MUSEO MARINO MARINI

piazza San Pancrazio — tel 055 219432
www.museomarinomarini.it

Late One Morning Francesco Gennari

a cura di Alberto Salvadori

15 novembre - 3 gennaio

Parte del progetto dedicato alla scultura contemporanea, la mostra di Gennari è la prima antologica in un museo italiano. Dagli esordi ad oggi, il percorso espositivo presenta l'analisi della realtà invisibile, alla base delle sculture dell'artista. Negli autoritratti, nelle opere in vetro



Francesco Gennari, *La Degenerazione di Parsifal (natività)*, 2005-10 / Museo Marino Marini

ma anche nei disegni, centrale è la rappresentazione del vuoto e dell'assenza che, nell'oggetto scultoreo, diventano forma tangibile.

ALESSANDRO BAGNAI

Palazzo Ricasoli. Piazza Gondoni 2
tel 055 213372 — www.galleriabagnai.it

Vittorio Corsini Reaching the Landscape
fino al 20 dicembre



Vittorio Corsini, *Bolla*, 2013 / Galleria Alessandro Bagnai

BASE PROGETTI PER L'ARTE

via San Niccolò 18/r — tel 329 2298348
www.baseitaly.org

Koo Jeong-a Void Within Unlimited Freedom

22 novembre - 20 gennaio

BIAGIOTTI PROGETTO ARTE

via delle Belle Donne 39/r
tel 055 214757 — www.artbiagiotti.com

Ceci n'est pas une idée

Baustelle / Emanuele Becheri /
Andrea Mastrovito / Alexandros Papatheanasiou /
Luigi Presicce / Giuseppe Stampone
a cura di Gino Pisapia
fino al 20 dicembre

SANTO FICARA

via Ghibellina 164/r — tel 055 2340239
www.santoficara.it

Stilemi Moderni

Alessandro Mendini / Francesco Caberlon

a cura di Marco Meneguzzo

18 ottobre - 29 novembre

Un confronto a due che rivela gli *stilemi* comuni a tutte le arti visive, un territorio dove pittura e graphic design si incontrano. Mendini presenta una sua riflessione teorico-pratica attraverso tavole e oggetti presenti in mostra. Allo stesso modo, Caberlon espone una serie di tecniche miste in cui gli stilemi ripropongono la memoria di un apparato visivo ormai noto nella nostra quotidianità.

EDUARDO SECCI CONTEMPORARY

via fra Giovanni Angelico 5/r
tel 055 0517157 — www.eduardosecci.com

Richard Dupont Selfie

a cura di Marco Bazzini

fino al 30 dicembre

Attraverso un lavoro di analisi e scansione del proprio corpo tramite software specifici, l'artista elabora un modello utilizzato per una serie di lavori che vanno dall'incisione alla pittura, dalla scultura all'installazione. Tecniche sperimentali come la scansione digitale incontrano pratiche più tradizionali come il gesso o il bronzo per rappresentare, più che un modello narcisistico, una possibile evoluzione dell'io nella società.



Richard Dupont, *Degraded Mask (1)*, 2014 / Eduardo Secchi

LUCCA

PAVILLON SOCIAL

via Antonio Mordini (già via Nuova) 64
tel 342 5829365 — www.pavillonsocial.com

Alvaro Urbano The Ghost & The Host

22 novembre - 22 gennaio

Centro della mostra sono alcune statue rinvenute nel giardino di Villa Romana a Firenze. Un itinerario *notturno*, ispirato alla residenza per artisti fiorentina, dove attraverso un flashback cinematografico l'infanzia dell'artista si ripropone allo spettatore come all'interno di un B-movie, in un mondo fatto di ombre viste in scorcio, percepite appena.

CLAUDIO POLESCHI

via Santa Giustina 21 — tel 0583 469490
www.claudiopoleschi.com

Salviamo la pelle

a cura di Didi Bozzini

13 dicembre - 13 febbraio

In mostra lavori di Marina Abramovic, Jane Alexander, Nobuyoshi Araki, Balthus, Carlo Carrà, Jake and Dinos Chapman, Mat Collishaw, Gino De Dominicis, Jan Fabre, Rainer Fetting, Julio Galán, Regina José Galindo, John Isaacs, Pierre Klossowski, Osvaldo Licini, Alberto Martini, Marisa Merz, Luigi Ontani, Orlan, Claudio Parmiggiani, Gabriele Picco, Marc Quinn, Simone Racheli, Alberto Savinio, Santiago Sierra, Mircea Suciuc, Sandra Vásquez de la Horra, Joel-Peter Witkin.



Mat Collishaw, *Ideal boys (Francesco & Gennaro)*, 1997 / Claudio Poleschi

VORNO DI CAPANNORI LU

TENUTA DELLO SCOMPIGLIO

via di Vorno 67 — tel 0583 971475
www.delloscompiglio.org

Moira Ricci

Dove il cielo è più vicino

a cura di Emanuela De Cecco

15 novembre - 28 febbraio



Moira Ricci, *Dove il cielo è più vicino*, 2014 / Tenuta Dello Scompiglio

L'artista presenta un progetto site-specific sul tema della terra e della sua conseguente perdita di valore causata dal cambiamento radicale dell'agricoltura. Le opere sono un ritratto dei terreni che hanno perso identità, precipitati dalla gestione delle grandi aziende al completo abbandono o — ancor peggio — utilizzati come casa-vacanze. Una riflessione sulle logiche del capitalismo e le sue conseguenze.

Lelli e Masotti NOTES PARSE

fino al 28 febbraio

Camera #3

di Cecilia Bertoni e Claire Guerrier

con Carl G. Beukman

fino all'arrivo del freddo

PISA

PASSAGGI ARTE CONTEMPORANEA

via Garofani 14 — tel 050 8667468

www.passaggiartecontemporanea.it

Mariagrazia Pontorno Tutto ciò che so fino al 17 gennaio

Le opere in mostra traggono fondamento dalle vicende del cinquecentesco Orto Botanico di Pisa. Partendo dalla stratificazione di eventi storici, l'artista intreccia tradizione e contemporaneità. Modellate in 3D e stampate con la stereolitografia, le immagini prendono forma come fossero parte reale di antichi erbari.

Accompagna la mostra un video, tra cieli e radici, ispirato alla storia di un cedro secolare sradicato da una tempesta nel 1935.



Mariagrazia Pontorno, *Il cedro dei cieli*, 2014 / Passaggi Arte Contemporanea

PISTOIA

SPAZIO A

via Amati 13 — tel 0573 977354

www.spazioa.it

Flet

Adriano Amaral / Oto Gillen / Ajay Kurian / K.r.m. Mooney / Mohamed Namou / Eric Veit

a cura di Alex Ross

dal 15 novembre

SAN GIMIGNANO SI

GALLERIA CONTINUA

via del Castello 11 — tel 0577 943134

www.galleriacontinua.com

Jorge Macchi

dal 20 settembre

Le opere si caratterizzano per un'attenzione all'inaspettato e un profondo senso di straniamento. Immagini interrotte dove figure geometriche si stagliano su uno sfondo indecifrabile, in un percorso di deviazioni e negazioni.

On Another Scale

a cura di Ricardo Sardenberg

dal 20 settembre

La *Boîte-en-valise* di Duchamp è il nucleo della mostra che pone una riflessione sulla relazione spaziale e mentale con la realtà, riportando l'attenzione sull'oggetto e il suo valore simbolico.

Shilpa Gupta

dal 20 settembre

In mostra lavori che riflettono sul tema dell'appartenenza, sul concetto di frontiera, ma anche sul potere che le forze istituzionali esercitano attraverso la cartografia. Fuoriesce un mondo alla continua ricerca d'identità e in costante trasformazione.

Hiroshi Sugimoto

dal 18 ottobre

L'esposizione presenta alcune foto inedite della serie *Theaters*, immagini surreali in cui il tempo che passa si trasforma in luce che taglia l'oscurità portando a galla gli elementi della realtà circostante, altrimenti nascosti.



Jorge Macchi, *Cover 03*, 2012 / Galleria Continua

FOLIGNO PG

CIAC CENTRO ITALIANO ARTE CONTEMPORANEA

via del Campanile 13 — tel 0742 357035

www.centroitalianoartecontemporanea.com

Daido Moriyama

Visioni del mondo

a cura di Filippo Maggia e Italo Tomassoni

22 novembre - 25 gennaio

TREVI PG

PALAZZO LUCARINI CONTEMPORARY

via Beato Placido Riccardi 11 – tel 0742 381021

www.palazzolucarini.it

Galleria Cinica

Jose Iglesias G^a-Arenal Facebook's Pavilion

a cura di Carla Capodimonti

fino al 7 dicembre

Fabbrica Lucarini. Palazzo Lucarini si

racconta. Storie. Memorie. Identità.

Diego Barletti / Andrea Casciu e Andrea

D'Ascanio / Fabrizio Segaricci

da un'idea di Lucia Genga

a cura di Maurizio Coccia e Mara Predicatori

fino al 18 gennaio

ROMA



Giuseppe Pagano, *Piano regolatore della città italiana dell'economia corporativa*, 1939 / Accademia di San Luca

ACCADEMIA DI SAN LUCA

piazza dell'Accademia di San Luca 77

tel 06 6798850 – www.accademiasanluca.it

EUR sconosciuti

Il "piccolo codice" di Giuseppe Pagano per la città corporativa e altre visioni urbane a cura di Marco Mulazzani e Paolo Zermani fino al 15 novembre

In mostra i progetti inediti dell'EUR e del *Piano regolatore della Città italiana dell'economia corporativa*, documentato quest'ultimo da due relazioni manoscritte accompagnate da tavole planimetriche che illustrano lo schema insediativo generale, il numero e la destinazione dei padiglioni rappresentati da sei prospettive acquerellate autografe che illustrano gli spazi e gli edifici principali, segno di una rivoluzionaria ricerca di espressione plastica che permetta di creare un paesaggio conforme a una città nuova.



Mat Collishaw, *Black Mirror*, 2014 / Galleria Borghese

GALLERIA BORGHESI

piazzale del Museo Borghese 5

tel 06 8413979 – www.gebart.it

Mat Collishaw *Black Mirror*

a cura di Anna Coliva e Valentina Ciarallo

fino all'11 gennaio

Il *San Gerolamo*, la *Madonna dei Palafrenieri* e il *Davide con la testa di Golia* riprendono vita attraverso superfici specchianti dalle quali appaiono video 3D in cui i personaggi caravaggeschi compiono dei movimenti. Con lo *Zootropio*, invece, l'artista si ispira a un giocattolo animato del XIX secolo, che prende spunto dalla *Strage degli innocenti*, chiedendo un approccio visivo molto veloce per poter cogliere tutte le azioni in scena.

GALLERIA D'ARTE MODERNA DI ROMA CAPITALE

via Francesco Crispi 24 – tel 060608

www.galleriaartemodernaroma.it

Artisti dell'Ottocento: Temi e Riscoperte

7 novembre - 14 giugno

La collezione Gemitò

7 novembre - 1 marzo

GNAM GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

viale delle Belle Arti 131 – tel 06 322981

www.gnam.beniculturali.it

Contemporaneamente

Gianni Politi Fra queste sale (Malandrino)

a cura di Paola Ugolini

fino al 15 febbraio

Pietro Ruffo SPAD VII

Botto&Bruno I Walked Trought The City Limits

Gianni Politi, *Mare d'inverno* / GNAM



Attracted By Some Force Within It
Chiara Dynys Non c'è nulla al di fuori

Pietro Fortuna *Glory IV Alliance*

Bizhan Bassiri Il Guardiano

fino al 15 febbraio

Secessione e Avanguardia

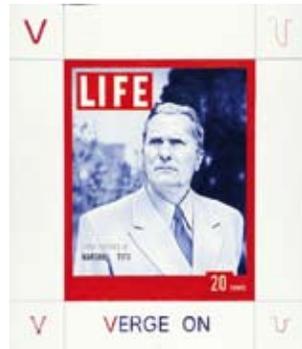
a cura di Stefania Frezzotti

fino al 15 febbraio

Michele Zaza Il confine del mio corpo è il confine del mio mondo

a cura di Angelandreina Rorro

6 dicembre - 15 febbraio



Giuseppe Stampone, *Global Education*, 2012 / Istituto Nazionale per la Grafica

ISTITUTO NAZIONALE PER LA GRAFICA

Palazzo Poli. Via Poli 54 – tel 06 699801

www.grafica.beniculturali.it

Giuseppe Stampone Odio gli indifferenti a cura di Raffaele Gavarro e Antonella Renzitti fino all'11 gennaio

In linea con il pensiero che l'arte necessiti di un forte impegno etico e politico, Stampone propone la propria visione geopolitica del mondo attraverso un'installazione composta dai Nobel per la pace, accompagnati dalle bandiere delle nazioni di provenienza e dai ritratti dei dittatori mondiali, tutti caratterizzati dall'inconfondibile tratto a penna bic. Presentato anche *Solstizio*, progetto neodimensionale che connette esperienze artistiche e sociali, per la prima volta in un museo.

MACRO

via Nizza 138 – tel 06 671070400

www.museomacro.org

Tobias Rehberger Wrap it up

a cura di Friedhelm Hütte

fino all'11 gennaio

Fotografia | Festival Internazionale di Roma - XIII edizione Portrait

a cura di Marco Delogu

27 settembre - 11 gennaio

Enel Contemporanea 2013

a cura di Francesco Bonami

Toshiko Horiuchi MacAdam

Harmonic Motion / Rete dei draghi

fino all'11 gennaio



RAM Sound Station. *Quando Roma si fa sentire* di H.H.Lim per Open Museum, Open City / MAXXI

MAXXI

via Guido Reni 4/a – tel 06 3201954
www.fondazionemaxxi.it

Open Museum, Open City

a cura di Hou Hanru
fino al 30 novembre

Un progetto pensato come “onnipresente”, una mostra che svuota il museo dalle opere per riempirlo di “interventi sonori” e trasformarlo in una sorta di foro aperto alla città con musica, danza, teatro, performance, narrazioni, film e foto screening di molti artisti italiani e internazionali, ma anche incontri e talk con critici, curatori, giornalisti, filosofi.

Bellissima

a cura di Maria Luisa Frisa, Anna Mattirollo e Stefano Tonchi

2 dicembre - 3 maggio

Unedited History. Iran 1960 - 2014

a cura di Catherine David, Odile Burluroux, Morad Montazami, Narmine Sadeg e Vali Mahlouji

11 dicembre - 29 marzo

Huang Yong Ping Bâton Serpent

a cura di Hou Hanru

19 dicembre - aprile

Architettura in uniforme

a cura di Jean-Louis Cohen

19 dicembre - 3 maggio

The Future is now

19 dicembre - 15 marzo

PALAZZO INCONTRO

via dei Prefetti 22 – tel 06 97276614
www.fandangoincontro.it

Franco Fontana Full color

a cura di Denis Curti

fino all'11 gennaio

SALA SANTA RITA

via Montanara 8 – tel 06 671079267
www.salasantarita.culturaroma.it

Kristien De Neve The missing object.

Senti come sotto i tuoi piedi suona cavo a cura di “Bent Elan. I am my own curator” fino al 7 dicembre

ACCADEMIA DI FRANCIA

VILLA MEDICI

viale Trinità dei Monti 1 – tel 06 67611
www.villamedici.it

I bassifondi del Barocco.

La Roma del vizio e della miseria



Bartolomeo Manfredi, *Riunione di bevitori*, 1619-20 / Villa Medici

a cura di Annick Lemoine e Francesca Cappelletti
7 ottobre - 18 gennaio

Oltre cinquanta opere per vedere la Capitale barocca da un'altra prospettiva. Vizi ed eccessi rappresentati dagli artisti europei della prima metà del XVII secolo: disegni, dipinti e stampe che rifiutano il canone classico della bellezza per esprimere un mondo violento e nascosto. In mostra Claude Lorrain, Valentin de Boulogne, Jan Miel, Sébastien Bourdon, Leonaert Bramer, Bartolomeo Manfredi, Jusepe de Ribera e Pieter Van Laer.

ACCADEMIA TEDESCA

VILLA MASSIMO

largo di Villa Massimo 1-2 – tel 06 4425931
www.villamassimo.de

Presentazione finale 2014 dei borsisti di Villa Massimo

Annika Larsson / Nasan Tur / Hans-Christian Schink / Jan Fabian Edler / Thilo Folkerts / Vito Zuraj / Oswald Egger / Martin Mosebach / Olga Rayeva / Monika Charlotte Rinck / Elise Eeraerts

20 novembre

Villa Massimo festeggia la conclusione dell'anno accademico con la mostra di presentazione finale dei borsisti di quest'anno. Al termine del loro soggiorno di undici mesi a Roma i borsisti presentano lavori di architettura, arte visiva, composizione e letteratura, realizzati in sede.



Hans-Christina Schink, *Kyak Pun Paya*, Bago, 2013 / Villa Massimo

AMERICAN ACADEMY IN ROME

via Angelo Masina 5 – tel 06 58461
www.aarome.org

Great Patterson Forest Theater

a cura di Peter Benson Miller
fino al 30 novembre



Great Patterson, *Manhattan beach, sun on celluloid*, 2010 / American Academy

Fotografie, video, pittura, sculture e installazioni raccontano gioie e dolori dell'adolescenza dell'artista. Ricordi di esperienze vissute o di desideri clandestini intrisi di nostalgia per l'innocenza perduta. In mostra scatti che imprimono sulla pellicola vergine luoghi dimenticati abitati dalla presenza dell'uomo, insieme a tele che alternano simboli e segni indecifrabili a immagini fortemente espressive.

THE BRITISH SCHOOL AT ROME

via Gramsci 61 – tel 06 3264939
www.bsr.ac.uk/it

Curvature and common sense

talk di Vanessa Jackson

2 dicembre ore 18,00

December Mostra

Mostra dei lavori degli attuali borsisti della

British School at Rome

12 - 20 dicembre

Jean-Louis Cohen

Creativity in British war-time architecture

17 dicembre ore 18,00



August Nahl, *Villa Negroni / Casa di Goethe*

CASA DI GOETHE

via del Corso 18 – tel 06 32650412
www.casadigoethe.it

Il cielo sopra Roma

Pittori tedeschi e paesaggio italiano

a cura di Maria Gazzetti

3 dicembre - 1 febbraio

Fulcro della mostra è il dipinto di Johann August Nahl, *Vista da Monte di Giustizia a Villa Montalto Negroni a Roma*, del 1785. L'esposizione si compone di una selezione di opere scelte dalla collezione del museo – la maggior parte realizzate da amici o contemporanei di Goethe – che spaziano dal tema della pittura del paesaggio reale a quella del paesaggio ideale.

FORUM AUSTRIACO DI CULTURA

viale Bruno Buozzi 113 — tel 06 3608371
www.austriacult.roma.it

Johannes Urzidil presentazione libro e reading
11 novembre ore 19,00

Peter Handke Warum eine Küche?
17 novembre ore 19,00

Tradizionale mercatino natalizio
29 novembre ore 10,00-17,00

Trio 3:0 concerto e reading da *Proposte per il prossimo millennio* di Italo Calvino
4 dicembre ore 20,30

Peter Frisée concerto per organo
8 dicembre - Santa Maria dell'Anima,
Via dell'Anima - ore 10,00 / ore 18,00

Bazar del libro

12-13 dicembre ore 10,00-17,00
Nataša **Mirkovic** / Matthias **Loibner**
concerto cantato
16 dicembre ore 20,00

ISTITUTO SLOVACCO A ROMA

via dei Colli della Farnesina 144
tel 06 36715220 — www.mzv.sk/sirim

Un dialogo mai avvenuto

Ján Mudroch / Marián Mudroch
a cura di Katarína Bajcurová
fino al 14 novembre

Juraj Kollár

La duratura materialità del quotidiano
22 gennaio - 27 febbraio



Juraj Kollár, *Piedistallo per la ragazzina*, 2014 / Istituto Slovacco

L'uomo, per riconoscere un miracolo, è costretto ad affidarsi ai propri sensi. Nella vita di tutti i giorni incontra frammenti d'eternità che gli permettono di classificare ciò che nella sua esistenza perdura, ciò che lo definisce, come esperienza, conoscenza. Le opere di Juraj Kollár si ispirano alla storicità, quasi a un'oggettualità arcaica, alla cui bellezza restituisce una dimensione umana nel contesto della quotidianità

ISTITUTO SVIZZERO DI ROMA

via Ludovisi 48 — tel 06 420421
www.istitutოსvizzero.it

Donatella Bernardi Barbabietole e meringue
fino al 30 novembre

Allegro giusto

Works from BSI Art Collection
Preparations for a new building



Mario Merz, *Senza Titolo (Luoghi senza strada)*, 1994 / ISR

Design Bosshard Vaquer

fino al 20 giugno

TEMPLE UNIVERSITY

lungotevere Arnaldo da Brescia 15
tel 06 3202808 — www.temple.edu

Moda Ispirata dall'Arte, Arte Ispirata dalla Moda

19 - 27 novembre

Una collaborazione tra 12 studenti del terzo anno dell'Accademia Koefia e quelli della Temple University al fine di incoraggiare uno scambio di idee e ispirazione. I primi — coordinati da Noushin Moghtader, Laura Di Niro, Tania Lippolis, Giulia Porreca — presentano i bustier realizzati durante il loro programma di studio; i secondi — studenti di Rome Sketchbook, seguiti da Katherine Krizek — disegni che riflettono il diverso e peculiare approccio alla moda.

1/9 UNOSUNOVE

ARTE CONTEMPORANEA

via degli Specchi 20 — tel 06 97613696
www.unosunove.com

c/o - an alternate correspondence

a cura di Marianne Derrien

Philomene Pirecki c/o Jamie Shovlin

fino al 15 novembre

Benjamin Tiven c/o Per-Oskar Leu

27 novembre - 17 gennaio

6° SENSO ART GALLERY

via dei Maroniti 13-15 — tel 06 69921131
www.sestosensoartgallery.net

Antonio Tamburro / Irene Petrafesa / Vanni Saltarelli / Raffaello Ossola / Mario Sughì /

Antonio Tamburro, *Agosto* / 6° Senso Art Gallery



Marco Tamburro / Gigino Falconi / Giorgio Celiberti / Friedrich Eigner / Viola De la Croix / Nag Arnoldi / Ennio Calabria
13 novembre - 13 dicembre

ALBUMARTE | PROJECT SPACE

via Flaminia 122 — tel 06 3227802
www.albumarte.org

Christine Rebet Meltingsun

a cura di Maria Rosa Sossai e
Francesco Urbano Ragazzi
fino al 13 dicembre

Frutto della ricerca nata con Duplex, il progetto di AlbumArte e Francesco Urbano Ragazzi, in mostra è una versione immaginaria dello studio dell'artista. Bozzetti e calchi dai quali viene fuori una particolare collezione di gioielli, parure di Mellerio dits Meller che diventano catene, armature o amuleti woodo scostandosi dal mondo della moda per evocare scenari esotici o militari.



Christine Rebet, *Troops* / Albumarte | Project Space

ANNAMARRA CONTEMPORANEA

via Sant'Angelo in Pescheria 32
tel 06 97612389

www.annamarracontemporanea.it

Doppio Segno

Elena Nonnis / Chiara Valentini

a cura di Lorenzo Respi

13 novembre - 12 dicembre

Doppia personale che esplora il corpo femminile e la connessione con un animo segnato da traumi: due artiste a confronto unite dal cucito.

Sculture afflitte e mutilate in tessuto ricamato che richiamano la statuaria classica per la Valentini e le icone senza volto della Nonnis, ritratte sulla tela con segni spezzati, in riferimento a maltrattamenti fisici e psicologici.

Daive Bramante

a cura di Giorgia Calò
14 gennaio - 21 febbraio

Chiara Valentini, *Le tre Grazie* / annamarracontemporanea





un lavoro di Giancarlo Benedetti Corcos / Anteprima

ANTEPRIMA D'ARTE CONTEMPORANEA

piazza Mazzini 27 – tel 06 37500282
www.anteprimadartecontemporanea.it

Giancarlo Benedetti Corcos

Caffè Sospeso. Cartoline dal Sud
a cura di Giuseppe Ussani d'Escobar
20 novembre - 13 febbraio

Un viaggio verso il profondo Sud, da Napoli alla Calabria fino alle coste della Sicilia, per immergersi nelle bellezze del paesaggio e nelle ispirazioni pittoriche di Giancarlo Benedetti Corcos. Un linguaggio artistico caratterizzato da un dialogo tra arti visive, teatro e letteratura che coinvolge lo spettatore a vari livelli.

ARTEPEROGGI - INCONTRO D'ARTE

via del Vantaggio 17/a – tel 06 3612267 www.incontrodarte.it

Flavio Pitocchi,

ovvero della pittura come potenza

a cura di Alessandra Tontini
fino al 20 novembre

Sabina Bernard Così si sta
a cura di Alessandra Tontini
27 novembre - 22 dicembre

L'artista presenta una serie di dipinti, disegni e assemblaggi con l'obiettivo di svelare la nostalgia e i nascondimenti dell'anima. Un'anima che però si apre felicemente alle meraviglie dell'alterità e dell'inesistente.



Sabina Bernard, *Così si sta*, 2014

L'ATTICO

via del Paradiso 41 – tel 06 6869846
www.fabiosargentini.it

Pizzi Cannella Galleria del vento

The gallery where the wind blows
fino al 19 dicembre

In mostra, le tende si fanno tela. L'effetto che il vento dà al tessuto, spostandolo da una parte all'altra, è quasi quello di una pittura cinetica;



Pizzi Cannella, *Galleria del vento / L'Attico*

i vestiti femminili ritratti su di esse sembrano vive presenze che si muovono all'interno di una scena teatrale. Un addio alla pennellata materica da parte dell'artista, per dare spazio a effetti di luce e controllo, di pieni e trasparenze che danzano al ritmo del vento.

BIBLIOTHE CONTEMPORARY ART

via Celsa 4 – tel 06 6781427
www.bibliothe.net

Unum

Solveig Cogliani

testo di Ludovica Rossi Purini
5 - 25 novembre

Baldo Diodato

testo di Piero Pala
26 novembre - 16 dicembre

Teresa Coratella

testo di Tiziana D'Acchille
17 dicembre - 12 gennaio

Nuovo appuntamento con la rassegna *Unum*, nata da un'idea di Francesco Gallo Mazzeo con elaborazione di Enzo Barchi, che inaugura con la mostra *Tagli di luce*, un'opera unica di Pupillo. Esposte una serie di tele dai tratti essenziali dominate dalle vibrazioni della luce e dall'intensità del colore.

GALLERIA DEL CORTILE

ARCHIVIO SANTE MONACHESI

via del Babuino 51 – tel 06 3234475

Sante Monachesi Opere dal 1930 al 1990
fino al 2 dicembre

CENTRO LUIGI DI SARRO

via Paolo Emilio 28 – tel 06 3243513
www.centroluigidisarro.it

Declination of Community. Part III

Nico Angiuli / Paolo Baraldi / Kaya Behkalam /
Yasmin Fedda / Can Sungu /
Giulio Squillacciotti / WochenKlausur /
Zingonia-Il miraggio



Can Sungu-Malve Lippmann, *Ve geldik (and we have arrived)*, 2013 / Centro Luigi Di Sarro

a cura di Emanuele Rinaldo Meschini
fino al 21 novembre

La mostra analizza i modi differenti con cui gli artisti entrano in relazione con la comunità. Dal documentario, al laboratorio, all'animazione, l'intervento di Community Based è uno dei maggiori linguaggi espressivi utilizzati, per una concezione partecipata e non autoriale dell'azione stessa.

Nicola Elia

a cura di Toti Carpentieri
28 novembre - 20 dicembre

EDICOLA NOTTE

vicolo del Cinque 23 – www.edicolanotte.com
Loris Cecchini Waterbones (sponge)

fino al 30 gennaio

Moduli di acciaio che rimandano a cellule e forme molecolari sono parte dell'installazione di Cecchini. Una matrice iniziale tridimensionale che si ripete, milioni di volte, nell'intera opera dando l'idea di una forma biomorfa in continua evoluzione che invade lo spazio, come una pianta rampicante. La struttura suggerisce una riflessione associativa a qualcosa che è già stato percepito nella propria realtà quotidiana dall'osservatore.

ERMES

c/o Via degli Ausoni 1 - primo piano
tel 339 6419316 – www.ermes-ermes.com

Gianluca Concialdi MOODCLOTH

testo di Guido Santandrea
fino al 18 dicembre

Probabilmente i campi sottomarini visti da Colapesce, le sue immersioni sono state popolate da praterie di Posidonia. Gli stessi paesaggi sono stati visti dalle Nereidi, quando la terra e il mare non erano distinti e le Nereidi attonite



esploravano la terra, le città, le foreste ormai allagate. "Tutto è il mare, il mare senza riva".

EX ELETTROFONICA

vicolo Sant'Onofrio 10-11 — tel 06 64760163
www.exelettrofonica.com

Spaces / Non Spaces

ideato da Benedetta Carpi de Resmini

Michela De Mattei Vogliatemi Perdonare

Quel Po' di Disturbo Che Reco

a cura di Silvia Litardi

fino al 19 dicembre

L'artista si sofferma su due coordinate temporali parallele — il passato rappresentato da una foto d'archivio e la stretta attualità di una proiezione in streaming — e due coordinate spaziali — le tre dimensioni della scultura e le due del disegno. Lo spettatore, al centro, riconosce immagini "trasparenti" ma familiari, oggetti di uso comune, ricordi. Il rapporto con lo spazio è poi accentuato dalla connessione tra l'installazione scultorea e la vetrina della galleria che affaccia su strada; quello col tem-



Michela De Mattei, *Ingombri#N*, 2014 / Ex Elettronica

po, da una figura umana che si intravede solo per una piccola porzione nella vecchia foto di un ghepardo e che possiamo immaginare si completi nello spazio espositivo.

ERICA FIORENTINI

ARTE CONTEMPORANEA

via Margutta 17 — tel 06 3219968

www.ericaflorentini.it

Francesca Montinaro *Veil of Freedom*

Ritratto continuo mod. 3.375.020.000

26 novembre - 15 febbraio

In mostra una nuova serie di video-ritratti e fotografie con la quale l'artista continua la riflessione sull'identità femminile, in questo caso di donne velate per scelta o per imposizione: spose, suore e donne islamiche. *Veil of Freedom*



Francesca Montinaro, dalla serie *Veil of Freedom*, 2014 / Erica Fiorentini

è un videoritratto collettivo nel quale le donne, sedute frontalmente, esprimono a loro modo la propria identità e il proprio pensiero.

GALLERIA MARIE-LAURE FLEISCH

vicolo Sforza Cesarini 3/a

tel 06 68891936 — www.galleriamlf.com

Ofri Cnaani *Not I*

fino al 22 novembre

FONDAZIONE PER L'ARTE

via del Mandrione 105 - HUB 5

www.fondazioneperlarte.org

Basti che non si sassi in giro

Derek Di Fabio / Manuel Scano Larrázabal /

Giovanni Sortino

a cura di Daniela Bigi

18 novembre - 18 dicembre

Secondo appuntamento del cantiere di lavoro dedicato alla scena emergente italiana. Tre artisti in residenza per un mese, impegnati nella costruzione corale di una mostra e nella produzione delle opere. Dal loro arrivo (17 ottobre) e fino all'inaugurazione della mostra, il capannone artigianale di via del Mandrione diventa un grande studio collettivo, cantiere tra i cantieri, uno spazio di intenso lavoro dove al contempo, quasi quotidianamente, degli ospiti del mondo dell'arte (artisti, collezionisti, galleristi, critici e curatori) vengono invitati per un confronto o semplicemente per condividere un tempo. Derek Di Fabio, Manuel Scano Larrázabal, Giovanni Sortino, artisti particolarmente autonomi e con una forte identità dentro il panorama emergente, stanno portando avanti ricerche di varia natura, difficili da condurre in contesti diversi. Poi, dal 18 novembre, lo studio perderà la sua fisionomia sperimentale e tornerà a vestire l'abito istituzionale, lasciando spazio ad una mostra d'impatto, distante da forme omologate e predigerite.

una veduta del *Cantiere di lavoro* / Fondazione per l'Arte



Stephen Felton, *Gold*, 2014 / Frutta

FRUTTA

via Giovanni Pascoli 21 — tel 06 68210988

www.fruttagallery.com

Stephen Felton

13 novembre - 13 dicembre

GAGOSIAN GALLERY

via Francesco Crispi 16 — tel 06 42086498

www.gagosian.com

Ed Ruscha *Paintings*

20 novembre - 17 gennaio

La società americana raccontata attraverso i classici stereotipi hollywoodiani: dai paesaggi archetipici ai distributori di benzina. Sono i dipinti di Ed Ruscha che — con brevi frasi e parole taglienti — indagano temi complessi come la percezione del mondo, la transitorietà dell'uomo e i dettami dell'apparenza che regolano la vita quotidiana, analizzando il rapporto tra dimensione fisica e comunicativa del linguaggio.



Ed Ruscha, *Psycho Spaghetti Western 14*, 2013-14 / Gagosian Gallery

GIACOMO GUIDI ARTE CONTEMPORANEA

largo Cristina di Svezia 17

tel 06 68801038 — www.giacomoguidi.it

Jan van der Ploeg

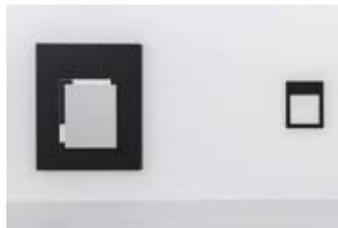
14 novembre - 24 gennaio

Ettore Sottsass *Smalti 1958*

a cura di Fulvio e Napoleone Ferrari

fino all'8 novembre

una veduta della personale di Gerold Miller / Giacomo Guidi
Arte Contemporanea





operativa
arte contemporanea

Operativa Arte starts listening Matteo Nasini's SoundCloud



<https://soundcloud.com/matteo-nasini>

Melissa Kretschmer

fino al 30 dicembre

Gerold Miller

fino al 30 dicembre

Quattro mostre per la galleria romana. Jan van der Ploeg presenta un wall drawing e 6 tele della sua più recente produzione, mentre l'esposizione di Sottsass si compone di pezzi originali, schizzi autografi e copie eliografiche in scala reale. Opere inedite che riflettono un'idea ridotta della pittura, caratterizzano, invece, la ricerca di Miller e accompagnano in mostra le opere di Melissa Kretschmer, in un'indagine sul centro fisico della pittura.

MARIO IANNELLI

via Flaminia 380 — tel 06 89026885

www.marioiannelli.it

David Prytz

Literal

fino al 20 dicembre

In occasione dell'apertura della galleria Mario Iannelli negli spazi di via Flaminia, viene presentata la prima personale italiana di Prytz. Fulcro della mostra, l'installazione ambientale *Tabula Rasa, again*, una struttura composta da materiali eterogenei che, attraverso dei motori, si aggiungono ininterrottamente all'interno dell'opera. In mostra anche fotografie su light-box e alcune eliografie ad intaglio su carta.



David Prytz, una veduta della mostra *Literal* / Mario Iannelli

GALLERIA MINIMA

via del Pellegrino 18 — tel 339 3241875

Claudio Andreoli

Archaeological Findings
a cura di Mario Tosto con Roberta Giuliani
fino al 14 novembre

Il repertorio dei soggetti di Andreoli spaziano tra la storia e la cultura del mondo, senza uno stile estetico preconstituito, al fine di riflettere, rappresentare ed interpretare le ragioni dell'esistenza stessa.

Protagonisti

22 novembre -

31 gennaio



Mario Tosto, // *Cristo* / Galleria Minima

MAGAZZINO D'ARTE MODERNA

via dei Prefetti 17 — tel 06 6875951

www.magazzinoartemoderna.com

Jan Fabre Do we feel with our brain and think with our heart?

fino al 30 novembre

MONITOR

via Sforza Cesarini 43/a

tel 06 39378024 — www.monitoronline.org

Nico Vascellari

Codalunga

fino al 17 gennaio

Codalunga rappresenta la parte dello studio di Vittorio Veneto dell'artista aperta dieci anni fa al pubblico e dedicata alla sperimentazione visiva e sonora. Oggi, negli spazi della galleria romana, il percorso espositivo si sdoppia presentando da una parte le opere strettamente legate allo spazio veneto, dall'altra i lavori più recenti, caratterizzati da un maggiore approccio privato e personale.



Nico Vascellari, *Autoritratto HCVV*, 2014 / Monitor

MONITORO 12 CONTEMPORARY ART

via di Montoro 12 — tel 06 68308500

www.monitoro12.it

Thorsten Kirchhoff

Autoreverse

19 novembre - 23 dicembre

Può una cosa essere se stessa e il suo contrario? Secondo Kirchhoff sì. Partendo dall'esperimento mentale del Nobel Schrodinger, l'artista cerca di far emergere il lato A e il lato B della realtà che presenta in mostra attraverso la tecnica del montaggio cinematografico. In un contesto dominato da una particolare logica, le convinzioni della scienza diventano

un lavoro di Thorsten Kirchhoff / Montoro 12 Contemporary Art



tanto relative quanto quelle dell'arte.

LA NUBE DI OORT

via Principe Eugenio 60 — tel 338 3387824

www.lanubediort.it

Francesca Phillips

Los Canarios / Writing in the Wind

testo di Massimo Prampolini

14 novembre - 7 dicembre

I ritratti fotografici della Phillips cercano di indagare quasi antropologicamente le radici Guanci della popolazione delle Canarie, abitanti delle isole prima ancora dell'arrivo spagnolo. Fa parte dell'esposizione anche il video *Written in the wind* che l'artista ha dedicato agli abitanti di Gomera e a un antico linguaggio creato dalla popolazione Guanci, oggi Patrimonio Culturale dell'Umanità.



Francesca Phillips, *Elena*, 2012 / La Nube di Oort

LA NUOVA PESA

via del Corso 530 — tel 06 3610892

www.nuovapesa.it

Giuseppe Modica

La luce di Roma

a cura di Roberto Gramiccia

26 novembre - 9 gennaio

Una Roma attraversata da un particolare studio della luce è quella che emerge dai dipinti di Modica. Rivelandone i profili e i volumi architettonici, lo sguardo del pittore rivela — attraverso una luminosità sfumata e rarefatta — uno spazio carico di storia della città ma teso, allo stesso tempo, a proporre una riflessione sul presente.

Giuseppe Modica, *Visione ritmica, Roma riflessa*, 2005-06





Giorgio Griffa, *Canone Aureo 683*, 2012 / Lorcan O'Neill

LORCAN O'NEILL

vicolo dei Catinari 3 – tel 06 68892980
www.lorcanoneill.com

Giorgio Griffa Danza dei neuroni
fino al 20 dicembre

La mostra presenta lavori realizzati nell'ultimo anno, svelando una serie di dipinti su tele libere dal telaio, con riferimenti al Canone Aureo. Linee orizzontali e verticali si muovono fermandosi un attimo prima di raggiungere la fine della superficie; l'immagine non è mai completa, lasciando sempre un margine di apertura e di indeterminazione. In mostra lavori caratterizzati anche dalla presenza dei numeri che – al contrario della loro solita funzione – rompono ogni senso di misurabilità o controllo, aprendosi alla sperimentazione dell'infinito.

Eddie Peake

dal 24 gennaio

OPERATIVA ARTE CONTEMPORANEA

via del Consolato 10
www.operativa-arte.com

Alessandro Dandini de Sylva

Paesaggi 2008-2014
fino al 15 novembre

Serj Mira-Morsa

28 novembre - 31 gennaio

Una serie di installazioni riflettono sull'idea di

un lavoro di Serj / Operativa Arte Contemporanea



dispositivo-macchina. Lunghe barre, in ferro o in vetro, sfruttano il principio della morsa per trattenere oggetti o anche una cassa acustica, nel caso di un'opera sonora che emette un suono prima crescente poi decrescente, generando diverse sfumature di suono. Una relazione tra il metodo e la sua applicazione che evidenzia lo scarto significativo nel processo di traduzione tra questi due termini.

FONDAZIONE PASTIFICIO CERERE

via degli Ausoni 7 – tel 06 45422960
www.pastificiocerere.com

In Polonia, cioè dove?

ideato da Ania Jagiello e Marcello Smarrelli

In Polonia per saziare l'amore

Edward Krasinski / Tadeusz Rolke / Krzysztof Niemczyk e Paulina Olowaska a cura di Ilaria Gianni e Luca Lo Pinto
fino al 28 novembre

Students / Artists / Teachers

A process of exchange

a cura di Maria Rosa Sossai

5 dicembre - 17 gennaio

L'esposizione, che si focalizza sul ruolo dell'artista nel processo educativo, è il frutto della collaborazione di Mirosław Balka e i suoi studenti dell'Accademia di Belle Arti di Varsavia con Donatella Landi e i suoi allievi dell'Accademia di Belle Arti di Roma.

Tadeusz Rolke, *Joseph Beuys*, 1971 / Fondazione Pastificio Cerere



PORTA MAZZINI

viale Mazzini 1 – tel 335 7010795

La Luce di Prometeo

a cura di Giuseppe Ussani d'Escobar
fino al 23 gennaio

Plus Arte Puls inaugura l'apertura dei nuovi spazi di Porta Mazzini con una collettiva che riunisce i lavori di Massimiliano Amato, Frederik Boni, Marcello Di Donato, Livia Galeazzi, Gaia Giugni, Andrew Koons, Anna Mc Neil, Alberto Parres, Giancarlo Piccirilli, Pierbo, Sepideh Sarlak, Adam Victor.

RAM RADIOARTEMOBILE

via Conte Verde 15 – tel 06 4940893
www.zerynthia.it

Jan Fabre

Is the brain the most sexy part of the body?
fino a dicembre

Un omaggio al curatore e grande amico recen-



Jan Fabre, *Is the brain the most sexy part of the body?*, 2007 / RAM radioartemobile

temente scomparso, Jan Hoet. Negli spazi della galleria, Fabre propone una serie di disegni a matita accompagnati da video e un'installazione. Nel video che dà il titolo alla mostra, l'artista è impegnato in un dialogo con lo scienziato Wilson sul senso della bellezza, dell'etica e della vita. *Einstein, Gertrude Stein, Wittgenstein e Frankenstein*, è invece l'installazione che, giocando con il suffisso *stein*, trasforma i "coralli-cervelli" dei quattro personaggi in organismi non minerali ma viventi.

SALA 1

piazza di Porta San Giovanni 10
tel 06 7008691 – www.salauno.it

Susana Serpas Soriano

Animula vagula blandula
a cura di Nicola Davide Angerame
fino al 30 novembre

Videozoom: Grecia – In []ausa

Loukia Alavanou & Cecilia Jardim / Bill Balaskas / George Drivas / Vasilis Patmios Karouk / The Spiritual Studio / Lina Theodorou a cura di Maria Papaioannou e Maria Dialektaki
15 - 29 novembre

Videozoom è un'iniziativa in progress che intende mostrare gli esiti della video arte in diverse realtà territoriali. Per l'edizione greca sei artisti registrano il cambiamento del proprio paese e riflettono sul significato di tale cambiamento in un momento di particolare difficoltà.



Bill Balaskas, *Parthenon Rising II*, 2011 / Sala 1

STUDIO SALES di Norberto Ruggeri

piazza Dante 2 – tel 06 77591122
www.studiosales.it

Charles Avery

What's so great about Happiness - The people and things from Onomatopoeia - Part 2
dal 12 novembre

FEDERICA SCHIAVO GALLERY

piazza Montevecchio 16
tel 06 45432028 – www.federicaschiavo.com

Gabriele Porta Pure Love

21 novembre - 10 gennaio

La personale – che presenta un video su schermo led, una video proiezione, dipinti su tavola, stampe e disegni realizzati con carta vetrata e vernice spray – dà origine a un percorso che si articola su tre temi principali, l'amore, il sesso e la morte, all'interno dei quali si sviluppano una serie di sfumature quali la tenerezza, la pornografia, il culto dei morti. Fulcro della mostra è l'associazione tra la video proiezione *My Wedding Will Be A Funeral*, un film amatoriale girato in Kenya e una serie di opere su carta.

IL SEGNO

via Capo le Case 4 – tel 06 6791387

www.galleriailsegno.com

Gioacchino Pontrelli Quadreria Pontrelli

a cura di Claudio Libero Pisano

20 novembre - fine febbraio

Quadri di grandi dimensioni accompagnano, nelle sale della galleria romana, collage e piccole tele che conducono il fruitore in un viaggio all'interno della sperimentazione della pittura. Dopo il conflitto tra caos e rappresentazione, protagonista della ricerca dell'artista è il colore, spia della maturità di queste opere che conducono verso un'alterità della croma.



Gioacchino Pontrelli, *È solo un piccolo errore, 2012 / Il Segno*

SMART - POLO PER L'ARTE

piazza Crati 6/7 – tel 06 64781676

www.smartroma.org

Federico Pietrella Quadri d'interno

a cura di Davide Ferri

fino al 28 febbraio

Immagini di viaggi e uomini a passeggio, ritratti di famiglia che potrebbero trovarsi appesi in un qualsiasi vecchio appartamento, sono quelli ritratti su dipinti a olio, a carboncino o a grafite da Pietrella. Le tele realizzate con i timbri datari al posto dei pennelli, inoltre, segnano un arco temporale ben preciso fissando, all'interno dell'opera, il tempo che passa. Una sorta



Federico Pietrella, *Dal 26 luglio al 3 agosto 2014 (Gleisdreieck)*, 2014 / smART - polo per l'arte

di diario che crea un'atmosfera domestica all'interno dello spazio espositivo.

STUDIO ARTE FUORI CENTRO

via Ercole Bombelli 22 – tel 06 5578101

www.artefuoricentro.it

Salvatore **Giunta** / Oriano **Zampieri**

a cura di Laura Turco Liveri

18 novembre - 5 dicembre

Special Price 2014

per un collezionismo del piccolo formato

9 dicembre - 2 gennaio

Dialoghi Segreti da Marguerite Duras

Massimo Achilli / Rita Mele

testi di Marcello Carlini

9 - 23 gennaio



un lavoro di Salvatore Giunta / Studio Arte Fuori Centro

musei **in** Comune
Museo di Roma in Trastevere

Sala 1

Video
ZOOM

**Videozoom: Grecia
In Hausa**

15 - 29 Novembre 2014

Sala 1

Piazza di Porta San Giovanni, 10 – Roma

www.salauno.com

ISN / SNF ΙΑΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

NEON
Supporting Creativity



un lavoro di Patrizio Di Massimo / t293

T293

via Giovanni Mario Crescimbeni 11
tel 06 88980475 – www.t293.it

Patrizio Di Massimo Are Ere Ire
fino al 5 dicembre

I suffissi delle tre coniugazioni verbali fanno da punto di riferimento per indicare rispettivamente gli altari religiosi, il tempo e le figure mitologiche presenti nelle rappresentazioni della nostra immaginazione. Il percorso espositivo crea una particolare relazione tra oggetti domestici rappresentati attraverso il disegno la pittura e, gli stessi oggetti, ricreati tridimensionalmente come scultura o installazione.

THE GALLERY APART

via Francesco Negri 43 – tel 06 68809863
www.thegalleryapart.it

Luana Perilli Solitary Shelters
fino al 22 novembre

Natura e artificio si fondono nelle opere dell'artista che scaturiscono da un confronto tra modelli comunitari ecologici e ideologici. In mostra lavori realizzati in ceramica – elemento compatibile con gli habitat naturali – *ritugi solitari* in cui convivono funzioni etiche ed estetiche.



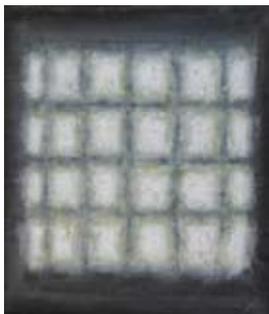
Luana Perilli, *Konvolut #1*, 2014 / The Gallery Apart

TRALEVOLTE

piazza di Porta San Giovanni 10
tel 06 70491663 – www.tralevolte.org

Michele De Luca Punti fermi
a cura di Alberto Dambruso
24 novembre - 10 gennaio

L'artista presenta due grandi tele – *Induzione* e *Punti fermi* – insieme all'installazione *Carezze*, realizzata in occasione della mostra, nella quale convivono disegno, luce, spazio e poesia. Accompagna il percorso espositivo un libro d'artista composto da disegni, progetti, versi, trame e poesie, inseriti in ordine



Michele De Luca, *Punti fermi*, 2013 / Tralevolte

apparentemente caotico ma dotato di una sua precisa coerenza.

FONDAZIONE VOLUME!

via San Francesco di Sales 86-88
tel 06 6892431 – www.fondazionevolume.com

Thomas Lange Vuoto

a cura di Davide Sarchioni

20 novembre - 16 gennaio

Il concetto guida della mostra trae ispirazione dal caos delle cosmologie greche per indicare il vuoto originario prima della creazione in forme definite. Il vuoto rappresenta per l'artista il caos della vita, manifestato da lui attraverso la pittura in un'esplosione di colori e di immagini di attinenza memoriale. In questo intervento lo spettatore entra direttamente nel quadro in un'azione di forte impatto psicologico, fisico e sensoriale.



Thomas Lange, *Reinhard*, 2012-14 / Fondazione Volume!

ZzO | GALLERIA SARA ZANIN

via della Vetrina 21 – tel 06 70452261
www.zzogalleria.it

EntreNous Pier Paolo Calzolari /

Marco Maria Giuseppe Scifo

fino a fine novembre

Un dialogo tra artisti di diverse generazioni

Marco Maria Giuseppe Scifo, *Pneuma*, 2005-14 / ZzO



che ne svela affinità e differenze. Le sculture materiche di Calzolari portano lo spettatore in una dimensione sospesa dallo scorrere del tempo. Scifo, invece, con l'obiettivo di stabilire la perfetta connessione tra corpo e mente realizza *Pneuma*, dove è l'intervallo del respiro a scandire il tempo dell'opera.

ZOO ZONE ART FORUM

via del Viminale 39 – tel 06 48913588

Luigi Presicce Ermete su carta

fino al 10 gennaio

La mostra indaga la relazione tra l'artista e la pittura. Opere su carta o su tela insieme a un'opera fotografica nata a seguito di una performance, inseriscono il pubblico al centro del dialogo tra la dimensione pre-narrativa delle opere pittoriche e l'esaltazione di iconografia, composizione e linguaggi pittorici degli altri lavori.



CAPENA RM

ART FORUM WÜRTH CAPENA

Loc. Scorano. Viale della Buona Fortuna 2
tel 06 90103800 – www.artforumwuerth.it

La Transavanguardia tra Lüpertz e Paladino Opere nella collezione Würth
fino al 24 gennaio

60 lavori ripercorrono l'attività dei due protagonisti degli anni '70-'80. Le influenze dei maestri del passato per il primo e le relazioni inseguite tra astrazione e figurazione per il secondo si articolano in dipinti e sculture che rispondono alle dinamiche a loro contemporanee creando un legame tra le ricerche italiane e tedesche.



Markus Lüpertz, *Poussin, Die Integration des Amors*, 1989 / Art Forum Würth Capena

PESCARA

VISTAMARE

largo dei Frentani 13 – tel 085 694570
www.vistamare.com

Rosa Barba con Leonor Antunes,
Daniel Roth e Ettore Spalletti
fino al 10 gennaio

Attraverso una selezione di opere e installazioni site specific, la Barba indaga il cinema – da sempre punto di partenza della sua ricerca artistica – nella sua triplice forma: mezzo astratto, veicolo informativo ma anche oggetto materico. Accompagna la mostra un dialogo con i tre artisti invitati dalla Barba a realizzare un'opera partendo da reciproci scambi artistici.

TERAMO

L'ARCA LABORATORIO PER LE ARTI CONTEMPORANEE

largo San Matteo – tel 0861 240732
www.larcalab.it

Simone Pellegrini Lacruna
a cura di Umberto Palestini
fino al 12 dicembre

On Paper

a cura di Umberto Palestini
20 dicembre - 22 febbraio
Nelle opere in mostra la carta è indagata non come semplice supporto ma come materiale creativo per differenti sperimentazioni: dall'installazione alla grafica d'arte xilografica, da acquerelli depositati su micro supporti a disegni iperreali che esplorano mappe immaginarie, esplorando infiniti punti di vista.

NAPOLI

FONDAZIONE MORRA GRECO

largo Avellino 17 – tel 081 210690
www.fondazionemorragreco.com

Franco Vaccari Rumori telepatici
fino al 30 novembre

Petra Feriancova

11 dicembre - 10 gennaio

MUSEO HERMANN NITSCH

vico Lungo Pontecorvo 29/d
tel 081 5641655 – www.museonitsch.org

Hermann Nitsch

Azionismo pittorico - eccesso e sensualità
a cura di Michael Karrer
fino al 28 febbraio 2016

MADRE

via Luigi Settembrini 79
tel 081 19313016 – www.madrenapoli.it

Per formare una collezione #1 e #2

a cura di Alessandro Rabottini e Eugenio Viola
dal 20 dicembre

Walid Raad preface / prefazione

a cura di Alessandro Rabottini e Andrea Vilianni
fino al 19 gennaio

La mostra presenta tutta l'articolazione del progetto *The Atlas Group* (1989-2004), che investiga la dimensione politica, sociale, psicologica e estetica delle guerre civili in Libano negli ultimi decenni, insieme al progetto in corso *Scratching on Things I Could Disavow*, in cui Raad investiga le analogie dinamiche afferenti all'affermazione dell'arte moderna e contemporanea nel contesto arabo.

Lucio Amelio Dalla Modern Art Agency alla genesi di Terrae Motus (1965-1982).

Documenti, opere, una storia...

22 novembre - 9 marzo

GALLERIA FONTI

via Chiaia 229 – tel 081 411409
www.galleriafonti.it

Birgit Megerle

Airs and Graces

fino al 25 novembre

Seb Patane

Abdomen

4 dicembre - 6 febbraio

LIA RUMMA

via Vannella Gaetani 12
tel 081 19812354 – www.liarumma.it

Ugo Mulas

The Sensitive Surface

a cura di Tina Kukliński

dal 22 novembre

T293

via Tribunali 293 – tel 081 295882
www.t293.it

Erica Mahinay

Sunbathing in the Shadow of the Volcano

fino al 30 gennaio

Il percorso espositivo è frutto di un mese di residenza dell'artista americana presso la galleria e di una riflessione sul significato dell'esistenza. Lo spazio espositivo diventa un paesaggio esistenziale nel quale Mahinay indaga le possibilità espressive della pittura contemporanea. Le opere in mostra svelano il paradosso nel definire e ridefinire, noi stessi esponendo le illusioni e il fallimento della condizione umana.

una veduta della mostra di Erica Mahinay / t293



SALERNO

GALLERIA TIZIANA DI CARO

via delle Botteghe 55
tel 089 9953141 – www.tizianadicaro.it

Ivano Troisi

fino al 29 novembre

La mostra – che chiude la stagione salernitana della galleria, in attesa del trasferimento a Napoli – propone undici opere che rimandano, nell'esecuzione, ai lightbox con la differenza che la luce non proviene dall'interno ma da una fonte esterna. Oggetto dei lavori la natura come osservazione diretta del mondo. Conchiglie che, al di là del loro valore simbolico, emergono dalla luce e dalle quali traspare, nella precisione dell'incisione, ogni singolo dettaglio.

BARI

ARTCORE CONTEMPORARY ART PROJECT

via De Giosa 48 – 347 6574411
www.artcore.it

Eva Hide Tu non costruirai mai più per me
22 novembre - 10 gennaio

Ceramiche in maiolica dalle tinte forti e dalle forme morbide occupano lo spazio espositivo in un percorso visionario e sfacciato. Le sculture in mostra attraggono e respingono per un'iconografia senza pudori che si sgancia dall'innocua e tradizionale pratica decorativa creando primordiali soggetti inquietanti e fortemente dissacranti.

DOPPELGAENGER

Palazzo Verrone. Via Verrone 8
tel 392 8203006 – www.doppelgaenger.it

Gaël Davrinche

Hurricane

20 novembre - 20 gennaio
L'artista francese – citazionista e conoscitore della storia dell'arte –, con umorismo e malinconia al tempo stesso, rivendica l'appartenenza alla tradizione pittorica figurativa che traduce con gesti immediati e istintuali, con pennellate corpose che identificano un immaginario aderente alla realtà contemporanea.



Gaël Davrinche / Doppelgaenger

MURATCENTOVENTIDUE

ARTECONTEMPORANEA

via G. Murat 122/b – tel 393 8704029

www.muratcentoventidue.com

Rikke Flensberg Parallel Perception

fino al 14 novembre

Elisabetta Di Sopra Saudade

9 dicembre - 19 gennaio

In mostra un'installazione fotografica e 4 video che indagano storie e dinamiche dove il corpo femminile riveste il ruolo di custode della memoria, dai ricordi dell'infanzia che affiorano alla memoria di un gesto d'affetto. L'identità femminile raccontata attraverso la solitudine, il dolore, l'amore e i rapporti interpersonali, mettendo in scena il corpo e tutte le sue modalità di comunicazione.

MOLFETTA BA

TORRIONE PASSARI

via Sant'Orsola 13 – tel 800.017383

www.torrionepassari.it

Eppur si muove

Regina José Galindo / Liudmila&Nelson /

Lázaro Saavedra / Luca Vitone

a cura di Michela Casavola e Giacomo Zaza

fino al 29 dicembre

POLIGNANO A MARE BA

MUSEO PINO PASCALI

via Parco del Lauro 119 – tel 080 4249534

www.museopinopascali.it

Pino Pascali e Luigi Ghirri: il mare e il cielo

a cura di Rosalba Branà e Anna D'Elia

fino al 25 gennaio

NUORO

MAN

via Sebastiano Satta 27

tel 0784 252110 – www.museumman.it

Giacometti e l'arcaico

a cura di Pietro Bellasi e Chiara Gatti

fino al 25 gennaio

La mostra riflette sull'influenza che la statuaria antica egizia, greca, africana o etrusca ha esercitato sull'opera di Alberto Giacometti. Il percorso espositivo si sviluppa su un continuo gioco di confronti e richiami tra modelli arcaici e le opere novecentesche dell'artista, uomini che camminano, donne immobili e ieratiche, figure scarnificate, stilizzate e ridotte all'osso



Alberto Giacometti, *Annette assis grande* / MAN

come antichi reperti archeologici.

So sinoso frorese de su sonu

Gavino Ledda / Zimmerfrei

fino al 25 gennaio

PALERMO

GAM GALLERIA D'ARTE MODERNA

ex Convento di Sant'Anna. Via Sant'Anna 21

tel 091 8431605

www.galleriadartemodernapalermo.it

Cagliari

Enzo Cucchi / Laboratorio Saccardi

15 novembre - 26 gennaio

Una Palermo immaginaria, disegnata da Enzo Cucchi e dipinta con colori ionizzati dal Laboratorio Saccardi. Una Palermo che nel titolo della mostra si chiama Cagliari. La costruzione di una nuova cosmologia, sperimentale ma al tempo stesso attenta alla tradizione, è l'intento di Cucchi e del Laboratorio Saccardi che, insieme, rievocano lo spirito della tradizione come la più grande innovazione possibile del nostro tempo.

PALAZZO ZIINO

via Dante 53 – tel 091 7407619

www.palermocultura.it

Luftbrücke. Un ponte di cielo tra

Berlino e Palermo

a cura di Ezio Ferreri, Heidi Sciacchitano e

Emilia Valenza

fino al 29 novembre

RISO MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DELLA SICILIA

Palazzo Riso. Via Vittorio Emanuele 365

tel 091 320532 – www.palazzoriso.it

Pianeta X

Mostra del workshop diretto da Gianni Caravaggio e Diego Perrone alla Fiumara d'Arte

a cura di Daniela Bigi

18 dicembre - 18 gennaio

In mostra campostabile / Valentina Cirami / Luca Cutrufelli / Enrica Di Gangi / Francesca Fiore / Carlo e Fabio Ingrassia / Gianfranco Maranto / Andrea Mineo / Carmelo Nicotra / Francesco Surdi / Stefania Zocco

Alessandra d'Urso Primordiale

fino al 7 dicembre

Smart City

a cura di Enzo Fiammetta

29 novembre - 8 dicembre

NUVOLE GALLERIA

vicolo Ragusi 35 – tel 091 7831299

www.associazionenuvole.it

Alessandro Bazan

Dieci o quindici quadri cucinati...

1 dicembre - 28 febbraio

FRANCESCO PANTALEONE ARTE CONTEMPORANEA

Palazzo Di Napoli. Via Vittorio Emanuele 303

tel 091 332482 – www.fpac.it

Domenico Mangano Avantieri

a cura di Stefania Galegati Shines

fino al 15 gennaio



Domenico Mangano, *Farm*, 2014 / Francesco Pantaleone

CATANIA

GALLERIA COLLICALIGREGGI

via Indaco 23 – tel 095 372930

www.collicalgreggi.it

Great Opening

29 novembre - 20 gennaio

Inaugura il nuovo spazio della galleria in via Indaco una mostra collettiva che riunisce gli artisti che hanno condiviso e che condivideranno il percorso della galleria. Fino al 20 novembre, nello spazio di via Scammacca, sarà invece visibile la mostra di Emmanuelle Lainé.

veduta esterna del nuovo spazio della galleria collicalgreggi





pav

PARCO ARTE
VIVENTE

www.parcoartevivente.it

VEGETATION AS A POLITICAL AGENT

a cura di
MARCO SCOTINI

fino all'11 GENNAIO 2015

Ayreen Anastas & Rene Gabri
Bukta Imre
Amilcar Cabral
Felipa César
Critical Art Ensemble
Emory Douglas
Fernando García-Dory
Piero Gilardi
Daniel Halter
Adelita Husni-Bey
Bonnie Ora Sherk
Claire Pentecost
Marjetica Potrč
RozO
Nomeda e Gediminas Urbonas

O.G.M. Free, Piero Gilardi, 2014 (ph. V. Torgue)

Con il sostegno di

Comune di Sesto Paolo

REGIONE
PIEMONTE

FONDAZIONE CRT

Partner

CITTA' DI TORINO

FONDAZIONE
CONTEMPORARYART

open museum open city— ascolta

MAXXI

MUSEO NAZIONALE
DELLE ARTI
DEL XXI SECOLO

24.10— 30.11.2014

Il MAXXI si riempie di suoni!

Justin **Bennett** – Cevdet **Erek** –
Lara **Favaretto** – Francesco **Fonassi** –
Bill **Fontana** – Jean Baptiste **Ganne** –
Ryoji **Ikeda** – Haroon **Mirza** –
Philippe **Rahm** – **RAM** radioartemobile –

Tutto il programma su

www.fondazionemaxxi.it

Roma, via Guido Reni 4a

segui
su

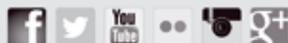


Foto: Eugenio Kubacki • GCV/assolati

con il sostegno di

si ringrazia

partner
MAXXI Architettura

partner
tecnologico

media partner

Sound
Solution Sponsor



Ministero delle
Attività Culturali

ALCANTARA

TELECOM

sky ARTE HD

WIRED

Comune
Roma

arJendo

Meyer
Sound

Enel ti fa un MAXXI regalo
se hai meno di 26 anni sabato
e domenica ingresso gratuito

