

NUOVE ALLEANZE

DIRITTO ED ECONOMIA
PER LA CULTURA E PER L'ARTE

arte_critica

DOMENICO D'ORSOGNA
PIER LUIGI SACCO
MASSIMILIANO SCUDERI

GIULIANA ALTEA
ANTONELLA CAMARDA
ATTILIO MASTINO
TOMMASO EDOARDO FROSINI
ROBERTA PICCINELLI
ANDREA CRISMANI
RAFFAELLA MORSELLI

ELISA BORTOLUZZI DUBACH
GIOVANNA ROMANO
RUGGIERO DIPACE
TERESA CARBALLEIRA SILVEIRA
ALESSANDRA APARECIDA SOUZA
ALESSANDRO ISAIA
SERENA SECCHI

ALFREDO PIRRI
DANIELA BIGI
PAOLO COEN
MASSIMO BURGIO
ALESSANDRO ISAIA
SERENA SECCHI

MARIO PIERONI E DORA STIEFELMEIER
GABRIELE BOTTINO
PAOLA MULAS
MARCOS VAQUER CABALLERÍA
GUIDO FERILLI
OMAR CHESSA
ANDREA AREDDU

CHRISTELLE FAMILIARI
ZAFOS XAGORARIS



indice

Arte e Critica

periodico trimestrale, anno XXI
supplemento al numero 80/81 - inverno 2015

Direttore Responsabile

Roberto Lambarelli

Codirettore

Daniela Bigi

Redazione

Andrea Ruggieri

Redazione Via dei Tadolini, 26
00196 Roma
Tel 06 45554880
E-mail: redazione@artecritica.it

Distribuzione in libreria

Joo Distribuzione
Via Filippo Argelati, 35 - 20143 Milano

Distribuzione in edicola

So.di.p.
Stampa Arti Grafiche Celori - Terni

Poste Italiane S.p.A. Spedizione in abbonamento postale
D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n° 46) art. 1 comma 1
DCB Roma - Iscr. Tribunale di Roma n. 280/96

www.artecritica.it

- 005 **PRESENTAZIONE**
di Domenico D'Orsogna, Pierluigi Sacco e Massimiliano Scuderi
- 006 **DIRITTI CULTURALI PER LO SVILUPPO UMANO**
di Domenico D'Orsogna
- 010 **L'ITALIA CHE VERRÀ, QUANDO? PER UNA VISIONE COERENTE CON LA NATURA DEL NOSTRO PAESE**
di Pier Luigi Sacco e Guido Ferilli
- 018 **PERCHÉ LE COMUNITÀ ETICHE**
di Massimiliano Scuderi
- 021 **LE PROFESSIONI DEI BENI CULTURALI: NOVITÀ NORMATIVE**
di Andrea Areddu
- 022 **CULTURA E COSTITUZIONE**
di Omar Chessa
- 024 **IL DISAGIO DELL'ARTE PUBBLICA**
di Giuliana Altea
- 029 **LA RELAZIONE TRA CULTURA E MERCATO NEL DIRITTO DELL'UNIONE EUROPEA:
DALL'ECCEZIONE ALLA DIVERSITÀ CULTURALE**
di Marcos Vaquer Caballeria
- 034 **ARTE E SOGGETTO DEMOCRATICO: FRANÇOIS HERS E I NOUVEAUX COMMANDITAIRES**
di Paola Mulas
- 036 **LA COGNIZIONE DEI BENI CULTURALI**
di Gabriele Bottino
- 038 **COMPAGNI DI VIAGGIO**
di Mario Pieroni e Dora Stiefelmeier
- 040 **UNA PASSIONE PER L'ARTE: LA PEGGY GUGGENHEIM COLLECTION E I SUOI MECENATI**
di Elisa Bortoluzzi Dubach
- 046 **LA MANNAIA DELLA "SPENDING REVIEW" SULLE FONDAZIONI CULTURALI: TANTO RUMORE PER NULLA**
di Giovanna Romano
- 047 **LE SPONSORIZZAZIONI DI BENI CULTURALI**
di Ruggiero Dipace
- 054 **COLLEZIONISMO, MERCATO E ALLESTIMENTO:
I "NATURALIA" DI CASA GONZAGA TRA MODERNITÀ E CONTEMPORANEITÀ**
di Raffaella Morselli
- 060 **CULTURA E SISTEMA MUSEALE: LE REGOLE DEL GIOCO**
di Andrea Crismani
- 066 **IL MUSEO PRESIDIO E "CENTRO DI INTERPRETAZIONE" DEL TERRITORIO**
di Roberta Piccinelli
- 068 **IMPULSI DALLA PERIFERIA**
di Udo Thönnissen
- 071 **UN PENSIERINO SULL'UNIVERSITÀ...**
di Tommaso Edoardo Frosini
- 072 **LEGISLAZIONE NAZIONALE E LEGISLAZIONE REGIONALE DELLA SARDEGNA.
IL CASO DEI MUSEI: UN'OCCASIONE (PERDUTA?) PER LO SVILUPPO ECONOMICO?**
di Attilio Mastino
- 074 **CELEBRARE O CONNETTERE? IDENTITÀ E CAMBIAMENTO NEL MUSEO NIVOLA DI ORANI**
di Giuliana Altea e Antonella Camarda
- 080 **MUSEI E SOCIAL MEDIA: COMUNICARE E COINVOLGERE NELL'ERA DEL WEB 2.0
LE RECENTI ESPERIENZE DELLA FONDAZIONE TORINO MUSEI**
di Alessandro Isaia
- 081 **UNA LEGGE PER IL CROWDFUNDING**
di Serena Secchi
- 082 **BURNING MAN E GIFT ECONOMY: TRA FILOSOFIA, ECONOMIA E COMMUNITY**
di Massimo Burgio
- 086 **LA TRIPLICE PROTEZIONE DELLA CULTURA**
di Teresa Carballeira Rivera
- 090 **SIAMO APPENA ALL'INIZIO DI QUALCOSA**
di Alfredo Pirri
- 094 **COMUNITÀ ETICHE SU UN'ISOLA. L'ESPERIENZA DI ETICO_F**
di Daniela Bigi
- 100 **CONIUGAZIONE DEL VERBO "TUTELARE" AL PASSATO PROSSIMO, PRESENTE E AL FUTURO SEMPLICE:
IL CASO ARZACHENA NEL DIBATTITO MUSEOLOGICO DI IERI E DI OGGI**
di Paolo Coen
- 102 **DIRITTO DELL'UNIONE EUROPEA: ARTE E CULTURA IN UN CONTESTO DI INTERCOSTITUZIONALITÀ**
di Alessandra Aparecida Souza Silveira